

ان من البيان لسحرا ان الشرح الحكمة

الحمد لله که درین ایام فرحت انجام کلام فصحا التیام و در این ایام است

دیوان انور
نظم و لقیب

بمسن سحر را جاد را احسان بجز در سحر سر نهاد را جاد صفت نواز دست بهار فرحت

مطبع خیر خواہ در کن حیدر آباد

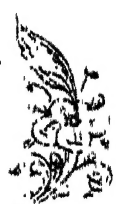


تقریظ دیوان انور

چکیدہ قلم اعجاز رقم امیر صاحب توقیر دبیر عطار نظیر جناب فیض آب
راجہ راجمان آصف نواز دنت ہمارا جہ نرلی منوہر بہادر کاسیتھ ماتھر
تختاخص بہ رفعت صدر محاسب سلطنت وکن دام اقبالہ واجلالہ



کھلا دے گل وہ اسے شاخ قلم باغ مضامین میں



چنبہ پالین بوستان کے پھول منہ دامن کا چین میں

واہ رے گلزار نظم اور سجان اللہ اوسکی فضا سے جاوید سچ تو یہ ہو کہ اسکے
نخلبند اسکے چین آرا اسکے باغبان کی صنعتی گلکاریاں اور رنگین مزاج کی گلہ سستہ
نہدیان دیکھ دیکھ کر زبان سے بسیا ختمہ واہ وانکل جاتی ہے اور یہی جی چاہتا ہے
کہ ہاتھ چوم لیجیے۔ شہزاد نے باغ ارم کی چین بند یون میں دعوائے خدائی
ضرر نہ کر دیا۔ حضرت موسیٰ باغ کائنات پر ترجیح دیکر صرف ایک نخل طور کے
گل بوٹوں پر غش ہو بیٹھے۔ خلیل اللہ نے عالم رویا کا سانسہ باغ دیکر نخلبند
حقیقی کی انتہائی گلشن آرائی کا کمال فقط گلزار ابراہیم سے سمجھ لیا۔ سلیمان

باغِ سلیمانی ہی کی طلسماتی صنعتوں کو خمرِ نبوت سمجھ بیٹھے۔ مگر
کلاک قدرت کے نہ پائے خائمانی نے رنگ
گل نہکے ہی نہ دیکھا گلشنِ تصویر کا۔

گلزارِ نظم کی دائمی فضا۔ جاودانہ بہار نہ نصیب ہونا تھی نہ نصیب ہوئی
جس میں مقدس بید و ن کی بھرین خضر کو بھی نہ نصیب ہونے والے آبِ بقا
آبِ پاشی کر ہی ہین اور قرآن مجید نے نہرِ لب سے سچے ہوئے طوبے فردوس
پھولوں سے ثمرِ حیات پیدا کر دکھائے ہین۔

زرِ خیز ہو کیونکہ نہ زہین چمنِ نظم
خاق نے ہی سینچا ہے اسے خونِ جگر سے

آنکھوں کو سنہرے باغ دکھانے والے باغِ نظر کیا وہ ارم ہی سہی چارون
کی چاندنی اور دودن کی بہار کا شگوفہ چوڑنے والے ہین۔ نخلوں نے پھل پھل کے
بار پھولوں سے آراستہ سرواندا مون کی بھری جوانی کا سا جوین دکھایا مگر ہا سے
بادِ سموم کے بے درد ہاتھوں نے خزان کے آتے ہی سولوں سنگار بگاڑ دیے
اور پھولوں کی پنکھڑیاں نگاہوں میں اویں تیز کائناتوں کی طرح کٹکنے لگیں جو
صحرا سے نیلوان کی خاک اڑانے والوں کے پڑا پڑا تلوؤں میں سمجھ کر چرٹ
کھائے ہوئے کیلجے ٹپا دینے میں آندہ ہی ہوتے ہین۔ خنجرے کھلکھلا کر رہے
پھول بے۔ نہک اوٹھے مگر آف باگچیں کا ہاتھ ٹوٹتے ہی صورت بگڑ گئی۔
خوش قسمت ہوئے تو رات کو کسی گل اندام کی سیج پر بے اختیار طبیعتوں کی چل
دیکھنے سے پھر دو پھر کئی کئی کھلی رہی آخر وہی جو بارون میں گندہ مگر حسینوں کی

چھاتی سے لگے اور نرم نرم فرش پر نہک رہے تھے صبح ہوتے ہی خس خاشاک
میں شامل نظر آئے۔

پہلے گلزار میں تھے لگے پھر خاروں میں ۔

حیث اون ٹھولوں کی قسمت جو گندے ہاروں میں

گلزار نظم کے گل بوٹوں کو نہ خزان کا کھٹکانہ بادِ سموم کا ڈر۔ آندھیاں اُدھیں

بلاے۔ ٹون چلے پنہار سے۔ اساک باران ہو بھیا آئے۔ کچھ ہی کیوں انہو۔

نعم نہیں ہمیشہ منتہے کھلکھلاتے ہی رہینگے۔ گلچیں خوش رنگ پھولوں سے ایک دہن

کیا ہزار خیریں بھر لیں گلزار نظم پر ممکن کیا جو اس پُر جاے اسکی کھیتی

ہری ہی رہیگی۔ ایمین نت سنئے سدا گلاب پھرتے ہی پائے گا۔ پھول تو پھول

ایک ایک پنکھڑی میں وہ ہمیشہ ٹھکنے والی قدرتی عطر بیزی ہو کہ سہان اللہ۔

حورانِ خلد کی چولیان سطرچ مہکا دین اور ہلہ جنت کچھ ایسا سادیا ہو کہ فردوس

کی دلچسپیاں زاهدان خشک کا دل ہی دنیاوی طلعات کی طرت سے اوچٹا کر

اپنی طرت کھینچے لیتی ہیں۔ اس باغ ہمیشہ ہمارے برگ و بار اسکے گل غنچے اسکے

سرود صنوبر کچھ اور ہی ہیں جنکو دیکھ کر ممکن ہی نہیں کہ فرشتے کا بیجہ تھام نہ لیں اور

فات کی پریوں کی زبان سے آت نہ نکل جاے۔ قمری اُتو کی دم فاختہ۔ بے

بیڈول سرورِ جان دیکر جوشِ عشق میں لمبی چوڑی بانگتی بے پر کی اوڑاتی ہے

سمجھتی ہے کہ خلیل خان فاختہ اوڑا گئے۔ اب اس سے بڑھ کر دل موہ لینے والا

درخت باغِ عالم میں کون ہوگا۔ مگر گلزار نظم کے اون چلتے پھرتے صنوبروں

جیتے جاگتے شمشادوں کی خبر ہی نہیں جنکا بوٹا سدا طائرِ سدرہ کو بھی اُیری چوٹی

صدقہ کر کے چھوڑے جس سر و طناز کی موہنی تصویرِ حُجرت نصیب فرما دئے جو سے
شیر کے کنارے بے ستون کے کسی گوشے میں تپھر پہ کھینچ کر نقاشی میں ہی جڑیں
اپنے خون سے سینچتے دکھائی ہیں ادا کا سا کوئی ہی دمنو بران! غویں نے چشم
نرگس سے ہی دیکھا ہے؟ - کہی نہیں - ہماری راسخین یہ شعر بالکل حسبِ حال ہے

کیا کچھ ایسا شرمندہ کسی سر و زامان نے
گنہگار جو کھڑے ہیں سر و گلشنِ دُوبِ مرنے کو

نرگس شہلا اپنی شرمگین آنکھوں کے غرور میں کسی کو نظر ہی میں نہیں لاتی
بلبل کو بھی آنکھیں دکھاتی ہے - اگر آنکھیں ہوتیں تو سر و تنوں کی نہ کسی جادو
بھری متوالی انگٹھوں کے سامنے نظر اڑھانے کا مٹھ نہ پڑتا سرمہ کا دسب لہ
دیکھتے ہی آنکھیں کھل جاتیں - شوقِ چشموں کے تلوون میں آنکھیں ملتی پلکوں سے
قدموں کی گرد جھاڑتی - اور یہ شعر حسبِ حال ہوتا -

آنکھیں ہری جو ہو گئیں چشمِ سیاہ سے
نرگس نے اپنے پھول گرائے نگاہ سے

سوسن نے نازک نازک ہونٹوں پر پرج پرج کے سسی کی دھڑکی مہمانی گار
کسی غنچہ لب کے سی المیدہ برگ گل سے باریک ہونٹوں کا رنگ ہی چوکھا ہے
جوسی کی اودا ہٹ اور پان کے لاکھ کی خوشنمائی سے نیلگون آسمان پر پھولی ہوئی
شفق کی طرح چھوٹا ہی نکلتا ہے اور جے جڑاؤ آرسی کی نگاہِ مسانے سے تپت ہی
نہیں دیتی - غنچے مسکراتے مسکراتے ہتے ہتے ہتے زمین پر لوٹ گئے اور
پھر رونی صورت بنائی - داہری ہنسی - گلزارِ نظم کے غنچہ دمنوں کی ہنسی وہ ہے

کہ دیکھنے والے کی کلی کلی کھل جائے اور آنکھوں کی پٹلیوں کے ہی دانت کھل اٹیں
 کون غنیمت ہے جو انکی طرح ایک ٹٹھ نہی کلی میں انار کے دانوں سے تارے
 چھسکا کر شبنم کے قطروں کو موتی کی لڑی بنا دے۔ پیچ و خم کی خوبیوں پر لوٹ
 ہو ہو کر ہرے ہرے درخت سنبھل کو کلیجے سے لگائے ہوئے ہیں عشق پیان
 سرو و شمشاد کے سر چڑھ رہا ہے مگر مونیوں سے گند ہی پھیل سے بسی سنبھلیں
 زلفوں کی دلبستگیان قیامت ہی کی ہیں جنہوں نے ہاروت و ماروت کو بھی
 پابزنجیر کر کے کنوئین میں گرفتار محبت کر رکھا اور جنگی مہمک ہو سنی طور کو بھی
 عالم غشی میں لٹاؤ شگھا کہ ہوش میں لائی۔

بانغ کا سنبہ سنبہ پری کا جاسہ پینے ہوئے نگاہوں کو رجھالنے میں ضرور
 فرد ہے مگر چاند سے کھڑے والوں کے گل عارض پر بہار دکھانے والے
 خود رُو سنبہ کے آگے سر سنبہ نہیں ہی نہیں۔ طاؤس زر کار پوشاکین پنے کلنی
 لگائے اپنے رقص ناز پر ناز کرتے ہیں چکوریں خوش رفتار کے غردین زین
 پر پانوں نہیں رکھتیں۔ باشد۔ ہمیں تو اوس سرو حرمان کا حرام ناز از خود درستہ
 بنائے ہوئے ہر جنے خفقان لحد کی ہی نیند اچھا دی اور جو عاشقونی زندگی
 کے لیے نمیش کی چال سے کم نہیں۔ گلزار نظم ہی میں وہ سرو دیکھئے گا جنین
 خود رو کنول کے پھول انبہ فردوس و انار رسانی پیدا کر کے ایک عالم کو نرگس میرا
 بنا دیتے ہیں۔ اور اس کنہ صنعت کے محرم فقط وہی خوش قسمت لوگ ہیں جنکے
 گستاخ ہاتھوں کو چابلا ہٹ مٹانے کے لیے خدا نے وہ جرات دی ہے جو بلبل
 گلزار کی منتقار کو کسی پھولی پھلی شاخ پر اسوقت حاصل ہوتی ہے

جب کسی پھول کو دیکھ کر اوسکا بے تاب و دل رس لینے کے لیے چل جاتا ہے۔
 طائرانِ خوش الحان مرغانی ہزار داستان جنگی میٹھی میٹھی بولیاں اور سسریلی
 رس بھری آوازیں جوڑ دن کو تیرنے پر مجبور کر دیا کرتی ہیں شاخ گل پر بیٹھ کر
 اپنے چیتے پھولوں کو جانفزاغموں سے رچھانے ہی نہ پائے کہ قفس کے
 آب و دانے نے دام میں پھنسا کر رنگ میں بھنگ کر دیا۔ ہوا سے صبح مار فکی
 چھانوں میں منہ بند ہی کلیوں سے چھڑ چھاڑ کر کے خوش رنگ پھولوں کی بھینی بھینی
 خوشبو سے چولی آپخل بساتی ہوئی جی بھر کے ٹھٹھنے ہی نہ پائی کہ گوشہ مشرق
 سے نکلے ہوئے آفتاب کی تیز نقرئی کر نوں کے چمکتے ہی گرم لپٹوں نے سارا
 مزہ کر کر کر دیا۔ گلزارِ نظم کاشات ہی اور اور بات ہی جدا ہے۔ خزان کی
 آندھیوں نے بیل شیراز کا آشیانہ اوجاڑ دیا مگر گلستان بوستان پر ایک
 جھونکا کار گر نہوا۔ مرغ روح پر داز کر جانے پر ہی طوطی ہند کا طوطی اسی طرح
 بول رہا ہے۔ بیل آمل کی زبان بند ہو گئی لیکن نغمہ آرائیان بدستور کا نوین
 گونج رہی ہیں۔ ضررِ حوادث کے اندھڑے نسیم دسبا کو ہوا تباہی تو کیسا
 دونوں کی ہوا آج تک اسی رنگ سے بند ہی ہوئی ہے۔ جب دیکھتے تھے تھے
 پھول تھے تھے غنچے کھلاتے پائے گا۔

گلزارِ نظم یوں تو ہمیشہ ہی سے پربہار ہے اور رنگ و جنم بحرِ عرب و خلیج
 فارس کے پانی سے اسکی سیرابی لازوال ہو گئی ہے مگر ہم اسوقت اسکے
 ایک ایسے چمن کا ذکر کرتے ہیں جو حال فی الحال کچھ عجیب ہی بہار دکھلا رہا ہے
 اور جسکی فضا باغِ رضوان کو ہی سہرا باغ دکھاتی ہے۔

یہ چمن نظم اردو کا تازہ بہار باغ ہے جسکے نوا سبجان شیریں زبان اور نغمہ آریاں
خوش الحان نے بلبلی شیراز کا بھی ناطقہ بند کر دیا طوطی ہند کے ہاتھوں کو بھی
ٹوٹے اور اڑے۔

ایسکے نالان مضامین نے وہ وہ خوش رنگ پھول کھلائے جنکی خوشبو بہشت کی
ہواؤں کو یہی عطر عروس کی لپٹیں سنگھا گئی اور غلہ کی حور دن کے گل عارض
مہکا دیئے۔ یہ وہ پھول تھے جنکے زیور پنچا کر فردوس آشیان مومن نے بھی
حورانِ جنان کو چوھتی کی دلہن بنا دیا۔ اسداستہ نے یہی پھول اصنام دیر پر
چڑھا کر گلزارِ بہشت کی سیر دیکھی۔ ذوق نے ظفر کے سر پر انھیں پھولوں کا پہر
باندھا۔ ناسخ کی گلدستہ بندیوں میں انھیں پھولوں نے بہار دکھائی۔ آتش نے
انھیں پھولوں سے گلزارِ ابراہیم نگاہوں میں پسیر دیا۔ خلیل نے شائقِ گلشن
خلیل کے لیے انھیں پھولوں کا باغ لگا دیا۔ دبیر و انیس شہد اسے کر بلا کے
مزاروں پر انھیں پھولوں کی چادرین چڑھا کر ثواب ٹوٹ گئے۔ گلزارِ نسیم میں
بھی پھول دمک رہے ہیں۔ صبا نے انھیں پھولوں کی مہک سے سمن بدنون
کے گل تاروں کی خوشبو گرد کر دی۔

گو بادِ خزان کے بیر تم جھونکوں نے دہلی اور لکھنؤ میں اس باغ کے ہرے
بہرے درخت جڑ پیر سے اوکھاڑ دیئے اور عندِ لیباں غزلخوان و نوا سبجان
نہار دستان کی چھپہ زنی و نغمہ آرائی نقارخانہ میں طوطی کی آواز ہو گئی پھر یہی
انکا سیراب زینیں بار آور اور گلریز پودے اوگا ہی دیتی ہیں جنکے ثمر خوشگوار
گو وہ جاتی تو بہار کے میوے ہی سہی ثمرِ طوبے کا سا مزہ دے جاتے ہیں۔

اور کوئی نہ کوئی خوشنوا ایک نہ ایک ہزار داستان اپنے بہارِ ترانوں سے
 دلوں پر موہنی ڈال ہی دیا کرتا ہے۔ آخر کیوں نہ ہو۔ نظمِ اردو کا باغ کوئی
 کاغذین باغ تھوڑا ہی ہے جسکو خزانِ پھونک مار کر اڑا دے۔ سپر ایک
 ایسے ولی کا سایہ خدا داد ہے جسکے سر پر باغبانِ حقیقی نے پہلے ہی سے
 نخلبندی کا سپہرا باندھ رکھا ہے۔

یہ ولی کون ہے ”ولی دکنی“ جیسے اس باغ کی روشیں ہوار کر کے نہال
 قلم کو بار آور اور گلِ افشان کیا اور ننھے ننھے پودے اپنے خونِ جگر سے کچھ
 اس طرح سینچے کہ آج آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔

دہلی اور لکھنؤ پر اوس پُرنے کے بعد اس باغ کا خدا ہی حافظ تھا۔ مگر نہیں
 خدا کے بیان پونچھے ہوئے ولی کی روح کو اپنے لگائے ہوئے باغ کا درد
 ہوا۔ باغِ جنت کی سیر۔ حورانِ جان کی صحبت چھوڑ دینا دل لگی نہ تھی۔ وہیں
 بیٹھے بیٹھے دعا جی اجابت ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئی۔ دکن کے نصیب جاگ
 اڑے۔ شوکے دہانوں پانی پڑا۔ باغِ اردو کی کھیتی وہیں پھر ہری ہوئی
 جہانِ تخمِ نیری ہوئی تھی۔ یعنی ہمارے خداوندِ خدایگان قبلہ عالم و عالمیان
 خسر و خسر و طلاق آصف و آصفی لیاقت خاقانِ خاقانی خیالِ قافیہ آں قافیہ
 مثال۔ نظامِ زمانِ نظامی دورانِ کسرے سرا۔ دارا آرا۔ فریدون فرخ سیر
 نعمان نعم۔ جمشید جم۔ حضرت سایہ یزدانی ظلِ سبحانی ہر بائی نس نظام الدولہ
 نظام الملک آصفیہ فتح جنگ مظفر الملک میر محبوب علیخان بہادر
 جی۔ سی ایس۔ آئی۔ فرمانفرما دکن بد ظلمہ العالی نے اس

بانغ کو سائید اسن دولت میں لیا اور چشمہ قدر دانی و سحاب فیض سانی سے ایسا
پُر فضا بنا دیا کہ مرغ آمین کی زبان سے احسنت و مہربانی صدائیں آرہی ہیں
چشم بد دور گلشن جودت خدا داد و طوبی طبع و قاد کی گلابری دیکھ کر گلزار ابراہیم
بھی انگاروں پر ٹوٹتا ہے اور زبانِ قلم سے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کچ بچ
پھول ٹھہر رہے ہیں۔ ببل ہندوستان نغمہ سنجیوں پر آفرین صد آفرین کتا او
اور شاخ قلم گلاب کے قلموں کی طرح وہ خوشہ نگ پھول کھلاتی ہو کہ ببل
شیراز پھر ک پھر ک اٹھتا ہو۔ اسی فصل بہار طبع آزمائی و موسمِ خردا سخن آرائی
میں ہمہ دان و فائق ہیچدانی و عالم با عمل کج مچ بیانی مریتمو ہر آصفت جا ہی
مد دیوان انور، مذاق پسندان سخن و دقیقہ شناسان علم و فن کی خدمت میں
پیش کرتا ہو جو حضرت خلیل لکھنوی کے شاگرد رشید راے مہابلی صاحب انور
کہ چمنستان باکامی و سمنستان نازک خیالی کا ایک بہت ہی خوشنما گلہ سستہ
ان پھولوں کی بہار دکھانے والا ہو۔ جنہر گلزار خلیل کی خوشہ چینی سے گلچینوں کو
واقعی ناز ہونا چاہیے۔

راے صاحب گلزار لکھنوی کے ہزار داستان اور راے آسارام کا ستر
تاھر کے شجرہ خاندان کے منکے ہوئے پھول تھے۔ نشوونما کی دیر تھی بچپن کے
کھلونے باسی پھولوں کی طرح پھینکے گئے۔ کتب میں ہونمار بردا کے
چکنے چکنے پات کی مثل صادق آئی۔ حافظہ خدا داد ذہن بساط سے باہر تھا
ہم صنفیوں میں طوطی بولنے لگا ببل شیراز کو چکیوں پر اڑا سنے، طوطی ہند
کے کلام میں ہندی کی خدی نکالنے لگے۔ فارسی میں ابراہیم کی ترکی تمام کر کے

عربی کی طرف جھکے تو نیران لیاقت کا پتہ اور سہی نچا ہوا شلخ قلم و ہیر فلک کے لیے قمی اوستاد ہو گئی۔

”الشاعر طیند الرحمن“ شاعری کا جو ہر خداداد ہوتا ہی طوطا رٹا دل سے نہیں آتا۔ اسے صاحب بھی طالب علمی کے زمانے سے سوز و نوح طبع۔ سخن فہم اور نازک خیال تھے اور سپر لکنتو کے عروج کی اونٹھتی جوانی شاہان اودھ کا مذاق طبیعت آئے دن مشاعروں کی دھوم دھام۔ گھر گھر نازک خیالیوں کی واہ واہ۔ ناسخ و آتش کی اوستادیوں کے ڈنکے۔ دبیر و انیس کی سخن سنجیوں کی مقرر کے سونے میں سہاگا۔

سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا
چلبلی طبیعت نے بھلا بیٹھتے نہ دیا۔ بسم اللہ لکیر قلم اٹھایا اور گلزار
نظم میں گل افشایان کرنا شروع کر دیں۔ مثل ہے جاے اوستاد خالی
اندھیری رات میں چراغ لیکر نہ چلے تو قدم قدم پر ٹھوکر میں موجود ہیں
آپ نے حضرت مولوی میر دوست علی صاحب خلیل شاگرد رشید
اوستاد مسلم الثبوت آتش آنجھانی کا دامن پکڑا اور حضرت ابراہیم
کی طرح گلزار خلیل کی خوشہ چینیوں سے وہ گلہ ستہ آرائیان کیں کہ
باید و شاید۔ اسے صاحب بڑے فخر سے اس اوستادی و شاگردی
کو ذیل کی رباعی میں یوں ظاہر فرماتے ہیں۔

کر رحم کہ جو نام تزار تب جلیل
خجلہ آتش دفرخ سے کمال انور کو
فروغ شریعت سے ہوں بہت خوار و ذلیل
مشہور زمانہ ہوں میں شاگرد خلیل

عمادین لکھنؤ اسے صاحب کو سرانگھوں پر جگہ دیتے تھے۔ خدا کا دیا
 سب کچھ تھا کسی چیز کے محتاج نہ تھے جدھر نکلتے تھک تھک کے سلاہین
 کرنے والے موجود آداب بجالانے والے حاضر۔ گھر گزار ہو رہا تھا
 بھائی بند گھوڑے چمکاتے پھرتے تھے۔ دربار شاہی میں ہوا بند ہی ہوئی
 تھی۔ عمدے منصب ہاتھ باندھے کھڑے ہوئے تھے۔ مگر افسوس۔

وہ دل ہی وہ ہوس سنبھڑا رہا نہ ہی

چمن میں کیا رہی بلبل بہار ہی نہ ہی

وہ تھکے وہ چھینے خواب و خیال ہو گئے اور وہ فتنہ آریان بالکل
 سرود کتنہ بن گئیں۔ کچھ دنوں گل صد برگ کی طرح موسم خزان میں ہی
 فصل بہار کا نظارہ دیکھا اور سروروان کی طرح سکھ ہی میں قدم
 گاڑے رہے۔

اب آب و دانہ کی کشش ملاحظہ فرمائیے۔ حیدر آباد کے سرسلا خاگ
 منہارا الملک اول نے اوس وصیت پر عمل کیا جو امیر ناصر الدین سکنتگین نے
 اپنے بیٹے سلطان محمود غزنوی سے فرمائی تھی۔ سکنتگین اوس گلزار بہار
 میں محو گلگشت ہی جو محمود نے اپنی تفریح طبع کے لیے روکش و فخر رضوان
 بنا رکھا تھا۔ محمود چپٹپٹا رہا ہے کہ قبلہ و کعبہ دینی و معنوی اوسکے ذوق و
 شوق کی ثناء و صفت میں گل افشانی فرمائیے۔ مگر امیر والا تدبیر کتا ہے
 کہ صابر ادے یہ باغ چند روزہ مہمان ہے۔ خزان کی ہوا چلتے ہی اوراق
 گل اورتے پھرنیکے وہ باغ لگا جیسا کہ حضرت خضر بجز ظلمات سے نہر کاٹ کر

مولوی سید محمد سلطان صاحب عاقل دہلوی شاکر درشید حضرت
صابر کو حضرت انور کے کلام سے کچھ ایسی دلچسپی تھی کہ وہ اسکی اشاعت
کے ٹھہر ہی نہ گئے بلکہ اپنے مطبع ہزارستان میں طبع کا انتظام ہی شروع
کر دیا۔ افسوس کہ مولوی صاحب کی زندگی نے وفات کی اور ان کے بعد
کارخانہ کی اتہری سے دیوان ادہورار ہل گیا۔ ایک عرصہ تک اصل دیوان
کا تہ نہ ملا اور مطبوعہ اوراق ہی ہاتھ نہ آئے۔ آخر بمصدق جو تیدہ یا بندہ
تلاش میں کامیابی ہوئی اور تکمیل دیوان کا کام مطبع خیر خواہ دکن کے
تفویض کیا گیا۔ بجز افسدہ کہ مطبع کے حسن انتظام و سعی جمیل سے یہ گلہ شدہ
نازک خیالی بڑی آب و تاب سے نظر افرور اہل نظر ہوا امید کہ اسکے
خوش رنگ پھول دماغ عالم کو معطر کر کے مشک آہو کی طرح حضرت
انور کا نام ہمیشہ زندہ رکھیں گے

نظم

دکن میں باغ آج کل لگے ہیں سخن رسی کے سنخوری کے
ہیں بحر آب بقاء سے سامان زمین اشعار کی تری کے
ہری ہے شاخ اس طرح قلم کی کھلی کھلی گئی ارم کی
نمال مضمون کو داعیے ہیں درخت طوبے سے ہمہری کے
عنادل باغ نعمہ خوانی جو لب سے ہیں مو گلشنانی
ہیں غافلے گلشن خان تک ترانہ سنجی نوا گری کے
یہ فیض ہے آصف زمیں کا اثر یہ ہے خسرو دیکھن کا

وہ گمشدہ نظم میں کھلے گل کہ زردہن پھول حبسری کے
 یہ وہ ہن شاہ سریر آرا نظیر ہرام رشک دارا
 جو افتخار اپنے وقت کے ہن شرف جوہن عہد قیصری کے
 ایانہ جم شان انجمن ہے تو جائے فتح زیب تن ہے
 عمل میں اقلیم علم و فن ہے دھنی ہن شمشیر حیدری کے
 طریقہ عدل وہ نکالے کہ دیکھ کر رہ گیا مکالے
 انھیں نے سانچے میں گویا ڈھالے اصول آئین اکبری کے
 ہے شکل کیا اسے ہم سری کی جو کون صورت برابری کی
 ذرا کریں یاد دلیں یوسف جو دن تھے پہلے پیمبری کے
 اوڑھے جو خاکِ قدم ہوا سے فلک کو بڑھ جائے کیا سے
 سارے لیتے ہن نقش با سے شگون قسمت کی یادری کے
 سکندر و جم کے افسر ز رہن چشم بد دور صدقہ سر
 انھیں کے قدموں پہ ہن پنجاور خدیو و غفور کے اریکے
 علوم کی قدر دانیان ہن قلم کی جادو بیانیان ہن
 بجائے ڈنکے سخن رشی کے بھائے گئے سخنوری کے
 جو ایسا عہد مبارک آیا دلون نے نقبہ مراد پایا
 چھپا یہ دیوان عیان ہن جس سے کمال شعار انوری کے
 جناب انور کی خوش بیانی ہے نظم کو آب زندگانی
 کچھ ایسی فرمائی نغمہ خوانی کہ رد ہوئے نغمے شتری کے

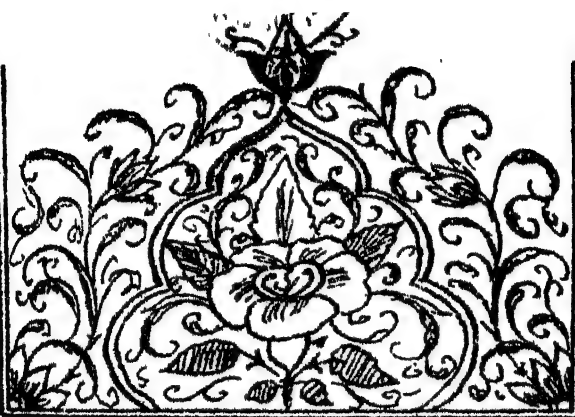
بیان میں ہے واسی کا افسون زبا نہیں جا دو چشم سیکون
 تمام مطالب تمام مضمون نظم میں سحر سامری کے
 ہے کہ شہ کی زبان پیاری ہے شہر جسکی وقت میں رہت
 وہ نظم میں کی کہ شہری کہ اڑ گئے ہوش جو ہری کے
 جو طبع دیوان کی آئی نوبت براستہ تاریخ بولار رفعت
 دکھا دیے انوری کو آنور نے جو ہر اپنی مخمور سی سکے
 قطععات تارہ پنج

اس آب و تاب سے دیوان کی شہادت کے اگر ہے خواہش تاریخ طبع اسی رفعت	کیا تو سارے راتے میں نام آنور کا لکھو کہ ہے یہ کلام آنور مخمور کا
---	--

جمہور چپ گیا و کنین وہ انور لکھنوی کا دیوان
 کہ جسکے ہر شعر میں ہر مضمون مطلع ہر آسمان کا
 جو سیرافخ فلک یہ بولار اسے تاریخ سال رفعت
 کلام نایاب ہر آنور ہر آنور سی زمان کا

انور مخمور کا دیوان چھپا تصریح تاریخ رفعت نے لکھا	بعد مغرب کو یا چکا آفتاب حضرت انور کا دیوان لاجواب
--	---

از حروف منقوطہ (جمل) شہرہ ایسی یاد و محنت نادیدہ الہی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کیون نہ میرا مطلع دیوان ہو مطلع نور کا
 معرفت میں رتبہ عیسیٰ کو طائرِ نجر کا
 نام ہو دازن گمانین آج تک مضور کا
 یاں سلیمان بھی ہوا مضمون خوانِ ثور کا
 خوش بہرین ہی خوش طارم انگور کا
 پھر رہا ہی آج تک انکو مضمون جلوہ طور کا
 ہی ہی پاس ادب مضمون بھی ہو دور کا

جلوہ گر ہی حمد کے مضمون سے جلوہ طور کا
 اس نے موت سے سے کیا ہی ترسانی جگا
 بھر کے دم جذبِ محبت کا گیا سو عدم
 قدرتِ خالق میں ہو عاجز نوا زین کا طہور
 جبرجِ مینا کار کی ہر شکل ہی ہر تالبت
 حضرتِ موت سے نے کیا دیکھا کس شکر کا
 دیکھتو خدا دیکھ کا تصور ہے کیجیے

مطلع خورشید طغری ہی تری مشور کا	ہی باض صبح قدرت کے سیاہی گستا
ماہ کامل ایک ساغری لبالب نور کا	انجن قدرت کی ہر انجم سے شریعت
سینہ ہی صاف کو کانہ کرے بلور کا	پر تو خورشید وحدت قصد کثرت کے
ہی گمان اپنے گناہوں پر شب بیکر کا	یا الہی آفتاب عفو کو صبح اسطرف

معرفت میں عشق کی خاص شاکر و جلیل
کیونچہ پیش نظر انور کے جلوہ نور کا

ویکر

یہی حسن تان ہی تو خدا حافظ ہوا یا ناکا	جگر خون ہو گیا ہی عشق میں ہر اک لٹکا
کبھی تان کا کبھی بھڑا کبھی بھڑا کبھی تان کا	بلبنوں کے ہاتھ سے رہا ہی عالم گریبا کا
حیران صبح کا عالم ہوا ہی جم میں جان کا	و بال آیا کھلا جوڑا سواد شام ہجران کا
غبار کو چہ بنجیر میں نے عمر بھر بھان کا	گھیا سودا نہ سر سے یار کی زلف پرافشان کا
مسلمان وہ نہیں - دل سے نہیں قابل حق کا	ترے رُوح کی کتابی کی مجھ سے جتنی پان کا
امیر شام ہی میرے لئی حاکم بخشا کا	ستم کرتا ہی عشق لعل لب اس آفت جان کا
ترا کیسے مشکین ہی اندھیرا شام ہجران کا	دہل جاتا ہی دل سینہ میں جہم و دیکھتا ہوں
شفق کا رنگ کاٹے آبِ سبیل چشم گریا کا	اگر روغن میں اس دست نگارین کے قصور

مہر و دل کو ہمارے سخت باتوں نے نہ توڑو تم
 ستم یہ تم مجھے گھر میں بلا کر قتل کر رہے
 رحم میں کی قلم مضمون عشق الگیزہ شعور
 کیا ہی ذبح مجھ کو یا تیری جامہ زیبی نے
 قضائی لامکان پر مجھ کو بھیجا خوشی
 رخ رنگین کی جب تعریف کرتا ہوں کچھ
 نہ بھولو دست و بازو پر لگا کر وار خون کے
 فلک ہی سر پہ کیا پلا کر آہ دل سوز
 خراش یہ غم سے روان ہوں جو شیشہ
 میں وہ آتش قدم دیوانہ ہوں میری کشتہ
 کہان کی عید شاق شہادت کو تری قاتل
 تجھے پہلو میں اپنے دیکھ کر میں شکر کرتا ہوں
 جنو میں فکر پرانی کی دیوانو کو بیجا ہے
 دکھاؤ تم لبِ لعلیں تو ہوئی قلوب بیت
 خفا ہو کر وہ جب سے اٹھکے ہیں میرے پہلو

کہ آئینہ اگر ٹوٹے تو بھر لگتا ہوں ٹانگا
 نئی یہ میز بانی ہی ہو پیتے ہو مہمان کا
 مراد یوں ان رنگین باپ خیم ہی گستاخا
 گلے پر میرے خنجر بھر گیا تیرے گریبا
 حنجر کو بھی نہیں معلوم حال اپنی سیاہی
 کسی مکتب میں جا کر یہ سبق پڑھ لگتا
 لڑائی کا تھیں نہ کھل زخم شہید کا
 غم اس ناوک کو ہی مثل قلم تنگی مسیحا
 ہوا ہی چاکِ خیم تیغ جا کر اپنی گریبا
 فلک کی شکل داعی ہو گیا سنیہ یا بکا
 چھری جہنم بھری گردن پہن ہو حیدر
 سمجھتا ہوں تیرے قد کو الف ای بار کا
 بدن ڈھکنے کو واس کم ہو گیا رنگ سیا
 گمان ہیرے کا ہو یہ رنگ آتش بھشتا
 تو دلجوئی میری کرتا ہی کیا کیا انہی گستا

<p>ملین وہ ہوں نا تو ان سینہ کی ٹہنی ٹھٹھاتی</p>	<p>میرے سینہ چبم بوجھ پڑا ہر گریبانکا</p>
<p>۴</p>	<p>گلہ لکھنا ہی خط میں خط نہ کہنے کا وہی اوزد حبس کے ہاتھ کیا پٹیا نہیں پڑہ گریبانکا</p>
<p>لوگوں کا ظلم ہے جو آپ نے پر یا نہ کیا آپ کو ضائق مسیحا سے زبان کتنی ہر لوگوں میں یا رکابے ساختہ منہ چھو لیا جو پٹھکریا سے ہر چند کہ جام نہ ملوں نہ ہوا دست رس اپنا کبھی حسرت ہی ہی نہ اٹھے نرم عدو سے نہ اٹھے تم ہرگز</p>	<p>ہم کو دیکھو کہ کسی روز بھی شکوہ نہ کیا پر ہر نصیب تپ فروت کا مدد اوانہ کیا جان پر کھیل گیا خوف کسی کا نہ کیا پر کروں کیا دل مصطر نے گوارا نہ کیا ہم نے زلفونین کبھی یار کی شانہ نہ کیا حشر کے وعدہ دیدار کو پورا نہ کیا</p>
<p>منہ کو انوس سے چھپاتے ہو یہی ہوا قصا</p>	<p>آپ سے اس نے کسی بات کا بردا نہ کیا</p>
<p>ہاں نظر بنے جمالِ رخ جانان دیکھا اسندِ حیرت میں ہر ایک کو نالان دیکھا شمعِ محفل کی طرح عمر بسر کی میں نے لطیف گلگشتِ حین ہم سے نہ بوجھ پڑا</p>	<p>صورتِ آئینہ برسوں اُسے حیران دیکھا گھر میں محکم کے رضا منہ مہمان دیکھا جس نے جس نرم میں دیکھا مجھے دیکھا اکتھ جس دن سے کھلی خانہ زندان دیکھا</p>

<p>باد فانی میں کوئی میرے مقابل نہ تھا؟ حیف ہی میری مانند میرے تم گھر گھر مصحفِ روی مخطوط کی گردن لہر کل تلک جن کے تجھ پر طرح کے سامان نہیں اُن دانستوں کے کشتہ کا تان یہی تعبیر ہی دیکھو نگاہ میں اُس کی صورت ایک نِ ایتنے دانستین نہ جدا یا کادل جس کو چہ جانان کا ہی نظر محال شکل اُس عورت کا کی ہی زمانے سے نئی روز کہتے ہو کہ آج آؤنگا کل آؤنگا</p>	<p>امتحان کر کے مجھے تم نے مری جا دیکھا اپنے گھر میں تھیں اکر روز نہ مہمان ایسا خوش خط نہیں اب تک کوئی قرآن آج انکھوں سے اُنھیں بے سرو سامان جس کو دیکھا اُسے انگشتِ نبدان رات کو خواب میں سوسے مہِ تابان ہم نے میرا اثر اُسے نالہ سوزان دیکھا کس نے دنیا میں بھلا روضہ رضوان دیکھا ایسی سچ و سچ کا نہ تکب کوئی انسان تم سا جھوٹا نہ زمانے میں مری جان دیکھا</p>
---	---

صاف بندش بھی ہی مضمون بھی پاکیزہ ہیں

خوش ہوا جس نے کہ انور ترا دیوان دیکھا

<p>ترک الفت ہوئی ہر روز کا ہنگامہ اسی پر ہی خوش ہوتا عاشقِ شیدانہ درد میں دکھ میں مصیبت میں کٹی عمر</p>	<p>اب تو سرکار سے کچھ بکھلا فانیہ اب وہ دیوانہ و آوارہ و سوانہ چاروں بھی کبھی دنیا میں ہیں اچھا نہ</p>
---	--

<p>ای مری جان محبت تھی گلہ کا باعث فرقت یارین رتوں ہی ہمیشہ گزری زنگانی ہی کے سودے میں رہا مجھے رہے اندوہ و غم و درد و مصائب شعل رنگینخ عاشق ہی تغیر بس کی جسکی طینت میں کجی ہو وہ نکلتی ہی نہیں اپنے پیار سے پرہیز یہ اللہ الشد</p>	<p>یہ جاتی رہی جب کچھ مجھے شکوہ نہ رہا میں جن سانسے کہ چشموں کے دریا نہ رہا وہ بیان کرنے کا ہر جیف ہوا اصرار ایک میں ہوں کہ شب بھر بھی تنہا نہ رہا کبھی اک رنگ پہ اک روز زمانہ نہ رہا جہنم میں حار بار سے کیسی سپہ جانا نہ رہا کیسی یان اکے تو ای رنگ سیمانہ نہ رہا</p>
--	---

آج ہی ہو گئی انوس پر جو کل ہوئی تھی

شکر صد شکر کہ اندیشہ فردا نہ رہا

<p>شراب خواری کا اپنی بھی طرف غل تھا بدن سے روح بھی نکلی تو لا کہ الھین سے ہمارا نامہ پُر درد رسن کے خوش تو ہوئے شب فراق میں کیا شعل سیکشی کرنا بھٹک کے آگیا صوا سے تیرا سودائی اب آپ آئے ہیں اٹھو ای میرا لاشہ</p>	<p>غل میں شیشہ تھا یا توں میں سا غل تھا ہمارے دل کو جو سودا ہی عشق کا گل تھا لکھا جواب نہ کیا جانے کیا تاقل تھا بھپولا ہاتھ کا آگے نہیں شیشہ مل تھا کہ آج شہر میں بے طرح خسر کا غل تھا یہی تو دیر تھی بس ادیر ہی تاقل تھا</p>
--	--

<p>میں ایسے وقت گیا اُن کی بزمِ مینوس صد ابھی اب تو نہیں سنتے تیرے مثنوی کی بچشمِ دیدہ میں کہتا ہوں اُنے جیسا گئے تھے آج سیرِ حرمِ کسج کھیتے</p>	<p>کہ ختمِ بزمِ تھی و در شراب کا اُٹھ تھا کبھی زمانے میں زنجیرِ طوق کا اُٹھ تھا اُٹھن تھا اوجِ مگر ماہ کو تفرُّل تھا ہمارے داغ سے خوش رنگ بھی کو اُٹھ تھا</p>
---	--

جو دیکھا قبر کو افسر کی ہنسنے کہنے لگے
 کہ یہ جوانِ جنِ دہر میں عجب گل تھا

<p>حیف کیا تو نے غضبِ چشمِ گریان کر دیا مجھ کو ای دستِ جنونِ تیری شکاریہ کچھ نہیں خواہشِ سیرِ حرم کیا ہو مجھے ای باغبان آپ کی زلفِ پریشان کی شکاریہ کچھ نہیں موت نے جب پُریاں گاٹیں مری اٹھا اُٹھ حشرِ پردیوار کا وعدہ کیا ہے آپ نے فصلِ گلِ کتِ باغ میں آنے نہ پائی اُٹھ یار کی آنکھوں نے خورِ زری پہ بندھی ہے کارخانے میں خدائے ہر کسی کو اُٹھ لگا</p>	<p>اشکارِ اسب پہ میرا رازِ نہان کر دیا میں نے خود ہی تار تار اپنا گریبان کر دیا مجھ کو داغوں نے میرے رنگِ گلستان کر دیا میری ہی تقدیر نے مجھ کو پریشان کر دیا سرِ کس اس بون نے کیا سنان کر دیا خوب تم نے مطمئن مجھ کو مری جان کر دیا تو نے پُرنے پُرنے دامنِ گریبان کر دیا آہو نکو حسن نے شیرِ نستان کر دیا مجھ کو ذرہ مجھ کو خورشیدِ درخشان کر دیا</p>
--	---

<p>حیف اب نگارہ بازی میں بھی ختم ہو گیا ویدیا آتی ہی اولبر اشارہ قتل کا صدمہ آنے سے تیرے جھکویہ دھوکا ہوا زندگی سے تنگ تھا بیمارِ فرقتِ اکمل قتلہ پروردگارِ اس کے فرما دے رنگے واقعہ نے اس قدر جھکودے اسی گلستان</p>	<p>نہ کس نے روزِ دلوارِ جہان کو دیا وصل کا دن تم نے روزِ عیدِ قربان کو دیا حق نے پیدا دوسرا مہرِ درخشان کو دیا اے اہلِ تو نے اُسے محنونِ احسان کو دیا اس کہانی نے دماغِ اپنا پریشان کو دیا تن کو میرے غیرتِ سرورِ خاں کو دیا</p>
---	---

شعر گوئی کی لیاقت تھی نہ الود کو ذرا
 فیض نے استاد کے ابرو میدان کو دیا

<p>ماحق صفتِ جامِ تنکِ بزمِ میں جھلکا ہم جنس کی تاثیرِ خوشست ہے شریف ستمِ رونقِ گلزارِ جوانی پہ نہ پھو لو ہو اُس کے رخِ صاف کی جاویدہ پیر اکٹھو سنے تمھاری کوئی زندہ نہ بچے گا کیونکر نہ ترے تل پہ لگائے بھونکھن اللہ سے اُس شوخِ پرورد کی نزاکت</p>	<p>سفور تھا شیشے کی طرح پیٹ کا ہلکا تار کوئی صدقہ سننِ دنیا ہی حل کا اڑ جا بیگاہتے کی طرح رنگِ یہ ہلکا باقی ہی میں رہا ہی سدا بھول کنول کا ذی روح ہر اک صیدِ ہنسا میں اہل کا دانہ ہی یہ اے یارِ مری کشتِ اہل کا سایہ سے بھی بٹنے ہی کو ابو خیمہ میں ہلکا</p>
--	--

رونے سے برسے لگائی رنگت سرج کی
لیتے میں قسم رو کی محفل میں مجھے
بیری میں محبت ہوئی معشوق جوان کی
ہو جاؤں سبکدوش جو سرکات سے قتل
ہیں صاحبِ نعمت کے عدو طاعت
قدغن یہ کروں دخل ہو گیار گیمین
کیا جانے کوئی نور ہو کسے تراروشن
کا کل تری چھو لون ہی رہتی ہی تمنا
دیکھیں جو مرے سینہ پہ ناخن کی
تم ہاتھ جو رکھ لیتے ہو شوخی سے پر
بنوائے عمارت تو رہے یا لحد بھی

بانی ہنیں اشکو کا پسینا ہی نعل کا
لکھو تپے ہیں مجرم سے پکڑی میں چھپکا
واسن کفِ آتش میں ہی روئی کے کھل کا
مزدور کو راحت ہو اگر بوجہ ہو لہکا
گھر بہ غسل لٹا ہی زنبور غسل کا
دیکھے نہ اُسے خواب میں ناظر بھی محل کا
ہی فاصلہ معلوم کئے روزِ ازاں کا
سودا ہی مرے سر میں اسی طہال کا
کہنے لگے اس لوح پہ کیا کام ہی لکھا
رہا ہی لگا ڈر مجھے اس بال میں بل کا
بھولے نہ خراب گہی عبرت کے محل کا

کیا اس کے سوا اور کہو نشان میں اس کی

انور دہن یا بھی چشمہ غسل کا

یہ گنجِ سینہ دل کو نوا خانہ ہو گیا
تذرا یہ جسکو سمجھے تھے جستمہ ہو گیا

جب سے میں اس کی زلف کا دیوانہ ہو گیا
ناخوش جو دل کے پٹھے سے جانا نہ ہو گیا

<p>دور و این کو منغ کرتا تھا زانہ شراب دوتا پروردنوشب جیال رخ تیان آخر کو گل پلایا یہ لیل کی آہ نئے وہ شمع تر و شب کو چلا آیا یہ تھا بے خوف اس کا دل ہوا آئینہ کس چشم مست ناز نے بھوکا کیا کیا دوست اور یگانہ کا مجھ پر کلمہ حب</p>	<p>خواس کی چشم مست کا ستانہ گیا کعبہ ہا سے دل کا ضم خانہ ہو گیا کاش خزان کے آتے ہی ویرانہ ہو گیا محفل میں جو کوئی تھا وہ پروانہ ہو گیا جو اس پری کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا زاہر جو حلقہ در مسیف مانہ ہو گیا دل سا جواش نا تھا وہ بیخانہ ہو گیا</p>
<p>وہ رشک ہو کر کھڑے جواں ہو گئے آگیا خلد برین کا رشک وہ کا شانہ ہو گیا</p>	
<p>کھانے کیون گزرتی مرغ دل فریب جلال کا پوست کھینچی آہو کس کی چشم بیتا ہی بر قدم دل جو کار شاہی ہو گیا کتن مسرت قلب دل اس کے فقیر</p>	<p>و غیا خط نہان دانہ کھلا خال کا بچہ گیا جو دامن صحر میں تیر کھال کا دوی دیکھا نہیں ہم نے کبھی بچہ لال کا آب زرد و داغ غم کیا تیل و ٹیرال کا</p>
<p>جنش ابر و قیامت کر رہی پو این دنوں شور و آواز چار سو ہونے لگا بھو خال کا</p>	

<p>ہر ایک دانستہ پر و زخوش آگاہ ہوگا شعاع حسن ہوئی ہی نقاب کا دھوکا ہی اپنے خون جگر پر شراب کا دھوکا ہوا جو جاہ و خزانہ ہو لیس کا دھوکا ہوا ہر ایک کو شیر شہاب کا دھوکا</p>	<p>لبونہ تیرے ہی اعلیٰ مذاک کا دھوکا اٹھایا یا رنے پردہ جرج کے کھل بھری ہر شیشہ دل میں جو غم کی کیفیت زبان نکال کے بس رہ گیا میں ہر بھری جو آہ شراب راہی گردن سے</p>
---	--

غم گل رخ جانان میں جسے روتا ہوا
 ہی آب چشم بہ الو سر گلاب کا دھوکا

<p>گرہ سے عینہ گل کھولے زیر شراب اپنا اگر جو ہر دکھائے اسکی تیغ ابدار اپنا زیارت گاہ حوران بستی ہونرا اپنا شراب وصل سے آتر گاہی سا خمار اپنا ہو ابھی اب نہیں باقی ہو حوٹے سے کیا اسٹک مسلسل گولے کامیں لے اپنا سمجھ کر صید لاغر خونہیں کرتا شکار اپنا خزانہ کو دوست بیکرگ سمجھی ہو اپنا</p>	<p>اٹھائے پردہ رخ سے کر جس میں گلزار اپنا کرے قبضہ صفا مانین خم ابرو کا پار اپنا اگر ہوں بعد مژدوں دن کوئی شک اپنا ہوں گا دروسر موقوف دو جام صہب اپنا پریشان اسطرح بھرتا ہوں صبح و شام اپنا حایل غم کی گردن میں جو دست ختم اپنا کیا صیاد سے رم چشمی دل لے کر اپنا روانہ دیکھے جو اشک سرخ روز زرد اپنا</p>
--	--

نصو رنبد گلیا ای دل جو اس پرین شکر	حلاوت میں نہیں کم وصل سے کچھ پڑا
دل نازک ہمارا پاس اس کے جا نہیں سکتا	کیا جین جین کو جیت اسے چوڑا بنا

نصو ریا کی آمد کا ایسا جس کھڑی اٹھا	
نثار اس پر کیا صبر و شکست اختیارا	

نہیں اُٹھتا کیوں پردہ مری گھونسی	نصو رنبد گلیا ہی یا الہی کس کی صورت کا
لے فریاد کوئی عاشقِ مظلوم کی کنکری	نہیں ہی محکمہ شہرِ محبت میں عدالت کا
قمارِ عشق میں کیونکر نہ بازی جیت کر بار	پڑا اٹھا ازل کے دن سے پانی مری
لے بھرتے ہیں ہر سو نقدِ دل ہم ہاتھ پر	نہیں معلوم کیا ہی کہاں سودا محبت کا
حسابِ کس طرح ہر گلشن میں ہم بھرتے رہیں	نہ دیکھا باغِ ہستی میں کوئی گل تری گدھا
روان ہی چشم تر سے سیلِ گریہ بے فروغ بھی	نشان باقی رہے کیونکر زمین پر مری
بہارِ آخر ہوئی ہر شاخِ گلشنِ ایسی سو بھی	وہی عالم ہی ایک تیری دیوانگی و شکر
آئینِ دیکھا دیکھا اُن دن کاں پہ بوجھ	ناتے میں نشانہ جو مجھے تیرا ملا

نکر الوں بیان اس سے مصیبت روزِ حیران	
نہیں ہو دل کی شبیہ سے متوجہ شکر	
جلوہ فرما جو لبِ پیام وہ پہ پیکر تھا	دیکھتا اس کی طرف دیدہ ہر آنکھ تھا

<p>کیون نہ مانوں میں شبِ پیر اجل کا اصل ساتھ اشکون کے مرے دیکھنے خون گنگے کیا ہی آرام سے میں دشتِ خون میں رہا فتیس کو کیا ہوتی زار سے میری کنت دیکھ کر کیا کیجئے کب تک یقین آتا ہے مثلِ آئینہ بکاتے ہیں کسے اہل صفات</p>	<p>بارِ ہستی سے مرے کوہِ گران ہر پر تھا ایک ہی کان میں لعلِ میں دگو ہر تھا ریگ بستہ تھی اگر تکیہ مرا چپہ تھا گرچہ لاغو تھا پرانا بھی نہیں لاغر تھا صدہ جو جو کہ شبِ ہجر مر دل پر تھا آپ سے تم جو چلے آئے تمہارا گھر تھا</p>
---	--

جانکر مجھ کو نہ محفل میں جو تم نے دیکھا
اس غنایت کا نہ اوار کہاں انور تھا

<p>دیکھا جو خوب پہلوئے ہر گل میں غافل کب نہ تر جنوں سے نہ سینہ فگار تھا جب اشکِ چشم سے مری بارش کا تھا بیمارِ ہجر آج بہت بے قرار تھا غماز ہو گیا وہی جو راز دار تھا میری طرف سے آپ کے دل میں غماز تھا</p>	<p>گلگشتِ باغ میں جو مرا گلزار تھا کاوش ہر مجھ سے کس لئے مرگانِ بار کو بجلی کہاں تھی او فلک اور ابر تھا کہاں کیا وقت پر تو آگیا اے غیرتِ مسج رسو کیا ہر دل نے مہین بھر کے آہِ سُر خطِ جب ملک نہ آیا تھا خارِ فرشتہ</p>
--	---

انور ہوں بے قرار خدا جانے کیا ہوا

	آیا نہ شام تک وہ سحر کا قرا تھا	
<p>گنوئیں میں گر پڑا میں دیکھ کر جاہ پڑن کا سیلا نا اسی صبا پر اس گل سے کفن کا شکن رکھتا ہے اپنے دل میں طرہ پر شکن کا ہوای دل سے عاشق شیخ اسکا بڑھن کا</p>		<p>ہر اکم آپ سے جدم نظر آیا دہن اسکا نہید خندہ ناز و مان غنچہ جو بکسل اسیران محبت ہوں رہا بخیر سے نکو تیری محراب پر در شکلائی دیر و مسجد ہے</p>
	<p>بہار شبنم پر دھندل دھندل انوس رخ رنگین نہیں سحر کی پروا نہیں رکھتا چین اسکا</p>	
<p>دلی پر شور ہو شاید جس لیلیٰ کی محل کا ہو اسے شوق نے اسکی اٹھا یا پردہ محلا کا ہنیں لیتا ہوں ہنچہ سے خواب میں بھی نام کہ سینہ چوٹ ہتے ہتے دو ٹکڑے ہو اسکا نڈور مشکل سے توای دل خدا ہی پار کا</p>		<p>مجھے رہ رہ ہوا جوشِ جنون مجھ کو کی لڑکا مہارِ ناقہ لیلیٰ تو کھینچی جذبِ مجھ کو لے لڑکے مہرِ حبیبے آشنا سے بکرا الفت دل سخت اپنا تنگ صبر کے صد موڑ سے لٹکا لغیم عشق تباہ آسان نہیں شکل ہو گو لیکن</p>
	<p>سیر پر شور گردن پر ہماری باتھا انوس قیامت تک رہی گام پا حسان تیغ قاتل کا</p>	
<p>لوٹنے پر مست رہن رہا</p>		<p>دل کا خواہاں وہ بت پڑن رہا</p>

جب بسا اگر خیالِ رسوے دست
 میہانِ تحاجبِ ملک وہ شمعِ رو
 تیرِ مژگان سے ہوا جس کو لگاؤ
 قحطِ مے میں بھی نہ چھوٹی میکشی
 جب گیا گلگشت کو وہ شمعِ چشم
 جب ہمارا آئی جنون کے ہاتھ سے
 امتحانِ عشق پر وہ بدگمان
 مثلِ گل دستِ جنون سے عمر بھر
 اب تو ٹھنڈی گرمیاں میں آگے
 سرکشیِ خوبان سے کی مانند شمع
 ہوں وہ میکشی روزِ میر سے سنا
 پڑ گیا جب عکسِ حسنِ روئے یار
 زلفِ جانان میں رہا دل کو فروغ
 عمر بھر کی اس کے کوچہ میں بسر
 دوستِ مین تو آپ کو جانا کیا

رشک سے دل کا بھی مینِ شمع رہا
 صورتِ فانوس گھرِ روشن رہا
 اس کے دل میں عمر بھر وزن ٹا
 خشک سالی میں بھی تر و امن رہا
 دیدہ نگس پہ چٹمک زن رہا
 مثلِ گل بے آستین و امن رہا
 میری جانب سے سدا بدظن رہا
 بڑے بڑے رات و امن رہا
 وہ نہ صورتِ ہونہ وہ جو بن رہا
 آپ اپنا دشمن گردن رہا
 شیشہ نہوڑے ہوئے گردن رہا
 مثلِ قندیل آئینہ روشن رہا
 یہ کنول اس جھاڑ میں روشن رہا
 باغِ جنت میں مرا مسکن رہا
 آپ کے نزدیک میں دشمن رہا

دل رہا اس کے ذوق میں اس طرح	جس طرح سے چاہ میں بیزن رہا
	<p>مر گیا اک شعلہ رو کے عشق میں نام الفوس کا بھی اب روشن رہا</p>
<p>ایون تو دنیا میں کیا نہیں ملتا ساقی تہذیب و جنس تک تیغ قاتل نے تفرقہ ڈالا اسی سچا زب تو دے بوسہ یہ سخن سبج کی زبانی ہے کیا کہوں زلف یار کو زنجیر کس طرح سے شبِ فراق کئے کعبہ و دیر میں بھی ڈھونڈ بھر چہر بان کیا خطا ہوئی مجھ سے چاہیے سحرِ بت کے ملنے میں نامہ کس کا جواب خط کیس جتنا قسمت میں ہر ملے گا وہی</p>	<p>پر کوئی باؤف نہیں ملتا سیکشی کا مزا نہیں ملتا لب سے لب زخم کا نہیں ملتا کب سے رزقِ گدا نہیں ملتا بے غرض آشنا نہیں ملتا اس سے کچھ سلسلہ نہیں ملتا کہیں وہ مہ لقا نہیں ملتا اس کے گھر کا پتا نہیں ملتا جو مزاج آپ کا نہیں ملتا بے ریاضت خدا نہیں ملتا نامہ بر کا پتا نہیں ملتا ایک دانہ سوا نہیں ملتا</p>

<p>دل انیس شب جدائی تھا سیتن یار کو کہاں ڈھونڈوں</p>	<p>اُس کا بھی اب پتا نہیں ملتا نسخہ کیمیا نہیں ملتا</p>
<p>نہیں انور کے ملتے ہونہ ملو تک کیا دوسرا نہیں ملتا</p>	
<p>کسی شب اچھٹک وصل اس کے گریو تو کیا مین پر داندہ ہون وہ ہر شمع روشن مین کی کڑی جھیلی نہ جاتی ہجر کی انجام مر تھا توقف مین جان بلب مین قوت دہا عدم کے حال سے ہستی مین ہم دہا قیب و سیکہ مین گالیان ہکو خیال عیر کا ہر وقت اک بوہ سا رہتا شب بہتا ہے سبز ہر دور جام صبا سنا ہی پھر شب وقت ہمار گھوٹیں آتی ہ بلو نیر دم اجل سر پہ چڑھا آنکھوں مین مین تھمار دیکنے کو ڈھونڈاں مین طرح آنکھیں</p>	<p>بغل مین وہ بت شک قمر ہوتا تو کیا وصل اس شوخ سے بالفرض اگر ہوتا تو کیا جو دل پیچر کا لوسے کا جگر ہوتا تو کیا رہائی کا ہماری حکم اگر ہوتا تو کیا بھلا ہم سے ترا وصف کر ہوتا تو کیا نہیں سمجھو یہ قصہ طول اگر ہوتا تو کیا مرا اس لربا دل مین گھر ہوتا تو کیا اگر وہ ساتھی شک قمر ہوتا تو کیا عدم کو کوچ اس سے پشتر ہوتا تو کیا مری حالت ہی یہ نہ کا کر ہوتا تو کیا تھین بھی اس طرح نہ نظر ہوتا تو کیا</p>

<p>گلوں کو توڑنے کا کچھ نہیں کھٹکا کچھ کلیر بھلا بیل کی آہوں میں اشرموتا تو کیا ہوتا</p>	
<p>کسی نے بھی نہ میرا حال اس کے کہا انور بھلا وہ حال میرے باخبر ہوتا تو کیا ہوتا</p>	
<p>کچھ مجھے ابرو سے دلبر رہا تھوڑے تیرے ہی آباد دل جو اب ایک نے بھی نہ اگر دیا اجل کار ہا عمر بھر یہ خیال گزر جس گلی سے ہوا یار کا بہار آئی جب صورت بوئے گل دل و دیدہ دو دن گئے عشق میں</p>	<p>مجھی پر سدا تیرے خجبر رہا کر اجلہ جو نہ ممکن گھر رہا گیا لیکے جو خط و پین مر رہا سدا اپنا تکیہ میں بست رہا وہ پہرون ہی کو چہ معطر رہا منہیوں میں جا کے باہر رہا نہ شیشہ ہا اب نہ ساغر رہا</p>
<p>بہت تم سے عاشق ہو کا مینا فقط ایک محروم انور رہا</p>	
<p>اب تو اسیر زلف دل زار ہو چکا اک دن بھی کچھ ظہور میں آجائے ایسے مریض کو بھی ہو کہ بین شفا</p>	<p>اس قید جا میں مین گرقار ہو چکا سو بار یوں تو وصل کا اتوار ہو چکا اجھا تھا ر عشق کا بیمار ہو چکا</p>

<p>سماں شک جمع اغیار ہی اگر بدنام ہو کے ہاتھ اٹھاؤں میں تجھے گیا نے پوچھے تیری زلف کو ای بار چھو لیا بوسہ لیا ہر آپ کے روئے ملیج کا آتشِ حشر سے کوئی کہہ کر اہلے زانوئے یار پر مجھے آئی ہر آج نیند</p>	<p>تو خشرین بھی آپ کا دیدار ہو چکا رسوا خلق اب تو میں ای بار ہو چکا پھانسی کا حکم ہو میں گنہگار ہو چکا اب تو میں ایکابھی نمکخوار ہو چکا سیوش اس کا شور سے شہر ہو چکا اب شور حشر سے بھی میں بیدار ہو چکا</p>
---	--

انور کو یہ خون ہمیں پہلے پہل ہوا
 سوئے زلف یار کئی بار ہو چکا

<p>بندہ سے اختلاط جو تھا اب وہ کم ہوا تم تو خدا سے چاہتے تھے میں ہلاکت کیا رحمت اس کی ہر کہ ہزاروں کی گنا کعبہ سے بنگہ ایسے بتا تھا کیا ضرور یہ حال ہر جدھر میں گیا آگ لگ گئی میخوار یوں سے کام رہا عمر بھر مجھے</p>	<p>آزودہ وہ ہوئے غضب لیا تم ہوا کیا کہتے ہو تمہیں مرے شہر کا غم اس پر بھی میرا رزقِ مقدر نہ کم ہوا یادِ خدا میں دل کو خیالِ غم ہوا میری طرح بھی کم کوئی آتشِ قدم ہوا میں بھی سیاہ کارِ مثالِ قلم ہوا</p>
---	---

منہ حیرت کو اٹھ گیا انور چلے گئے

<p>مطلب ہر اس سے دیر ہوا یا حرم ہوا</p>	<p>مانتے ہیں تیغ زن لوہا تری شمشیر کا جل کے کہتا ہوں برا ہوا ہے تائیر کا کس کو دیکھے دیکھنے والا تری تصویر کا بھول منہ سے جھڑتے ہیں یہ رنگ عرقیر کا اٹھتے ہیں ہر صبح کو منہ دیکھ کر شمشیر کا</p>	<p>سہوش اڑاتا ہی کہا نہ اردن کچل پتیر کا دل نہ اک دن بھی دکھایا ظالم پیر کا تیری صورت سے نہیں مٹی کسی کی چھی چال ہر اس کی نسیم جھگا ہی کی رنڈ قاتل عالم میں خونیر مسخ انگوشتوں کا</p>
<p>کس طرح انور شب فرقت خوش آئے خانی رات دن رہا ہی دھیان میں حاضری یقین کا</p>	<p>اک جہاں گزشتہ نظر آتا ہی اس تلوار کا کم نہیں ہر موت کے آنے سے چانا یا کا سوچتے ہیں کس سے پوچھیں راستہ گلزار کا پوچھنے والا نہیں کوئی ترے چار کا اس قدر بار یک ہی مضمون مہیاں بار کا خبر لگایا دیوار پر پر سایہ تری دیوار کا منہ دکھا چکوں کہ طالب میں تری دیدار کا</p>	<p>جو یہ وہ عاشق ہی ترے ابرو خمد کا لوم نکلتا ہی بدن سے عاشقان زار کا بعد مدت کے جھٹھے میں خانہ مصیبت کا ای سب جا تو ہی اگر ہو کبھی برساں حال کا بند ہو نہیں سکتا کسی کے ہاتھ آتا ہی اگر بیشمار کا دھوپ سے اٹھ کر کیا نہیں بوجھ کا جو ہو مشتاق صدا آواز سے اپنی سنا</p>

چار دن کی زندگی کنج نفس میں لگی | کس کٹری بکلی کہ منہ دیکھا نہ پھر گرا کر

ماہ کے جلوسے سے ہوا گھیس کنو طرح
دیکھنے والا ہوں آنور میں رو یا کر

شفقت تیرا اک جہان نکلا | جسکو دیکھا وہ نیچان نکلا
خاک چاہِ دقن سے ہوں پیرا | خشک آفر کو پہ کٹوان نکلا
آتشِ غم سے جل کے خاک ہو گیا | نہ بدن سے ذرا ڈھوان نکلا
مبتلا اس میں ایک عالم ہے | اٹکا گیسو بڑے جان نکلا
سچ تو یہ ہے عجب محیطِ ہر عشق | اسکا ڈوبا ہوا کہان نکلا
جلو گزرف سے ہوا رخسار | ابر سے ماہِ آسمان نکلا
نظر آئے نہ غیر کو چہ میں | یا جب پہر امتحان نکلا

دیر و کعبہ میں ڈھونڈا نور نے
نہیان وہ ملا نہ وان نکلا

دل کو زلفِ سیرِ یار کا سودا ہو گیا | سامنا جو ششِ خشت میں بلا کا ہو گیا
دیکھنے کو نہ ان کو فنِ مہیا ہو گیا | میری آنکھ میں وہ جانہ کا ٹکڑا ہو گیا
تم جو جاتے ہو مریاں سے اسی روحِ روان | تمہیں بتلاؤ کہ کیونکر مراجع ہو گیا

روشنی چاہتے چار قد میں اندھیرا ہو گا	داغ دل اس لئے ہمارا لے جاتا ہو
کس کو امید یہ باقی ہے کہ کل کیا ہو گا	میں تو ہوں نزع میں تم کرتے ہو کل کا وعدہ
ہر جنون اور جو قسمت میں ہے لکھا ہو گا	پینکے چٹوائے پریشان کیا برباد کیا
میرے حق میں تجھے صیاد سے کہنا ہو گا	باغیان وقتِ رہائی اسیرانِ چین

شب ہجران بھی قیامت نہیں کھنکھانور
اس نے بے موت ہزاروں ہی کو مارا ہو گا

بھہر نہیں جتے قدم جوت پیدا چھٹ گیا	بھاگتے ہی اپنی سرحد جو ان چھٹ گیا
سب دعائیں ہو گئیں بوہڑ قرآن چھٹ گیا	ایسے کافر تری لفت میں ایسا چھٹ گیا
کوہن سے کوہ جنوں سے بیابان چھٹ گیا	لبنہ گہنی دھاک سے پری ایسی تیر دیوانگی
میں چھٹا زندان کیا است زندان چھٹ گیا	پیری تاجی سے جنس میں درد دیوار چھٹ گیا
نوکری سے کیا میں اور خورشید تابان چھٹ گیا	اب نہیں تنخواہ میں ہوتے عنایت چھٹ گیا
گھر ترے ہاتھوں سے اعراسے چھٹ گیا	پہرتے ہیں کہ پانی آبرو پر پھر نہ جا چھٹ گیا
کیا ہی کیوں نہ اتار دی چشم کرمان چھٹ گیا	اے دل لان تری باتوں میں پانا ہو گا
ہاتھ میں اگر جو قاتل کا گریبا چھٹ گیا	کاٹا ہوں گا ہشت دست کہ مٹا ہوں ہاتھ
راہ میں تیس حنین ہے اے حدی خوان چھٹ گیا	وہ بھی آئے ناقہ لیلیٰ کو ٹھہرا ذرا

تری زلفوں کا جسے سو داہو اچھا رہا	سہو کے دیوانہ بہت جھگڑوئے انسان چھٹ گیا
پوچتے ہیں جب عیاد کو مری بہین	آبِ دانہ تیرا ہی بیمار بھراں چھٹ گیا

مگر کہ میں ایک دن انور ٹھہرا نہ پاؤں	
مرد میدان ہوں کبھی نہ سید ان چھٹ گیا	

کچھ شوخی قسمت کا بیان ہو نہیں سکتا	وہ کہتے ہیں اتنا مردان ہو نہیں سکتا
کیا پوچتے ہو حال شہسباز کا مجھے	دل جانتا ہی مجھے بیان ہو نہیں سکتا
دنیا سے میں جاتا ہوں بھلا دیکھو تو	ارباب کے پھر انامری جان ہو نہیں سکتا
پامال کرو لا کہہ تو مزاجِ دل کو	گر فضلِ خدا ہو تو زیان ہو نہیں سکتا
ہل جائز میں خواہ فلک کیسے رخ میں آج	جو کچھ ہو بیانِ ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
اگر نوسے کے دینے میں پتہ نہ کر سکا	میں غمت میں دید و دل جا ہو نہیں سکتا
آئے ہو مری قبر پر کیا نذر کروں میں	نادار ہوں کچھ مجھے بیان ہو نہیں سکتا
کچھ دور تو آؤ گے تابوت کے ہمراہ	کیا اتنا بھی تمسے مری جان ہو نہیں سکتا

نئے بوسے آج تو ملتا نہیں انور	
ہر روز جن میں اور حیاں ہو نہیں سکتا	

دیتا نہ اگر سر کو تو کیا کیا نہیں ہوتا	اب خبر قاتل کا تھا ضامن نہیں ہوتا
--	-----------------------------------

<p>کافر ہر وہ قاتل جو خدا کا نہیں ہوتا رنگ اس سے سو اسخ حنا کا نہیں ہوتا کیا اتنا بھی اسی رنگ سیا نہیں ہوتا کیا ہم کہ جو ابرو کا اشارہ نہیں ہوتا جب تک کوئی ایسا بھی شہساز نہیں ہوتا اچھا نہیں ہوتا کبھی اچھا نہیں ہوتا پر آپ کے آنے کا بھروسہ نہیں ہوتا اب مجھے وفا وعدہ فردا نہیں ہوتا قرآن نیا اور پڑانا نہیں ہوتا اب ایسا جو ان غلوں میں پیدا نہیں ہوتا</p>	<p>بتخانہ میں کب نور کا جلوہ نہیں ہوتا نل کر درخون ہاتھ میں شوخی سے ہوتا نو دیکھ لو اب مرتا ہی بیمار تمھارا نشا و شہادت بین کھڑے سینکڑوں ہوتا محفل میں حسنون کی نہیں لطیفیت دیکھو میں کہے دیتا ہوں عاشق کا رستا جان میں سے نکل جا بے اس کا گھر یہ اور غضب دیکھئے فراتے ہیں آج عاشق ہوں ازل سے میں مجھ سے کج دیکھا جو دری قبر کو افسوس سے بولے</p>
--	--

صد غمِ فرقت کے اٹھاتے ہیں جو آنور
 میں جانتا ہوں ان کے کلیجی نہیں ہوتا

<p>اس اثر و سسے کا میں ناتج کو بار بار اب اپنے چنیے کا کچھ سکو اعتبار ہوا چمن میں سروِ صنوبر سے جب چار ہوا</p>	<p>یہ دل سیرِ خرم زلفِ پیچیدار ہوا شبِ خوارق میں اگر وہ ہمکنار ہوا بہت مجھے ترے بوٹا سے قد کی</p>
--	---

<p>چراغِ داغ جو جلتا رہا تو سوئے ہو ہزاروں گلیاں میں تم نے ہم کچھ نہ کہا کہوں حقیقتِ دل کیا میں آپ کے لئے ہزار بار سنی کچھ بھی اعتبار ہوا</p>	<p>ذرا نہ خدشہ تاریکی مزار ہوا اب ایک بوسہ جو مانگا تو ناگوار ہوا ہزار بار سنی کچھ بھی اعتبار ہوا</p>
<p>وہ ستیم جو بغل میں بھریری ادا فوراً اسی سے کہتے ہیں سب مجھ کو مالدار ہوا</p>	
<p>عذر گستاخو شب کرتا جو دل بھرتا فقر میں لطف ہر شہ ہونکے برابر ملتا راہِ میدھی جو چلے خضر اُسے بلاتین نہیں قسمت سے مجھے فائدہ چکا کی طرح دل بھرتا ترے دیو اکا سود میں اگر پھولتے ہیں سرے تن یہ جابِ دریا</p>	<p>پاؤں پیرتا میں اگر وہ بہت سے ملتا عیشِ یانِ تخت کا ہوا خاک کے برابر ملتا موج کو تالیبِ ساحل نہیں برابر ملتا یہ ابھی غیر کو ہی رزقِ مقدّر ملتا سیکھ کو کوچہ گیسوئے مغرّر ملتا قہر کرتے جو اٹھیں جسم برابر ملتا</p>
<p>ہاتھ سے سدا فقر نہ چھٹتا انور یہاں کر دلِ سناستے جو شجر ملتا</p>	
<p>بشر جو آپ سا بالائے آسمان ہوتا شال نے جو ہر اک عضو پر دامن لگاتا</p>	<p>ملک کا نقین ہو عدو جان رجب بھی درِ دل زار کچھ بیان ہوتا</p>

<p>عدم میں جلوہ حسن اس کا گریہاں ہوتا شکست رنگ سے ظاہر خرابی دل تمھاری طبع میں ہر وقت قلموں سے آٹھوں جبکہ سے زانیہ لئے قلم کی پا بچھاڑ دیا ہر دم میں ہر ایک کو غم ابھو کے چاٹنے کا پوچھا مڑو قاتل یہ بار عشق اگر ہیرا متحان کہتے حصول کیا دل دیران کی پاسا جوراء عشق میں چلتا خموش شعل</p>	<p>طلسم ارض و سما کا نہ کچھ نشان ہوتا زبان سے حال شکستہ نہیں بیان ہوتا نہ بو علی بھی یقین ہی مزا جہان ہوتا میں کارِ غیر میں ہوں کس بل رواں ہوتا مقابل اس کے نہیں کوئی پہاوان ہوتا زبان تیغ سے مطلب نہیں بیان ہوتا یقین ہے مگر کوہ پر گراں ہوتا۔ نہیں خزانے کا کوئی نگاہبان ہوتا تو نقش پا سے مرار از دل عیان ہوتا</p>
--	---

جو خاکساروں کے رتبہ کو جانتا انور
زمین کا رورقہ مہوس آسمان ہوا

<p>لکھو دن گزرا تحریر اپنی چشم پر غم کا بجا ہر گھر رہے دل پر ہجوم آٹھوں کا تری وقت میں سامان طرب سامان علم تھا سر و تہجد بن درتھ تھا نغمہ بیل</p>	<p>گمان ہر طریقہ ہوج کا ہر صفحہ پر غم کا ہوا ہر بارش غم سے خیر خاک دم کا نہیں ہر دور ساغرِ زم میں حلقہ بے کام کا صد اخذ گل باغ میں تھا شور و کام کا</p>
--	--

یہ دور خرم تیج یا رست لٹھی ہے جنون نے نقش امید و بیم دل سے مٹا دیا وہ خواہاں در دکاہوں کے کبھی نہ ہوئے کھٹا دہن اس مصحفِ رخ میں کسی کو کیا نظر عرق کی بوند کیا آئے نظر اس درویش کو	نہ بان کو قطع کر ڈالوں اگر نے نام ہم نہ جنت کی ہی پروانہ اندیشہ جہنم کا تو بچا ہلکے میں آلودہ کرتا ہوئی گم کلام اللہ میں ہر دشوار غنا اس غم کا گل خوشید یردیکھا ہو کسی نے قطرہ غم کا
--	--

شکایت ہو عیش جور و جفا یا ر کی آنور
اسی صورت سے ہو انداز سب جوان عالم کا

اگرستی میں دیکھے کوئی عالم رواں دور کا نظر آئی ہے سب شکل پریشانی دل لکھی آوارگی قسمت میں تھی تو بعد رو کا ہوا مطلب حاصل وصل میں بھی شکام صبح جھائے دہر کے کسے تو بھی عزت نہ ہو کو	یقین چشم پر ہوئی گلگون کے ساع کا ہمارا کاس نے زانو پر آئینہ سکندر کا ہماری خاک ہو صحرایہ اور ہو دوس کا راہ میں جو آئینہ کی صورت حسن و بکا چرخ زریہ دامن کو نہیں اندیشہ مصر کا
---	---

ہر دم یار چریت کا ہوتا ہی گمان آنور -
اُسے ضوان بچتا ہوں جو دریاں گھس کا

بھڑک چکا چشم میں جنون کا کلم اپنا	نیشہ خالی ہوا البریز بوجہ جام اپنا
-----------------------------------	------------------------------------

<p>کر چکا زہرِ غمِ ہر صدمہ کام اپنا بادِ عیش سے اس دور میں کیا ہو لیر دون جو مکتوب کے ترکہ تو ہو صید اجل ایک گردش میں نہیں ہو شکرِ کجاہین</p>	<p>ہو نفس سینہ میں خوشید لبِ کام اپنا کھڑے کھڑے ہو رنگِ گلِ تر جام اپنا گنگ قاصد ہو جو بھیجوں آج یہ عام اپنا چشمِ مست است بہ بخوار کی ہو جام اپنا</p>
<p>✓</p>	<p>طوفِ کعبہ میں ہو خوشِ جنوں کا انور دھجیاں کے اڑا جاؤ اجرام اپنا</p>
<p>ای جنوں نے صحرایں ترا احسان راستے پر آخر ہو گئی شبِ نیم کی طرح لعلِ حق تھا منظور ورنہ کون آتا تھا یہاں چنگِ مہرِ باد و ہوائی شبِ مہتابی</p>	<p>شہر میں تو میں بنا بہ خاطرِ یاران ہوا مثلِ گل اس گلشنِ ہستی میں حقِ خدای اپنے آئے کا سببِ سنج جان ہوا ایک دن بھی ای فلک ممکن نہ یہ سامان</p>
<p>دلی رہائی جلدِ زندانِ فراقِ ہار سے انجیلِ انور کی گردن پر تر احسان ہوا</p>	
<p>نقور ہو جو رو میں مجھے اس ہشتیوں کا مجھے یاد آتی جو چشمِ سیاہ اسکی مشین تر خال لبِ شیریں یہ ای بارتِ ثابت</p>	<p>شہابِ ثاقب آتا ہو نظر بہ تارا آنسو کا گمان ہوتا ہی ہر نقشِ قدم پر چشمِ آہو کا ہوا ہی چشمِ کوشر کے اوپر قبضہ ہند کا</p>

لئے نے تاب ہو کر میں بوسے شکر اس کو	تصور عین کعبہ میں جو آیا حال ہند کا
گمانِ مشتِ ختن کا شہرِ رشک کی بو	انیم صبح نے کھولا ہی حلقہ کس کے گیسو کا۔

دم فکر سخن سیر بند و پست بے آنور
جھکا تا ہوز میں آسمان آئینہ زانو کا

حیرانِ جمالِ عارضِ دلا رے کیا	اُٹھنے عکسِ آئینہ رخ رے کیا۔
رنگِ خماسے پاؤں کج گلِ نقشِ پائے	گلزارِ راہ کو تری رقعہ رے کیا
روزِ سجے اسکے آنکھ بدل لگے اپنی ہم	گر رحم تھریار کے مہارے کیا
خونریزِ خلقِ ربین دنیا میں خنجرِ زن	ظاہر یہ حال تیر کے سو فار کیا
رسوا ہوئی یار سے لڑتی اگر نہ آنکھ	بدنام مجھ کو روزِ دیوار سے کیا

آنور ہوا ہو آپ میں آنا ہمیں مجال
دارفہ ایسا یار کی رقعہ رے کیا

شکوہ کرنے کا نہیں میں یار کی سید کا	قطع کر ڈالوں زبان گر نام لے فریاد کا
قید خانہ میں بچھا ہوں یہ ابانِ زیرِ پا	ای جو جب دھیان آتا ہی تری امداد کا
بارِ درخو دین کا نخلِ مد علیا تو تا نہیں	جنتِ قاطع ہر اس پر ماجر شداد کا
نوبِ دشمن پاک طینت کو کبھی جوت نہیں	طاہرِ قدسی کو اندیشہ نہیں صیاد کا

اگر غمیش چاہیے ای دل کو کرکے وطن	اکان میں جو ہر کھی کھلتا نہیں قولا دکا
	<p>مردنی میت سے چھائی منہ پہ اتور دین</p> <p>زنگ غصہ سے جو بدلا اُس ستم اچا دکا</p>
<p>دل مجھ کو بہت نلے پیر سے ہوا</p> <p>گویا زبان ہوئی تو پیر سے لب پہ لپکے</p> <p>دیکھی جو اُس کی شکل ہوئی آہِ مشتعل</p> <p>دیوانہ تیری زلف کا رویا جو قید میں</p>	<p>تصویر میں نظارہ تصویر سے ہوا</p> <p>سو زرد درون عیان مری تقریر سے ہوا</p> <p>روشن فیتلہ روغن تصویر سے ہوا</p> <p>سنبل نمود سایہ زرخیر سے ہوا</p>
	<p>اتور ہی دیکھ کر تجھے حیران نہ ہو گئے</p> <p>خورشید آئینہ تری تصویر سے ہوا</p>
<p>دل میں عشق ہو میرے کس کے رو رہو شہ کا</p> <p>کم نہیں سلاسل سے بار دُور دامن کا</p> <p>نے خطر گزرتی ہی غم نہیں ہو دشمن کا</p> <p>سزا دیوں مجھے نافرستہ کیوں ہو دنیا سے</p>	<p>دود آہ میں ہلو دہی جو شمع امین کا</p> <p>ضعف گریبان ہی مجھ کو طوقِ تن کا</p> <p>خاکساری میں عالم ہو حصار دامن کا</p> <p>جو کہ اس کا طالب ہو وہ مُردہ ہو نہ ہو کا</p>
	<p>قتل پر مرے اتور تیج کیا اٹھانیں وہ</p> <p>بوجہ اٹھ نہیں سکتا موتیوں کی مُرن کا</p>

<p> بیٹھے بٹھائے یہ مجھے کیا ہوا موج ہر اک جادۂ صحر ہوا پانی سے آئینہ مصفا ہوا شک کی بو سے مجھے سودا ہوا رشہ جان مار کفن کا ہوا لب نہ کبھی تیغ کا گویا ہوا نور ترے چہرے کا پردا ہوا لطف ضم قہر نہ اکا ہوا دل کا برا حال ہوا چھا ہوا پانی میں بند آگ کا شلا ہوا جائید کہنہ ترا اُترا ہوا </p>	<p> کیوں ہے پرینچ کا سودا ہوا وحشتِ دل نے جو لایا مجھے دل کی کدورت ہوئی اشکو سے صاف سر میں بھری تھی جو ہوا زلف کی موت ہوئی ریت سے سچا پھر میں رستہ میں خونخوار جہان میں خموش بھر کے کبھی آنکھ نہ دیکھا تجھے آتشِ عشق اور بھڑکنے لگی۔ جرمِ محبت کی یہی تھی سزا آئینہ میں عکسِ رخِ یار ہے دیا ہی پیرا ہنِ یوسف کی بو </p>
	<p> رہ گئی آنور کو تمنا بہت مجھ سے نہ وہ بت کبھی گویا ہوا </p>
<p> صد آئندہ گل مجھ کو شورِ باغ ہوا ہر ایک گلِ رخ پر نور سے چرا ہوا </p>	<p> فراقِ پار میں سیرِ چمن سے داغ ہوا جو نے نقاب وہ ہنگام سیرِ باغ ہوا </p>

<p> دوان ہو ٹھیکہ گیا عرش پر دماغ ہوا ہر ایک جو بر آئینہ بھی چراغ ہوا قمر نگاہ میں میری سفید دماغ ہوا خضر بھی لاکھ طرح پڑے سراغ ہوا نہوا سے اوز بھی روشن چراغ ہوا بنسے جو زخم بدن پر تو بلی باغ ہوا شکار تیر نہ ہر گز کھا کی نراغ ہوا </p>	<p> زمین ہر ترے کہ چ کی آسمان سے بند کبھی پورات کو اُس شمع رو منہ دیکھا ہوا اطلال شب تاب میں اُس بن پتا ملا نہ کبھی ریس دشت دشت کا بٹھک گئی مری آہ جگر سے آتش داغ اعزہ بلا مجھے قاتل نے گر تک چھکا ضرر پہنچ نہیں سکتا ہو گوتہ گیر ونگو </p>
--	---

کبھی شب کو تیار آدھ سحر روانور
 حباب آب ہر اک بحر میں حیران ہوا

<p> آہوئے مست ناز کا شیر شکار ہو گیا شکر غم کے واسطے نشہ حصار ہو گیا جان عزیز سے سوا اب غم یار ہو گیا خامہ دم رقم در شاخ چار ہو گیا بارش ابر سے بلند اور غبار ہو گیا ہیرے کی کان بعد مرگ میرا مزار ہو گیا </p>	<p> دیکھ بہہ کے چشم یار دل عاشق زار ہو گیا بادہ کشتی نے رنج سے گردیا خطر ہو گیا مدین ہو گئیں اسے اپنا شریک حال ہو گیا سوز درد کا حال یہ خط میں لکھا ہو گیا دل کی کدو تین بڑھیں ہوئے بحر ہو گیا دانتوں کی آبت ناپیک کی فریقہ تھال ہو گیا </p>
---	---

جادہ رشت پاؤں کو تیج کی دھاریاں گئی	آیا جنوں میں جب مجھے ابرو یا کاخیا
تنگ ترے مزاج سے آنور زار ہو گیا	بات کیسی دیکھنا اس کی طرف ہو گوار
گور میں پاؤں کو لٹکائے ہو ان بٹھا خانہ قوس میں چکر ہو یہ نادان بٹھا جا کے دریا کنارے جو میں گریاں بٹھا جل گیا پاس جو اس کے کوئی انسان بٹھا	ہو نہ غافل کہ ہر اک شخص ہو مہمان بٹھا دل بہا کرتا ہو زیرِ خیم ابرو نے صنم بٹھا بیتے ہی اشکِ روانِ مجمع بحرِ یوں بٹھا بیچ ہو موتی جو پریرا کی خلقت نیا بٹھا
نہل عشق میں آنور خبر داری شرط	ٹھگ ہو اس راہ میں ہر کام نہ نادان بٹھا
دل بستگی کا سلسلہ اپنی پیا تھا کائے جباب میں دریا بھر پیا پھرتا ہوں میں ہوا میں ہر اک سوا پیا پھرتا ہوں کو بکو مر مرادہ پیا	پاؤں تک رسا سیرِ زلفِ رسا ہوا رونے سے میری چشم کی طوفان پیا برگِ خزان رسیدہ بنایا ہی ضعف پیا بعد فنا بھی پوششِ گریہ نہ کم ہوئی
آنور دکھایا ہو یہ اثر دودا ہنے	رخ ہر مری طرف سے کچھ ان کا پھروا

<p>تجھ سرور لطف دو شراب ہوگا جام شراب گرمی کا آفتاب ہوگا بیزگ ہوگی مٹی لاکھا خراب ہوگا چھوٹیں غدا بے سے ہم تجھ کو ثواب ہوگا یامر گیا ہو یا اب پادر رکاب ہوگا مخیر میں جیب ہمارا تیرا حساب ہوگا</p>	<p>لب لب بزم میں ہماری وہ آفتاب ہوگا سرمین دل جلے گانے یا کرکشی سے اگر سر سے بونہ لبتے نہ ہیں مجھ کو قاتل نہ کر تو قتل میں ہمارے اے شہسوار دیکھ آگشتے کو ایسے جا کر کہہ دینگے پوست کندہ جو جو ہم کٹے ہیں</p>
--	--

انور سوال بس لازم نہیں ہوا سے
یہ بد مزاج وہ بت فوراً جواب ہوگا

<p>صدف چشم نے ایسے کو ہر پیدا موضنہ دور رویہ ہو فخر پیدا ہونہ لڑکا کئی دشمن کے بھی اتر پیدا کیون نہ خاک ستر دل سے ہو ہنر پیدا تیغ ابرو نے عجائب کئے جو ہر پیدا</p>	<p>ابرمیاں جگہ میں ہو اگلے پیدا دفن جس جا پہ تھا تیر جی صدف مڑکا پیدا خاند چشم ڈوتا ہوا مڑا اطل شک آتش عشق نے اگلے میں بھر تیر پیدا کرتی ہر خون چھانے قیظہ دو</p>
--	---

ننگے پاؤں جو چلا جو شمع میں
ہو گئے خار نیلان سے گل تیر پیدا

پرزے پر رے کیا ناما دیکھا	نام آخرین جو میرا دیکھا
یاد آئی مجھے دیرائے دل	جو چن باغ میں اجڑا دیکھا
غیر سے آنکھ لڑاتے بین وہ	یہ ان آنکھوں سے تہا دیکھا
قتل کر کے وہ پشیمان ہوئے	اپنے دامن میں جو دھتا دیکھا

کھل گیا حال تمہارا آنور	راز نہبان نہیں جھتا دیکھا
-------------------------	---------------------------

وہ کھینچ کر نیام سے تلوار رہ گیا	تگر درن چمکا کے بسج گہنگار رہ گیا
تو ترخ بین نیاس تھا ای غیر مستح	دس تھام تھام کر ترابا رہ گیا
رسوا ہوا شاہ ہوا در بدر پھرا	اب کون ظلم چرخ ستمگار رہ گیا
یاد مرہ نے کھو دیا دلکا ہما چین	بس اک یہی کھٹکتا ہوا خار رہ گیا

ہر روز فکر شمع رہا کرتی ہوتھیں	آنور تمہیں بس ایک ہی کار رہ گیا
--------------------------------	---------------------------------

دریائے عشق میں ہو دل زار آشنا	سب کر گئے کنارہ جو تھے یار آشنا
ریخ و کدورت و غم و اندوہ و انتشار	فرقت میں تیری بہن ہی دوچار آشنا
ہم مٹ گئے تو آدہ یہ پوچھتے ہو	رہتا تھا اس جگہ مابہار آشنا

<p>البتہ کچھ تو ہوتا ہے غم اپنا بھی غلط خطا صم کی یاد دلاتا ہے دل مجھے اک دن وہ تھا کہ پوچھے والا کوئی تھا</p>	<p>جب آکے ٹھیکہ جا میں دو چار آتش رکتا ہے اور زخم پر رنگار آتش اور اب نہ مانہ ہو گیا ای بار آتش</p>
	<p>زرد رخ کو دیکھ کے انور کی کہتا ہے اللہ نے دیا مجھے زردار آتش</p>
<p>دیکھا نہ ضم جلوہ خسار تمھارا اک سیرے رتبہ نہیں کم یار تمھارا ہو سایہ مرغان ہو اس کا جلوہ ایکوں کو لئے ہوتا ہے ہونو جو صفا</p>	<p>اللہ کی رویت ہوئی دیدار تمھارا ہر شخص کو پاتا ہوں طلبگار تمھارا بیجا ہی غرور اتنے پر ای بار تمھارا ہر طرح سے بندہ ہو کر قرار تمھارا</p>
	<p>تنگ لئے ہو تم اس سرور سے آفر اللہ تبار سے کہیں بار تمھارا</p>
<p>یوں تعاف مجھ مزاج آج کا جب آگیا سبح کرا ہوں پڑ فکر میں ان کی اول لیجئے کچھ دل کھول سب جو جفا لبس میں ہر مرد دولت دنیا باقی</p>	<p>جان کا جائیکہ ہم آپ کا کیا جائیگا گر نہیں مانتا ہے اپنا کیا پا جائیگا شکر و سپر ہی سائے آجائیکا کھلے کیا چھاتی پہ پاں کوئی جائیگا</p>

خوفِ بدنامی سے میں آہ کورو کوئی تک جرک بونس تنہائی تھا وہ جاتا ہے حشر پر وعدہ دیدار کیا ہی تو نے تنِ خاک کی کا بھر و سا ہی کے بعد فنا شکوہ جو روخا اُس سے نکرنا ایدل	دم اسی طرح سے گھٹ گھٹ کے کھا چکا کون اب اس دل بے تاب کو بھیجکا بھٹیر میں کس کو تیرا جلوہ نظر آنگا خاک کا ڈھیر پر بس خاک میں مل جائیگا ابھی نادان ہی سن لیگا تو شربٹ لگا
--	---

کام نکلے جو کئی تو یہ ہر کام کی بات
عاقبت میں ہی آنور رستے کام

اُس کے دروازہ پر جب میرا جازا آیا ملک الموت مرنے کو تو کیا آیا نکلے اُس بھی جان بخش کا کشتہ مجھ کو صدہ ہائے شب سحر ان توجھائے لیکن لے لیا بولپٹ کر تو یہ فرمانے لگے اپ میں اپنا گلا کاٹ کے مر جاؤں گا تیرے وعدہ تو ای بار قیامت و مہل	ہنس کے بولایا یہ آج تماشا آیا یرے نزدیک فلک پر سے میجا آیا آیا تو پیکِ قضا نے یہ مُردا آیا صبح تک شہ کو کئی بار کلیجا آیا نئے ادب تھکھو ذرا بھی نہ سلیقا آیا تجھ کو ای تر کا اگر رحم در اس آیا تو نہ آیا یہ بیان وعدہ فردا آیا
---	--

چلو تقدیر کا لکھا ہو پورا آنور

غیر کے نام سستکار کا نام آیا

راستہ چوباتی گزری مجھ لپا پر کیا کیا
تھیں تھیں ناز اس بے باغ کی تلوار پر کیا کیا
بھروسہ تھا مجھے اپنے دل بھار پر کیا کیا
خوشی ہو کر پھر کتا تھا سی تلوار پر کیا کیا
بزرگ بلد ریا ہوں لوگ خار پر کیا کیا
کہنے کی خلق تیرے جتہ و دستار پر کیا کیا

بھروسہ تھا تھیں اس مغربی تلوار پر کیا کیا
کسی کا سر بھی تیغ ابرو خدا نے کاٹا
لایا تاب اس چشمِ فسونگر کے تغافل کی
لغضب کاٹ تھا قاتل کہ وقت قتل کی
تری نرگان کی چٹائی جھکا جو شربت میں
نہ جا کوہ میں اس بیت کے خدا واسطے راہ

سخن افروز چاکر جب شہی میں غزل انور

تسا کی قدر دانی سے مر اشعار پر کیا کیا

کہوں اُس گل سے جو میں پیراں اپنا
کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں اپنا
کھائے جانا ہر کلیجہ کو یہ مہمان اپنا
بس یہی افی ہے ہر وقت گہیاں اپنا

بلبلین چھوڑ دیں سب نالہ و افغان اپنا
کیا تجھے کہ مر آشکوچ اٹھے طوفان اپنا
تیرے رخسار کو امارا تو ہی دل میں لگ
زلف کا دھیان کبھی دل سخنیں جاناں اپنا

سلسلہ مشتِ دہل کا ہر اچھا انور
زلفِ ناز کی بیان دہل پریشان اپنا

بوسلہ اُس رف کے بل کھنے دیکھیں ویدار سے محروم گئی ملک عدم کو تھے شک سیمانہ دوا دی مجھے زہار زاد بھی ہر اب تاک میں کچھ غیب کی اب کون اٹھا لگا غم و غصہ تمہارا	زنجیر میں کالے کے ہر امین دیکھا اس رنج عرصہ جو تھے آنے میں دیکھا کیا فائدہ تم نے مرے مر جا میں دیکھا سو مرتبہ آتے ہو میخانے میں دیکھا یہ لطف اٹھا کیوں مر مر جا میں دیکھا
--	---

آؤر کا پھانفت میں ال شانہ مانند
اندھیر تری رف کے سلجھائے میں دیکھا

زلفوں کے بر قریب جو عارض نگار کا بنے وقت با عیان دیا مجھ کو جھٹ کس کو سنا میں تاب کسے کس کا دل سے یہ انتظار ویدرخ بار دیکھنا	کیا خوب اتصال ہو لیل نہار کا جب باغ سے نکل گیا موسم بہار کا کس نے سنا ہی حال دل بقرار کا نر کس نبی چراغ ہمار مزار کا
---	---

آؤر کی جلد سے خبر ہو غیرت سیج
ہو ٹوپیہ آ رہا ہر دم اُس بقرار کا

ردیف با

عارض کو تیر دیکھ کے کہتا ہوا آفتاب	اللہ نے تجھی کو بنایا ہوا آفتاب
------------------------------------	---------------------------------

بنا یہ سب رات کو نکلا ہر آفتاب	از غیب یہ چو عارض پر نور سے ہٹی
بے صبح شہر نرے پہ آیا ہر آفتاب	ہو کر سوار گھوڑے پہ نکلا وہ رشکِ مہر
اگر اپنے حسن کا تجھے دعویٰ آفتاب	دیکھ اسکا جلوہ زورن دیوار سے ذرا

اگر کے دل کو جب سے ہر اک ہوش کا عشق
سینہ پر اس کے داغ تنہا ہی آفتاب

اب تو زاہد بھی لگے پینے لبِ شراب	دور ہی بیچو نکا ہو گئی ہر عام شراب
کی رقم کا تپِ قدرت سے نامِ شراب	قسمتِ خلق میں جب زورِ تقدیر لکھا
ہاتھ سے دیر سے پئے وہ بتِ نو کامِ شراب	آرزو ہی رہی ایسا ہوا دورِ کبھی
آج پورے کئے تو مرے سب کامِ شراب	لبِ میگوں کے لئے نہ نہیں کچھ اُس نے
یارِ پشیمانی مرے ساتھ لبِ نامِ شراب	چشمِ بدور ستارہ ہی بلندی پہ مرا
ہوتی ہو محبتِ کمِ وقتِ بد نامِ شراب	ترا ہا تو درِ منیا نہ پہ کیوں بیٹھا ہی
کس کے وقت میں آئی ہو مر کامِ شراب	نشد کے زور میں خنجرِ اٹھا قاتل سے
بچکر جاؤ وہ بتا رہیں عام شراب	پانی لے اک جام اگر ہاتھ سے میری زرا

الہجاساتی کو تر سے ہی کہہ اونور
آنکھ سے دو نہ تو میں کبھی نامِ شراب

<p>پین ہمار میں دوزخ و شرب شراب جو شغل بادہ ہو اس رشک ماہ کو منظور غش آیا ہے مجھ اُس رشک گل کی قین کالی اُس بیت مخور کا ہر منج نہ فران یار میں پتیا ہوں خون دل دن سوال بوسہ پہر کر خانیہ سر مایا</p>	<p>کر کے بھی تو جہاں میں یہ انقلاب شراب پلانے اُسے فلک پر آفتاب شراب بلا کے دنیا تو امی چارہ گر کلاب شراب ہر ایک وقت صد آتی ہو شراب شراب بہت زمانہ ہوا ہو گئی ہو خواب شراب اگر گئی خوب کسی دن تمیں خراب شراب</p>
---	---

بغل میں کیوں نہ کھوں بوتل آنور آٹھ پہر
 نکال دیتی ہر سب دل کا اضطراب شراب

روایت باء فارسی

<p>خط کے آنے سے بندہ لاخ و لا کار پڑا تاعیادت کو مری آئے وہ رشک عینی وہ بیشہ جس خدا جانے تھا کس پر موت آنے کو ہوشاش ہو چہرہ کا رنگ کہیں کہتا ہر قدم پاؤں کہیں پڑتا ہر</p>	<p>گو خزان آئی مگر ہر دہی گھنوار کا پڑا اسٹس لایا ہوں بستر یہ میں بیمار کا پڑا آج نے طور نظر آتا ہر دربار کا پڑا قابل دید ہر اس دم تر ہے بیمار کا پڑا سستی میں عجب ہے تری رفقار کا پڑا</p>
---	--

بندہ گیا کس قدموز و کا خیال ایو آنور

آج کچھ اور بھی دیکھا کٹر اشد کار و بار

نام نامی پر بھلا کیوں نام رکھو آئین آپ
آج کچھ کھین سامنے کرنے میں شراب میں
خیر ہی یہ اشرفی قلب پر کھاتے ہیں آپ
کچھ کسی کی سنتے ہیں یا اپنی ہی گام میں
جانتے ہیں سب سر مشوق کہلاتے ہیں
یہ نہ تھا معلوم دل لیکر کر جاتے ہیں آپ
عاشقوں کے دل چڑا کر رد کر لیا ہیں آپ
گورے گورے ہاتھ میں مہندی جو کراہیں
اگر سیجا کیوں مری تربت کو ٹھکراہیں

یہ تو کیسے شب کو چھپ چھپ کر کہاں جا رہے ہیں آپ
بنرم اعدا میں بھی دیکھے ہم نے تیرا آپ کے
حسن کو نقدِ داغ دل دیا کہنے لگا
حال دل کہنے لگا جب میں تو فرما گئے
شرع میں کیا شرم ہو اگر بوسہ میں نہ لے
اب نہیں نہ کامین ان جھین کر لیجائے
جناک ان شاہ کا ہو گا جو سودن چور کے
ڈر پہ رہتا ہے جڑک اٹھ نہ شعلہ حسن کا
میراجنا بھی قیامت سے نہ کچھ کم جانے

حضرت انور بلا ی عشق بکھاتا تھا میں
میر بکھنے کو نہ مانا اب نہ رہا میں آپ

عشق اُس کا ہی حسین ہی یہ ہمارے دوست
کون ایسا ہے کہ جس کو نہیں چاہی دوست
منعت میں لٹ گئی افسوس ہمارے دوست

گو کہ ہر حسن کی مائل تھیں ہماری دوست
سیم بن کا جو کیا عشق تو کیا میر منظور
یار نے چھین لیا اللہ دل و جان اپنا

<p>ناصحا منع نکرا شک فشانفی سے ہیں لیکے آگور میں بھی نقد دل زار کو ہم زخمی کر کے مجھے وہ ترک ہو کر نکول شا یار ہو سبزہ ہوا در بادہ گل رنگ بھی ہو کیا تعجب ہے جو وہ حسن پر مغرور ہوا</p>	<p>عاشق زار کی ہجر گریہ دزاری دست مل گئی خاک میں افسوس ہماری دست صبر کو دل میں سمجھتا ہوں شکاری دست سہی دنیا میں ہجر و دست ساری دست آنکھ پھر جاتی ہو جب کرتی ہو یاری دست</p>
	<p>لکھا ہوا تم نے جو بوسہ دیا آنور کو جتنے ٹھک ہیں انھیں جوتی ہو یاری دست</p>
<p>شیریں نہیں ہوتا ہر کبھی کام محبت تبدیل زمانے کی ہوا ایسی ہوئی ہے دیوانہ بن میری دوا کر کے سی</p>	<p>ہجر ہر لہلہ سے بھرا جام محبت کانوں سے بھی اب نشے نہیں نا محبت زائل نہیں ہونے کا یہ سر سام محبت</p>
	<p>آنور جو بی جان واپسی تو عجب کیا آغاز میں ہم سمجھے تھے انجام محبت</p>
<p>کیا کہوں ہجر یار کی صورت نہ آٹا میری خاک باد صب چھوڑے جاتا ہوں قصہ غم و درد</p>	<p>دیکھ لو جسم زار کی صورت اس میں ہوگی غبار کی صورت سخن یاد گار کی صورت</p>

<p>بیاض بنیامین سے کھسولی آنکھ عشق زلف سیاہ جہت سے پہلو</p>	<p>ہنسن دیکھی بہار کی صورت زہری انتشار کی صورت</p>
<p>(۶)</p>	<p>اُس کی صورت نظر نہیں آتی میں نے آنور ہزار کی صورت</p>
<p>قاتل نے دی جو مارے آج آستین پٹ گردش چلنے طالع برگشتہ کی جو آج کہنے لگیں گے ہمدشکن غیر بھی ستھ جاتا ہی شیخ دیر میں مسجد میں برین جب قتل اُس نے کج نگہنی سے کیا مجھ آوارگی تیس کا پایا نہ کچھ نشان</p>	<p>پیرنے کو قتل آیا دم واپسین پٹ دوسرے گیا ہمارے وہ زہرہ جبین پٹ ہزار بات کہلے نجانا زمین پٹ کس نف دہج نے دی ہزارہ وسم پٹ ترچھا پڑا جو اتھ گئی تیغ کین پٹ سویار نجد سے گئی محل نشین پٹ</p>
<p>(۷)</p>	<p>آنور مرے جازہ چاہا جو وہ سچ پھر جا کے اُمی جسم میں جان حیرین</p>
<p>رودیف ثناء و قتلہ</p>	
<p>ہم پر کرتے ہو جو تم جو رو جھا کیا عاش زلف کو بھی تو نہیں ماتھ لایا ہم نے</p>	<p>اور اغیار پہم لطف عطا کیا عاش پھر مزاج اُپکار ہم چوہو کیا عاش</p>

آپ کو خلق سیجائے زمان کہتی ہوں	پھر مری کیون نہیں کرتے ہو دو اکیا با
یہی دھڑکا ہوا دلچسپے کوئے جان	مانہ لیکر اقا صد نہ پھر اکیا باعث
شک کرنی بزم گری پریشانی سے	مجھے کھلتی نہیں وہ زلف ساکیا باعث
صحبین رہتی تھیں گلچھڑے اڑا کر تھے	آج کرتے ہو قیون کا گلا کیا باعث

بن بلائے جو چلے آگھر اس کے حساب
یہ کرم انور سکین پہنوا کیا باعث

میں دینا سیم

دل کو ہر سیرے الفب حیدر کی احتیاج	اس جام کو ہر ساقی کو شر کی احتیاج
اُس ت کو لعل کی ہر نگہ ہر کی احتیاج	وہ خود حسین ہر کیا اُسے زیو کی احتیاج
جوش جنون و عشق ہر فصل بہار میں	رگ رگ کو سب سے بن میں ہر شر کی احتیاج
الفب ہر سب کو رنگ طلائی آپ کے	ایسا ہر کون جس کو نہیں زرد کی احتیاج
سو دین میں مثل زلف بسر ہو گئی مری	خازن بدوش ہوں میں نہیں بکھر کی احتیاج
دن است یونہی بھر جان من روان ہر	کب ہی حیا عمر کو لنگر کی احتیاج
اُس دربار کو جمع عشاق چاہیے	سلطان کو کس طرح نہو شر کی احتیاج
دل بھی دیا ہر اک کھم بھی اُس نے سب مجھے	نیشہ کی احتیاج نہ ساغر کی احتیاج

مگر ان اس کیوں نہ کسی ننگ و چین	جوشن و زمین سر کو ہر شہر کی احتیاج
پہنچا دیا ہر تار بلب گور عشق سے	اسب بھی ہر بوسہ لب دہر کی احتیاج
کہتے نہیں اب اس ہی دیا انگار عشق	جامہ اگر ہو تو ہو رُو گر کی احتیاج

نوا اں ہوں بار کاشی یک پہر میں
انوری مج کو ماہ سنور کی احتیاج

مردیف جیم فارسی

قیری ز رھون سے ڈالا ہر کیا پیچ	سارے پیچون سے ہر سارا پیچ
دل لیا تم نے ہم نے بوسہ زلف	ز تو ادا ہونے ہمارا پیچ
صاف دل کر کے گرلو تو ملو	عطفت کیا ہو جو دل میں رکھا پیچ
یا خدا وہ بھی پیچ میں آجائے	یا رکے دل میں جس نے ڈالا پیچ
ایک دن اُس کی زلف چھولی تھی	آج تک دلبن اُس نے رکھا پیچ
اُس کے ابرو کا بل نہیں جاتا	میری تقدیر کا ہر گویا پیچ
دل تو پھٹنے میں اُس کے گیسو میں	نہیں معلوم اس میں ہر کیا پیچ

تم جو انور سے رکتے ہو صبا

اُس کے دل میں نہیں ہر اصل پیچ

دیف حاحطی

چلے چین کی سیر کو ای گلغذا ریح
 نے اذن بوسے عارض و خطبے کب
 تم شک آفتاب ہو کیا تم کو خوف ہے
 تم آویانہ او تمہیں اخنس پار ہے

ہوتی ہے سبکہ خوب گلون کی بہار صبح
 کچھ دل میں پایا جاتا تھا ان کنار صبح
 ہونے دو ہو گئی ہے اگر آشکار صبح
 بھان تو کبھی نہ ہو گی شب انتظار صبح

آؤ سہ سجھانیزہ پر آیا ہے آفتاب
 نکلا جو چوہ کے گھوڑے شہر آ صبح

(۷)

دہان تنگ ضمیر نہان کمر کی طرح
 تو وہ حسین ہے جو دیکھے تر شہزادی رنگ
 لغافہ حسن کا خط سیسے کھول یا
 خیال زلف میں کیا چوتھے ہو دل کا حال

کمر عدم میں نہان ہے مری خبر کی طرح
 تو نقش دل میں ہو فاروق کے خبے کی طرح
 نہ ہے اٹھنے بس اب منع نامہ کی طرح
 اس آئینہ میں ترارون میں بال سر کی طرح

چان میں ہے یہ بیبا فساد زری کی طرح
 دھوئیں میں آہ کے خوشبو ہوئی اگر کی طرح
 دل غراب ہو میرا اجاڑ گھر کی طرح
 مٹ کے چاندنی ہو جاتی ہے قمر کی طرح

تو شہزادی رنگ ہے تر ترارون خوہج
 خیال کیسے دلدار دل بلا تاہر
 تصور اس شہر خوبان کا کس طرح ٹہرے
 کبھی جواتی ہے ہرے سیاہ خانے میں

دوبال ریت ہوا عشق سببہ خط کا	بدن میں پھیل گیا زہر کے اثر کی طرح
حیات قطع کیا کرنا ہی ہزاروں کی	اکسی کا خوف نہیں قاطع الشجر کی طرح
صورش و لبر کہاں رہے بارب	اگر وقف دیا ہوا دل بھی اب جگر کی طرح

رکھائوں جو کرنا ہو وہ کلام النور
منے اٹھاتا ہوں دل لطف شعر کی طرح

زائے وہ شب وعدہ جو بھان بھر کی طرح	سفید ہو گئیں آنکھیں مری قمر کی طرح
ہر اک کی ٹھوکرین افتادگی نے کھلوئیں	تمام عمر کی سنگ بگڑ کی طرح
زبان و دل میں تفاوت جو آدمی ہو	صفا ظاہر و باطن سے گھر کی طرح
صفا رخ کی کرو فکر آمد خط ہی	اگہن کا خوف سے آپ کو قمر کی طرح
یہ ناتوان کر رہنے کر دیا بچکو	اٹھانے بیٹھے گرد زمین تر کی طرح
جور از عشق کو پتھر میں بھی کرین بنیان	نخل کے سنگ سے ہوئے عیان شر کی طرح
کسی نے بھی نہ ہمیں گھر میں بار کے دیکھا	ہماری آمد و شد ہر دہان نظر کی طرح
تمہارے پیار کا کیا کوئی اعتبار کرے	ہمیشہ رہتی ہر گھٹ برعہ آفر کی طرح
خدا کے فضل سے اٹھتی ہوئی جوانی ہر	غریب میں وہ ہر اک کو نئے تر کی طرح
ہر ایک جائز جلوہ لطیف ہر ایسی بار	دلون میں صورت جان گہر میں نظر کی طرح

<p>ستم و جور بتان کا نہ کرو لگا شکو نہیں آزاد پہ ہوتا ہے اثر سختی و ہر سخت رہتا ہوں مگر جو زمانے میں ہم پست کر دیتا ہے انسان کو بابر احسان وہ غمی ہوں نہ کہیں آنکھ اٹھا کر دیکھا</p>	<p>رکھ لیا صبر کا مدت ہوئی دل سپر تھیر نہیں پڑتے ہیں کہیں سرو کے اوپر تھیر میری تقدیر ہے خاک اور مقدر تھیر بدلے احسان کے لگے کوئی سر پر تھیر لعل و یاقوت کو سمجھا کیا کس کر تھیر</p>
<p>اپنے نزدیک تو ہے جو شن جنون میں انور شمریش سرس بلغ سے بہتر تھیر</p>	
<p>یار کی ابرو و خمدار سے مل دل بہر کر چشم بیاہ کا بیمار سمجھ کر بولے حالت نزع ہے سامان سفر ہے پیش اتنا کہنا میری صیاد سے اس بیاہ صبا</p>	<p>ای دل اس خنجر خوئیخوار سے مل دل بہر کر جا کسی نگہیں بیمار سے مل دل بہر کر اب تو آ اپنے گنہگار سے مل دل بہر کر کوئی دن اپنے گرفتار سے مل دل بہر کر</p>
<p>عید ہو گی جو وہ قاتل ہے انور سے آج اگر میری تلوار سے مل دل بہر کر</p>	<p>①</p>
<p>قراق یار میں کوئی نہیں مکان بہتر ہمارے ملنے میں کیا آپ کو بُرائی ہے</p>	<p>زمین نظریں ہے اچھی نہ آسمان بہتر سمجھئے تو ہے ملاقاتِ دوستان بہتر</p>

سوال جان و مال پر کیا کب غلہ لبس فقیر کی ہوتی نہیں بے کمل ابو کے آتسو منے کو فراق قاتل میں وہ گلندار نہیں لطف سیر باغ پر کیا انہر جاؤں نجانے دے باغ میں جگہ صفت کروں میں تیری برو و مرقہ کی کیا ہجوم غم ہے تو ہو ضبط کرنے چپ اٹل	کہا تو میں کہ اے یار مہربان بہتر کہیں ہیں چلے کے جاؤں گے گرمیاں بہتر یہی خوشی ہے تو اسے چشم خورشید بہتر بہار سے میرے نزدیک ہے خزان بہتر یہی میری حق میں ہے باغبان بہتر کمان سے تیر تو ہے تیر سے کمان بہتر جٹا دیا نہیں ہر وقت کی فغان بہتر
--	--

عجب مقام ہے انور عجب گہر ہے
نہ اس مکان سے ملا کوئی مکان بہتر

موسے پہ ہوتی ہے جان جہنم زار سے باہر جو وہ سیح نفس آ کے ایک ٹہو کرے حساب کون کر لگا میرے گناہوں کا کسی کے وعدہ دیدار سے قیامت تک	ابھی کروں نہیں کیونکر کنا سے باہر ابھی ابھی نکل آؤں مزار سے باہر کہ ہو گئے ہیں وہ حد شمار سے باہر نہ نکلی روح میرے جسم زار سے باہر
---	---

پنجوڑ طرز کو انور خلیل و آتش کے
قدم پڑے نہ کہیں اس حصار سے باہر

<p>جے یہ قول و قرار سے باہر ون ہی گزرے شمار سے باہر ہے میرے اختیار سے باہر دام گیسو ہے مار سے باہر نہ کرو کوئے یار سے باہر</p>	<p>جانہ ای جان کنار سے باہر کیا سبب ہے جواب خط لکھا دیکھ کر تنکو میں نہوں بے بات جسکو دیکھا وہ مہر ہی کر نکلا اب میرے واسطے یہی ہجرت</p>	
	<p>آج ہوتے ہیں اشک کیوں انور دیدہ اشکبا سے باہر</p>	
<p>اوقات رہے خراب شب بھر منہ پر رکھا نقاب شب بھر کیا کیا رہا پیچ و تاب شب بھر آؤ تو پسین شراب شب بھر</p>	<p>نکلانہ وہ آفتاب شب بھر دکھلائی نہ شکل اپنی محکو یاد آگئی سوتے میں جو وہ رلف ہے چاندنی آج خوب چٹکی</p>	
	<p>یہ اُسکا بند بار باخیاں انور آنکھوں میں نہ آیا خواب شب بھر</p>	
<p>حیف جاتے ہو چلے گور غریبان چوڑ کر پیکستان ٹپٹڑائے میں دبستان چوڑ کر</p>	<p>برقع رخسار نبی عیسیٰ دوران چوڑ کر دیکھ کر اٹکے تہار سرو زر نگین کی بہار</p>	

چھوڑ کر جب مصحفِ رخِ خال کا بوسہ دیا	کفر کی لی راہ میں اپنا ایمان چھوڑ کر
اجال اس میں کچھ کچھ معلوم ہوتا ہے مجھے	آئے ہیں خیرِ جوہِ زلف پریشان چھوڑ کر
آپ تو آرایشِ زلف پریشانین پہننے	شکوہ پہ ہے مجھ کو باحال پریشان چھوڑ کر

جان افور تم سے آگے دو قدم ہوگی روان
تم جو پہلو سے گئی تنہا میری جان چھوڑ کر

باندھی نظر کے تار سے ہی تو اگر کر	بل کہا فی لاک اسے بت نازک مگر
تارِ نفس میں شیون بانگِ رحیل ہے	چھٹنے پر اپنے باندھے رہے ہر شہر کر
عریان ہی ہنسنے دیکھا شبِ وصل باریک	اتنی نظر نہ صورتِ تارِ نظر کر
صدہ جو اب صاف سے دل کو ہوا میر	ٹوٹی پیام یاس سے اتر نامہ بر کر
سر پر سے ایک روز گزر جائیگا مزد	ہے آبِ تیغِ یارِ من پانی کر کر
شکلے پہ بارِ عکسِ دُرِ گوشِ اگر ڈرا	پکٹے رہا وہ ہاتھوں سے دُور دُور کر
چہرے سے ہنسی وہ کرتے ہیں کر لینِ خیر	لیکن کہان سے لائے شمسِ مقرر کر
رکھ دھپہ نہ لنگرِ نجیبِ زلف کو	بل کہا نہ جائے بوجھ سے آخرِ جمبر کر
عشقِ میانِ یار نے محب کو کیا ہلاک	بیجانے کو عدم کے جھوٹی راتِ جمبر کر
ہم جیگا بہ پہ بیٹھ کر کے رُوئے فراقِ مین	دلِ دل ہوئی ہے اشکو نے اپنے کمر کر

<p>دست خیال میں بھی تری ہر کمر تربت پہ آج گھاس لگی ہر کمر پانی گھلے گئے ہر لہو ہر کمر اور بال آئینہ کا ہر اسی سہر کمر</p>	<p>اللہ سے ناز کی کہ نہ آئی کی طرح کل جن کو اپنے سبزہ خط پر و تھا سیلاب بخریخ سے تیرے جہان میں آئینہ صلب ہر صفت ترا شکم</p>
--	--

باریک بین نظر ہوئی الوضو کا نگر
 یعنی ہوئی ہر بار کی مد نظر کمر

<p>فوج گھر آتا نہیں ہر جوش موفان دیکھ کر جل گیا نرگس پہ جادو چشم قاتل دیکھ کر شہنشاہ گل کے تیر من غنچہ کا پیکان دیکھ کر دل ہوا گمراہ شرک کفر و ایمان دیکھ کر میرا ہر جاگ گریبان تاباں مان دیکھ کر خواب میں نقش کف پہ غزالان دیکھ کر ہونے میرا ہم چاہ زرخندان دیکھ کر چشم کو ہر بار میری ابرو چنان دیکھ کر عمل خندان ہر کسی کے سرخی پان دیکھ کر</p>	<p>کر نہا دل وہم سیل چشم گریان دیکھ کر آئینہ حیران ہوا رخسار جاناں دیکھ کر مر گئی بلبل کہ شاید پردہ اسمن لگین مستکف ہر حال ہندو کعبہ رخ برترے پاک و خست کیا و خست سے اپنا ب میں وہ و خشی ہوں کہ مکرنا ہوں صد اکوس آنکھ سے ہے میں پانی عاشقان شہنہ کام ہو گئے روی ہوا بر خاک جن آگے آپ اپنے مثل کا بیڑا اٹھاما میں نے آج</p>
--	---

اثر ہے کے سامنے انور نہیں ہے
دل پریشان ہو گیا کیسے پہچان

سہ دلیف نہ رہو نہ

باقی ہے پھر کچھ مری تقدیر کا ہنوز
سنگ آگیا ہوں اس دل لاکچھ ہنوز
ہو نہ تو نہ جان ہے چلنے کو تیار ہوں
کیسے ہو تم مسیح کہاں ہو وہ معجزہ
گرویش نصیب کی ہو کہ دیر و حرم بھی
کاوش ہے مجھے اس لئے مڑگان بار کو
ہو سن اپنے اثر ہے میں خدا کا گیا
انور بیان تو نام سے مطلب بار

آیا نہ راہ پر جو مرا دل رہا ہنوز
ای جان جان ہوئی نہ کچھ اس کی سزا
پیک اجل کا کچھ بھی نہیں ہے تبا ہنوز
بیار ہجر کی ہوئی کچھ دوا ہنوز
دھونڈا بہت ملا نہ مکان آپکا ہنوز
بھوٹا نہیں جگر کا مرے آبد ہنوز
لیکر جواب خط نہ کہو تر بھرا ہنوز
صورت سے ہم نہیں بخدا آشنا ہنوز

مدتوں سے میری ہر است کی فرقت کا ہوا
جان شیریں واسطے شیریں کچھ آف
سخت حیران ہوں کسی صورت سے کشی
عمر اپنی ہو گئی دیر و حرم میں تمام

عشق گیسو کا اٹھائے کون یہ کالا پیار
کو کہن نے واقعی کشاڑا کا پیار
یہ شہ پہر بھی جھک ہو سی کالا پیار
یہ نہیں معلوم تہا نہ ہی کعبہ پیار

<p>سکب راہ شوق میں خود جگیا سون کوہ غم جس اٹھایا سپر اک مدت ملک کو کہن تھا ایک ہمراہ حق بخشے سیحن جب کجی میرے ہاتھ ہی آتا ہر انک کی بہرین میں چاری خوف شنگار سکجیاے شرارت دل کی جگہ خاک کو کہن سا آج تک سر پھوڑنے والا نہیں</p>	<p>تیرے گھر کا ہو گیا مجھ کو اب آنا پہاڑ اس کو کیا مشکل اٹھانا ہی تیرے کا پہاڑ پھوڑا الاسر کو پیش نظر آیا پہاڑ ای مہوس کیا کروں لیکر میں نے پہاڑ عشق کے کمرے میں حامل بیت دیا پہاڑ گر کبھی اس شمع رو کا ہو پردا نا پہاڑ مرگ شیریں ہو اہر اس قدر سو پہاڑ</p>
---	---

کس قدر تیرے مشکل سے کیا آخر نام
اس زمین میں ہو گیا انور غل کہنا پہاڑ

سادیف میں مہملہ

<p>تم جو بیٹھے ہو میری جان اودا اک نہ اک روز ضرور آئیگی ہو گئی جب سے رات ہی میری قتل کر کے مجھے قاتل میرا جنس دل کا نہیں خواہاں کوئی</p>	<p>ساری محفل ہر بستان اودا موت سے جو کہ نہ انسان اودا خود بخود ہو گیا زندان اودا ہر بیت دل میں شیان اودا مدتوں سے ہر سیر و کائنات اودا</p>
--	--

کیا مزہ زلیست کا اُس کو جس کا	دل بھی بڑھ مردہ ہوا اور جان و دل
آج کیا ہو جوب رنگین سر	مسی سبے رنگ ہو اور پان اودا

حق تعالیٰ نہ نظر رکھے انوسرا	کیون رہا کرتا سی نادان اودا
------------------------------	-----------------------------

سرا دل فشین معجہ

نہ دیکھا چہ تر سال و ماہ کی گردش	عجب ستار نے ایڑ شکاہ کی گردش
دلوں کو مردم نظر باز کے پیا	کم اسیا سے ہنیں اُس نگاہ کی گردش
ضمیر بھی ہوں تو مجرب ہوں نہ گناہ	بہ سالکون کو مبارک ہو راہ کی گردش
ہوا اسیر اس میں تو پھر رہا ہوا	حصار سحر و چشم سیاہ کی گردش
نشان یار نہ پایا تلاش میں اُس کی	تمام عمر بحال تباہ کی گردش
عدم کی راہ سے ہوا کوئی راہ نہیں	نہ کچھ سافت منزل نہ راہ کی گردش
فلک کے ہوش آزاد و فریضہ سیاہ	زمین کو جرج بنا دے نگاہ کی گردش
فلک کے دور میں گردش کو دیکھ نہ سکا	کھنور میں جس کے نہ دیکھی ہو گاہ کی گردش
بھرا ہوں تو شہ عقیقہ کے واسطی	ہمیشہ میں بے بے زاد راہ کی گردش
جگر سے آہ کی ہوا جرج آمد و رفت	بلا ہی اس علم بے سپاہ کی گردش

مسافرِ دیر و حرمِ تنہا انور
اسی دور ہے میں ہر سالِ ماہِ گرو

سدا لطفِ صا و صمد

غیر سے بڑھ گیا ہر کیا اخلاص کیا گھٹائیں وفا کو اہل وفا کیون نہ دشمن کی ہو نیکی لطف غیر کا نام لیکے چھڑتے ہیں ہم نہیں جانتے ہیں الفت میں کیا بیان ہو مزاجِ یار ندیم	ابتدا میں ہی انتہا اخلاص کہ بڑھاتا ہے بے وفا اخلاص کہ ابھی ہی نیا نیا اخلاص آفتِ جان ہو گیا اخلاص لطفِ کیا شہر اور کیا اخلاص عقدِ قہرِ خدا بلا اخلاص
---	---

جانتے تھے اُسے بھر ای انور

آپ نے کیون بڑھالیا اخلاص

سدا لطفِ صا و صمد

خونِ دل پیا ہوں کیا ہی مجھے صبر آپ ہی سے نہو افادہِ جب دنیا میں بے عجزِ نما کی حرکت کافی ہے	نہ مجھے جام کی خواہش نہ دنیا سے اس لئے کہ نہیں کہتا ہوں دنیا میں نہ مجھے کام دواسے دیا غرض
---	--

آز و کہتے ہیں کس کو نہیں تفتن آج اس کے کوہ سے اٹھاؤ نہ مجھے ہر خدا ایسی جا جو یہ کہتے ہو نہیں بچنے کا	آپ ہی کیسے پھر اظہار تمنا سے غرض مرنے آیا ہوں اسی جا ہی اسی جا تھیں مرناؤ کہ پھر یہی ملاوئے غرض
---	---

سیمبر یار نعل میں ہے تمہاری شب و روز اب ہر افسوس تمہیں کیا دولت دنیا سے	۵
--	---

سردیف طاء مہملہ

اب کیا سب کے آئے نہیں بار بار خط شاید نمود خط ہوا رخسار صاف انکھیں غزال عارض روشن ہوا سمجھے گا وہ نوشتہ قسمت فراق کا اقرار وصل اس نے کسی جا نہیں لکھا تعوذ کی طرح سے میں کہتا ہوں اپنے آئینہ لیکے عارض رنگین تو دیکھیے مٹا ہی یہ نوشتہ تقدیر سے بہت	پہلے تو لکھتے تھے ہمیں تم بے شمار خط لکھا ہی آج مجھ کو خط غبار خط سنبھل ہیں دونوں زلفیں تو شکر آ خط لکھوں اگر حقیقت دل کے ہر خط قاصد بھی مجھ کو دیکھے ہوا شرمسار خط لشکین دل کو اپنا لیل و نہار خط نام خدا بہار ہے ہی ای نگار خط رکھتا ہوں سر پہ اسلئے میں یار خط
--	--

۶	افسوس اب اس خط و کتابت کیجئے
---	------------------------------

کھونے لگا امید کا بھی اعتبار خط	
سردیف خط و معجزہ	
تم ایک دن چلو تو آٹھے نے شمار خط گلگشت باغ کا نہ رہا زینہا ر خط اتنا ہی تھا نصیب میں زینہا ر خط اکیس تڑپنے میں ہر دل بقیہ ر خط	سیر چمن کا کچھ نہ ملا ہو یا ر خط صیاد میری گھات میں شہر نہ رہا پھیلانے کے پاؤں پاؤں میں تار کی ر خط آرام جان و روح تو پیسے پہ لگایا
انور بہنیں ہر سیر چمن کی کچھ آرزو داغ جگر سے ہر مجھے لیل و نہار خط	
سردیف عین	
روشن ہیں داغ دل سے بہاں شمع بان پو جیتی تھی رسد کے کچھ طار شمع شیشہ شراب جام میں خوشگوار شمع رہتی ہر جگہ ملک اشکبار شمع	محبوبہ دل جلے کی قبر پر کیوں لایا شمع کوئی نہ یا تھا شب و فراق میں جن بنم میں کہ تم نہیں بیکار میں اے شمع و کسی کو خدا کرے خوش
انور سیاہ بخت کے مرتد پہ کون آئے روی ہے کسی بدی زار زار شمع	

داع دل کا گرنہوتا ہوجا بان میں چرائے مہر اگر شب کو بھی نکلے تو نہ پایکا فروغ ہو نہ دیوانہ میں اک رشکِ قمر کے عیش کھینچا جب آغوش میں بیٹ تو گھبرا کر کہا آج آمد ہر رقیبِ سیدہ کی ظاہرا داع دل کا اپنے میں اُس کو دکھا دین کس طرح	کون دکھاتا تھا جلا گور غیاں میں چرائے ایسے ایسے سینکڑوں میں اُسکے لویاں غول کھلے ہیں لالاکر سیا بان میں چرائے لوگ دیکھتے ابھی جلتا ہوا لان میں چرائے شام سے روشن نہیں کرتی جلتا ہوا کب ٹہرتا ہو فروغ مہر تابان میں چرائے
--	---

شمعِ رو کی یاد میں انور جو گھبرا ہوا نہیں
دیتا ہو تسکین کچھ شہزادے پران میں چرائے

اُس گلِ بغیر دیتی ہر کیا کیا بہار داع ہو تلاء نہ خالِ معنبر کا ایک بھی کھاتوں جو داع چلتے سے کا اُس کے لواتر ہیں اے بھی وقتِ نزع تو بوجھانہ عال دل نہیں کیا تھا عارضِ جاناں کا سانا	دل پر ہزار داع جگر پر ہزار داع یہ بھی رس کا خضر کا ایک دعا داع یوں تو جگر میں دل میں ٹپے پر ہزار داع اک یہ بھی چلتے چلتے دیا تم نے یاد داع اتک جگر سے ماہ کے سوا شکا داع
---	--

ہوئے قن کا غیر کو انور کے ساتھ
اس سب میں گناہ کیا تم نے یاد داع

سردیف قاف

زیرک ہو مرغ اگر تو بخادام کی طرف
کیونکر نہ ہو نظر مجھے انجام کی طرف
کیا ساقیا نگاہ کروں جام کی طرف
رکھانہ کچھ خیال جو انجام کی طرف
میں کیوں نہ دیکھوں اپنے گل اندام کی طرف
کعبہ کی اربعہ ہر اصنام کی طرف
کچھ کچھ رہا ہر صبح کا دل شام کی طرف
آنکھیں لگی ہوئی ہیں دروہام کی طرف

ای دل نزدیکہ زلف سیہ فام کی طرف
آغاز عشق میں ہی ملاؤں کاسا سنا
وہ زہر بارہ کش ہوں میں تیا سونگ
زیادہ قیس مٹ گئی آخر کو عشق میں
آخر زمین میں دیکھتے ہیں بیباگل
اس رخ کے خالہائے سیہ پر دل کو
زلفونہ آج ڈھلتی ہے بے طرح رخ کی
قاصد وہاں سے آئے کہ جھونکاں سیم کا

الو رہا اس زمین میں تحریک جاہ کی

اب رکھہ نظر کلام کے اتمام کی طرف

ایسا نہو کسی کو کہے زہر مار زلف
سبیل کا میں نکالو گناہ تجھے غبار زلف
کرتی ہو گنج حسن پہ کیا کیا سیار زلف
ہے دو گھات میں میری گہرا زلف

کیا ہے سنو اتارے بہ جوتہم باہر زلف
جس روز داؤن پیچ میں آجائیگی
کھل جاتی ہے لپٹی ہے لہر لہی ہے کبھی
میں ہے وہی دیکھا ہو سہ رخ اک لپٹے

انور سچلے سے لشی ہی تھی ہر ادق
کچھ ہو گئی ہر دل کی مرے راز دار لطف

<p>غضب ہو تم نہوے میرے حال کو قفس نہ تھے ہم آپ کی اس حال کو محال قفس تمہارے حسن عذیم المثال سے قفس میں اسکی زلف کے ہوں بال بال سے قفس مہین میں آپ کے غنچ و دلال سے قفس نہ تھے ہم آپ کے ایسے کمال سے قفس غریب گیت تھا تیری چال سے قفس</p>	<p>زمانہ ہر مرے رنج و ملال سے قفس بہارے قتل کو شیر باز سے قفس کبھی نہ بد رفلک پر ٹھٹھا گر ہوتا نہرا رو لپیچ میں امن بجا قریب سے قفس سچا ہے بعد نہ پوچھے گا آپ کو کوئی زوال غرت عاشق مشاوت ہو قفس تعالیٰ کیا آخر کو ٹھوکرین کھائیں</p>
--	---

عجب نے نے رنگ انور کے دکھایا
وہ میرے غم سے زمین اس کے حال سے قفس

<p>وشت مل لئے حاتی ہو دیابان کی قمریان جاتی بہن سرور جافان کی آئینہ من ناہ سے وہ گور غریبان کی حلیہ قند ما قبلہ ایمان کی طرف</p>	<p>بن ترے جاتا ہوں گے جو کشت خان استعارہ نہیں کافی ہو حقیقت کے لئے یاد آیا جو کئی کشتہ انداز خرام حسن ملک کہہ تیری بہا دل ہا</p>
--	--

اپنی کشتیوں کی لہر پر کبھی جاتے ہیں دھوم ہے آپ کے اعجاز کی اور شکستِ سیاح زیرِ سہ نالہ زنجیر کا اُن کو بھی سناؤں گرمیاریوں پر دماغ دکھاؤں اور گل دور یہ ہے گوشہء دامان نہ پکڑے کوئی نہ نکلیجائے کہیں حکمِ ربانی منہ سے	دیکھتے رہتے ہیں بس گشتہء دامان ایک دن آئے تو گنجِ شہیدان کی طرف کبھی آنکھیں اگر خانہء زندان کی طرف بھرنے رغبت ہو تجھے سیرِ گلستان کی طرف اس لئے جاتے ہیں گورِ غسان کی طرف جھوٹے سے رخ ہٹیں کرتے کھلیں
---	--

زیت کا کیا ہے بھروسہ سارے جہاں میں کچھ نام
دھیان آتور کا ہے تباری دیوان کی طرف

سردیف قاف

ملکِ موت ہے قضا ہے عشق نہ کر اچھی چہنچ پیرانا ظلم سینکڑوں مر گئے تباہ ہوئے جب کرامات ہی نہ ہو اس میں آپ کو اپنے حسن پر ہی گمنام چھٹ گیا مال و زر کی فکر سے بین	سچ تو یہ ہے کہ ہر بلا ہے عشق ابھی مجھ کو نیا نیا ہے عشق عاشقوں کے لئے وہاں ہے عشق کس مرض کی دھندلوا ہے عشق ہم کو بھی کچھ بھلا ہے عشق میرے غم میں تو کیا ہے عشق
---	---

<p>دیکھ کر ناتوان و زار نہ مجھے خوب کی میری خانہ بربادی</p>	<p>بوسے کس سے کہو کیا ہی عشق آفرین تجھ کو جب ہی عشق</p>
<p>کچھ کہہ کر آخرت انور اب ضعیفی میں بدعا ہی عشق</p>	
<p>۷ دیف کاف عمری</p>	
<p>ما تھ آئے گامے کیسے جاناں گیت دیدہ دل سے تھیں آٹھ پر دیکھتا ہوں نہ اس ترک کا سینہ سے نکلتا ہی نہ خط نکل آنے سے وہ رونق غافل دیکھنے کو ترے ای رنکاب جام دل سے غفلت کہ ہو قافلہ و کار ای خسری منتظر فتنہ انداز خرام درود دل آہ و فغان زخم ہر روز</p>	<p>اسی الجھن میں رہو نگاہیں پریشان گیت آپ آنکھوں سے رہیں گمری پہاں گیت کھائے گامیرے کیلچے کو یہاں گیت سج ہی سج ہی کہ بہار گلستان گیت روح کو روک کے رکھا تھا پرای جان گیت اب میں چھانا کروں یہ خاک سیاں گیت اچھا طرف گور غریبان گیت دیکھتے رہتے ہیں یہ جان خواہاں گیت</p>
<p>سُن کے اشعار مرے بچے میں احباب انور اب ہو کامرنت لہو جان گیت</p>	

دیدار سے کرو گے مسرور یا رکتگ لازم نہیں ہوا گل اتنا گہٹ نہ جگو ہون تر عین دکھا دو شکل اپنی امیر اکر دل تڑوہ جنا جی ہے ظلم کرین مرنے کے بعد اکروہ لاش پر جا رہی	فرمائے ہون میں امید وار کب تک اس حسن کی رہیگی آخر بہار کب تک پھیری رہیگی تن میں یہ جان ار کب تک آخر ہیکہ گاہ یہی لیل و نہار کب تک بولے کہ غش سے ہو گاہ یہ ہوشیار کب تک
--	--

کر ترک بت پرستی یا و خدا ہے لازم اس زندگی کا نور ہے اقبہار کب تک	
رویف کاف فارسی	

تم جو بیٹھے ہو ہم سے یارا لگ دیکھئے کیا ہوا پر و نیچے ہے بل اے مسیح زمانہ نزع کے وقت کون بچنے کی اپنی صورت ہے داغ بے جگر کی اے گل رُو دشمن دل میں آفت جان میں دانت دکھا کے بجگو ہنستے ہیں	دل سے اپنے ہے جان زارا لگ اُس پہ ہے نشہ کا خارا لگ ہونہ پہلو سے زینہا راک چلتی دل لگ بخارا لگ سب بہار و نسے ہے بہار لگ تارا لگ عمرہ ہے پیارا لگ ہے یہ مضمون آبدار لگ
---	--

کیا کروں عشقِ زلفِ ابرو اور دل پریشان ہے امتثالِ لگ		خورشید لیکر آیا شفق کو بنانے رنگ بیزنگ میرا کر دیا اگر قصا نے رنگ پہلایا بینہ یا تری زلف دو تانے رنگ دیکھا ہے کس بہار سے باوصا نے رنگ بارے دکھایا آج تہا رے حیا نے رنگ تہ جمع ورنہ باغ میں اپنا جما کے رنگ مر مر گئی یہ کہ کے جو دیکھا قصا نے رنگ اسد کیا دکھا یہ ہے آہ رسا نے رنگ	
نوز زمین جو کھیلنا ہے اُس دل لہانے رنگ حسرت ہی رہی مجھ اسکی جو دلیں تھا مشکین کیسکی باندہ میں کیسکی کیا سیر آے جو کیف می میں وہ گلالت باغ کو چادر کی جا پہ پھول چڑھائے مزار پر پہ لو کا اسکو دیکھتے ہی رنگ اُو گیا کشتہ کیا جسے آسے دم میں جہلا دیا افلاک ہیں سیاہ لگا ماہ کو بھی داغ		انور قلم کو روک غزل کو کرا ختام کیا کیا دکھایا ہے تری فکر سا نے رنگ	
رویہ لام		خوشی سے کیا کیا تری لعل کے پستان آئینہ کی طرح رہتا ہوں حیران آجکل	
فصل گل پر لہلہا نور سبستان آجکل تری موت دیکھنے کے واسطے ان خود بنا			

<p> یہی کرتی ہر تری لغ پرست آن جکل تا تو فی نے کیا ہے محب کو حیران آن جکل لائے ہیں ایمان ہندو و مسلمان آن جکل ہر گریبان چاک اپنا تا بدامان آن جکل باغ میں آئے جو وہ سرو و خزان آن جکل ہاتھ میں رکھا ہے اپنے تیغ عریان آن جکل بے یہی باعث جو رہتا ہوں پریشان آن جکل منہ چپا لیتا جو ہوتا ماہ کنعان آن جکل خانہ تن ہو گیا ہے محب کو زندان آن جکل </p>	<p> حاشا تو کئے طائر دل قید کرنے کے لئے جوش و خروش سے گریبان چاک کر سگتا ہیں کیسے کیسے خال حارص نے دکھائے مجھ کو اسی جنون پیل ہن گل کی طرح سے دیکھ لے یہ ہو بجا تین اپنی شمشاد و صنوبر سرکشی دیکھتے کرتا ہے کس کو قتل و قتال خلق پھر کسی لفافہ مسلسل میں میل دل پھر گیا حس و نبض ہر صانع نے تجھ سے مہوش تنگ ہوتا ہے ہر نسل سینہ میں قیدی کی طرح </p>
---	--

یا دلعلم اب میں روتا ہوں جواں اور لہو
قطرہ ہر اشک ہے لعل بدخشان آن جکل

<p> تو نہیں ہو تو ہے بے نور سر اسر محفل جا بجا محبتیں ہیں اور ہر گہر گہر محفل گرم جواں مہر ہمارا ہستی ہر دن محفل کیون اس شمع کی محتاج رہے ہر محفل </p>	<p> شمع رخا سے ہی تیرے منور محفل محفل آرائیوں میں تری جایا یہ رنگ دو تری نرم سر لپیٹتے ہیں تھپا آتے ہیں نخ ہر وہ شمع تر جس سے ہر دوش عالم </p>
---	---

تری محفل سے نہیں کہہ فی ہستہ محفل	تری صحبت سے نہیں کہہ فی صحبت اسلی
محفل غم سے ہوئی وہ مجھے بدتر محفل	بزم شادی میں کسیدن جو گیا میں نے یا
لطف کہتی نہیں بے شیشہ و ساعتر محفل	ساقیا بزم میں زندہ کے چلے دو شرابرا
گہر میں تیرے میں کہاؤں نہیں کہو کہ محفل	لطف صحبت سے وہ آگاہ نہیں کیا میں
جو گھر صورت گلزار معطر محفل	عطر گل ملے جو محفل میں وہ گل آویا
مری جانی مرے پیارے مرے دلبر محفل	تم جو محفل میں نہیں آج تو بے روشتے
میکشو کیون نہ ہو بہر ہنڈ سراسر محفل	تم ہی تہلاؤ کہ محفل سے جو ساقی اہل جا
تھکوا داتی ہر احباب کی اکبتر محفل	لطف مہتی کے عدم میں ہی نہیں پائیں
نہیں وہی تری محفل کی برا محفل	اور تعریف کروں کیا میں تری محفل کی
کیون نہ سنان نظر آئے مجھے ہر محفل	جو ہر منظور نظر وہ نہیں پیش نظر
صاف کر دوں گا میں ڈرو کے مکہ محفل	اپنی محفلیں نہ بلوائے مجھے گریبان کو
دنگ ہو دیکھ لے اگر جو سکندر محفل	نقش حیرت تری محفل میں ہر برہنہ نظر
سبز و بارہوی و شیشہ و ساعتر محفل	شش جہت میں ہی مرغوب ہیں تاجی محفل

غیر کی طرح جلے رشک سے شمع روشن
اُس فتر سے رہے انور کی محفل

رویف مسم

<p>ایک دن چلپن چین میں اسی گلغذا رہم تم کی ہے جو تھے الفت واجب ہر اس کا اچھا نہیں ہر دلیں رہنا کہ تو کا جو جو کہ نشن بن منہدا کا ہو گا کالا ایک روز تو ہماری تربت آپس کا ایسا ہی دو آئے مقسوم سے ہما</p>	<p>لوٹیں شکستہ ہو کر گل کی بہار ہم تم ایسا نہ ہو کہ ایک ہونے شرمسار ہم تم بیٹھو نکال ڈالیں دل کا غبار ہم تم آخر مینگے باہم پہر ایک بار ہم تم تہی زیست اپنی جب تک باہم تہی ہم باہم پسین شرمسار لیل و نہار ہم تم</p>
---	---

انور کے حال پر ہے کچھ اندون عینا
 کہتے ہیں چلکے دیکھیں کل کی بہار ہم تم

رویف نون

<p>زنگت نہ ہی شرم سے نسیرن ہمین وقت ہی یار کے محسوس دہن میں باہر ہو قریب سے تو کیا لطف سخن میں تم راستی سرور وان چل کے دکھاؤ تم جیسے دکھا آئے ہو آئینہ عارض</p>	<p>پہولا ترے جانے سے شکوہ یہ چین میں سوہوم کی تعریف سنا فی سخن میں ہی گو ہر زمان کی بہا و ج دہن میں خوش فاستی پرسر واکر تے ہیں چین میں ہے دیدہ حیرت زدہ ہر پہول چین میں</p>
---	---

تم جاؤ تو ہر نوح و گریباغ کا عالم
 زینت کی نہیں حسنِ خدا واد کو حاجت
 پر تو سے نقاب رخ گلزنگ ہو رنگین
 کیونکر نہ جہکون دیکھ کے رخ کو تھو گیو
 سم ہو گیا خال سیاہ کا بوسہ
 ہنستے میں جو پڑتا ہے کس فو وندان
 اُس شعلے کے گرو صف میں سر گرم ہوں
 کہتے ہیں وہ لیسا ہونیں بوجے لپٹ کر
 بو گل کی پریشان ہوئی غنچے سے نکل کر
 تیرے لبِ لعلین پہ نہیں خال نمایان
 اسرارِ حسیں کن کا نہیں رہتا ہر پنہان
 جلد بدن زار ہے سوزن زدہ کاغذ
 نالے کئے اس گل کی محبت میں ہاشک
 جسم اسکا ہے گویا مٹی گلزنگ کا شیشہ
 یا وہ محبوب میں آنکھوں میں ہماری

گل پہلین ہزاروں گم گشت چمن
 ہے لاکھ بناؤ ترے بیباختہ چمن
 مانند چمن رنگ ہے دیوارِ چمن
 واجب ہے نماز آدمی پر چاند گہن
 تہا زہر ہرا نافہ آہوے خن
 موتی قطر آتے ہیں بہرے چاہ و قن
 شہی سی زبان جٹنے لگی میرے دہن
 وہ تہا نہ لگے دیکھو کہیں سبب و قن
 ضائع ہوئی وہ بات رہی جو نہ دہن
 نکلا ہے سہیل اسی بت دلخواہ میں
 برابر ہا کرتی ہے بو گل کی چمن
 یہہ نشتر شرکان کا نصف ہر بدن
 دم پہول گیا بلبل شیدا کا چمن
 خون جلد سے آتے نظر صاف بدن
 مبالغہ آہ ہے ہر سر و چمن

کیون پیرن گل کی طرح پھٹتے ہیں پتھر سُتھ گئیوں نے ڈھانپ کے دیتے ہیں وہ سوت بندش ہو تکلف کی جو بستہ ہوں عافی حلقے میں بہم حلقہ زنجیر کی صورت دیتا ہے قسم موسم گل میرے جنون کو نقاش سے اُس شوخ کا نقش نہیں کھیتا ڈرتا ہوں بہت آپ کی رفتار ہے کج کج بڑھ جائیگی چھیر ڈونہ مجھے چپے ہو صبا گو پیر ہوں ولین و لے عشق جوانی دامن میں جولی یار بہرے بھول سمجھ کے	اے خوش جنون کیا مرے کانٹے ہیں بن مین کہلتی ہر گرہ دل کی میرے چاند گہن مین کچھ بھی تو نیا لطف ہو مضمون کہن مین کیا سلسلہ ہر یار کی زلفوں کی تسکین مین جانے کا رہے تار تو ہو صرف کفن مین شک موعر میان میں ہر سخن تنگ مین بٹا کہن لگ جائے نہ صاحب کے حلین مین فوارے کی صورت ہر زبان میری ہن مین ہر جو ہر تازہ میری شمشیر کہن مین مین سمجھا کہ کا فور ہے مڑوے کے کہن مین
--	---

اتوار کو ترانی نہ سنا بلبل شیدا
کافی ہے خیال بت خود کام چسپ مین

اُنہو گاکر کے نہ پہر آئندہ نکاتا رہو مین پڑے جو بارِ نظر ہی تو سنگسار ہو مین کہی ڈرون اگر شیرِ پوار ہو مین	گر آئے نہ نظر سے ضعیف دزار ہو مین یہ عشق چشمِ تباہ سے خیف دزار ہو مین جنون نے وحشی بیباک کر دیا ہو مجھے
--	---

وہ خاکسار ہوں آتی کہی نہ یہہ دلمین	کسی جلو میں پیادہ ہوں یا سوار ہوں میں
کیا نہ مر کے بھی سو دے عشق زلف سیا	اس اڑو ہے کا کھد میں ہر یا غار ہوں میں
صناعتی گوہرِ دندان دکھائے محکو	جہان میں طالبِ مضمون آبدار ہوں میں
پڑی نہ بچہ کسی ترکِ خبر و کی گاہ	سکار گاہ جہان میں زبون شکار ہوں میں
دام کاٹتا ہوں انگلیاں نہ دست سے	گناہگار ہوں یا طفل شیر خوار ہوں میں
نہ فوج کر مجھے صیاد اسیر رہنے دے	کہ جس سے جال کی رونق ہو شکار ہوں میں
قدم ڈلیگا نہ میرا وہ امتحان تو کرین	مثال کوہِ محبت میں ستوار ہوں میں
زیادہ حد سے اٹھیکا نہ کج بیگانا ز	کمر سے آپ کے ہی ناتوان وندار ہوں میں
اسیر الفتِ شرکان چشمِ یار ہوں میں	جہان میں پنچہ شہباز کا شکار ہوں میں
کسی کی عالمِ مستی میں نہیں سینا	عجیب رنگ کے گلگون پہ سو ہوں میں
بغیر درد نکلتا نہیں کوئی آنسو	رگِ برندہ کے مانند اشکبار ہوں میں
جو دے خدنگ نگہ کو وہ رخصت پڑا	فلک پہ طائرِ قدسی کہے شکار ہوں میں

خراشِ ناخنِ حشم سے یہہ حال ہر آنو

ہزار جاگل ترکِ طسح گکار ہوں میں

لوگ کیا کیا پنچہ اس جانِ جہان کہتے ہیں

مہر و راحت جانِ دغِ روان کہتے ہیں

روح کو گل قد کو تیرے سر و روان کہتے ہیں	خ کو گل قد کو تیرے سر و روان کہتے ہیں
جو ہماری ہے زبان سکو زبان کہتے ہیں	حال کہلجائے جو انصاف سے دیکھے کوئی
کہا سب بات کو کیا اے مری جان کہتے ہیں	کہکے جاتے ہو کہ آئینگے پہرتے نہیں تم
انہیں نالوں کو قیامت کا نشان کہتے ہیں	حرف و تراکے مٹیں خشک ہوں جتنے میں کہتے ہیں
لوگ کیا کیا تجھے آفت جان کہتے ہیں	کوئی کہتا ہر سمجھا رول آزار کوئی
تکو کیا کیا نہیں ہم سوختہ جان کہتے ہیں	مہر کہتے ہیں کہی شمع کہی شعلہ کہی
گو نج ٹٹے چرخ سے زیادہ نشان کہتے ہیں	گوش گل تک تیرے مالے نہیں جاتے بل
مردم آزار زمانی کی سنان کہتے ہیں	نوٹھیلی تیری ملکین میں جنہیں انچو پشیم
رخ کو شعلہ تیری زلف کو دھواں کہتے ہیں	نہ بڑک چمے تو اس بات پر اے مند مزاج
ہستم کہ ہم تری ابرو کو کہاں کہتے ہیں	کوئی دشنے کوئی خنجر کوئی کہتا ہے ہلال
جان عالم کی تجھے پیرو جان کہتے ہیں	تیرا ثانی نہیں اے طفل حسین و یارین
کسکو کہتے ہیں گڑبا کسکو کہتے ہیں	گر پڑوں مثل نظر دیکھ تو موندہ سے کہو
تم سے اس واسطے ہم دروہان کہتے ہیں	ہم میں چہا سیچا نہیں کہتا ہر جہان

میں تو انور نہیں ایدل کے سوا کچھ وصف

لوگ راحت کے اے اہل جہان کہتے ہیں

بیٹھتا ہوا اگر تو شخصِ قانون میں
 بہشتِ افلاک سے راحت کی توقع ہو
 آنکھیں دکھاتا ہو جسے کی طلب ہو
 چشمِ جان کا نیچوڑا دل وحشی نے خیال
 ہنسکے فریقہ میں وہ دیکھ کے زخموں کو
 اور بھی تو تباہی و دل جو کبھی آتی ہے
 واہ کیا رنگ ہو کیا روپ ہو کیا جو ہے
 میں نہ کہتا تھا کہ میں آپ سی جائے زمان
 گنہگار چشمِ تصور سے اُسے دیکھیں گے
 ہونے میں وہ زندہ میرے دلوں ہو سکے
 حوٹوں میں شہر سے لے لیں سوئے صحرانجھے
 دل نہ دنگا تھیں جب تک کہ نہ دگے بوسہ
 ہول غیر میں دیکھا جو ہمیں کہنے لگا
 یہیں ہریت میں ہوتی ہر جا کہ بانٹھا
 شیفہ لیلِ نالان کی طرح ہوتا ہوں

سخنِ خوب کو رکھ مثل گہر کا نوں میں
 نعمتِ غم کے سوا خاک ہے انِ خوانوں میں
 آج انخیا نے کچھ ہونک دیا کا نوں میں
 یہ ہرن ساتھ رہا میرے بیابانوں میں
 ابھی باقی ہر نمک اور نمکد انوں میں
 نالہ لیلِ شیدا کی صدا کا نوں میں
 آدمی آپ سا دیکھا نہیں انسانوں میں
 آپ کے آتی ہی جان گئی ہر جانوں میں
 غم نہیں اسکا رہے یا رنگہ بانوں میں
 آئی جب قفلِ مینا کی صدا کا نوں میں
 کیا ہر کانٹوں کے سوا خاک بیابانوں میں
 ایسا کیا آپ مجھے سمجھے ہر نادانوں میں
 محکو بدنام کرو گے کہیں مہمانوں میں
 لطفِ ملکہ ہو چوڑتا ہوں بخند انوں میں
 دیکھتا ہوں جو کرن پھول تیرے کانٹوں میں

مٹا اعجازِ ناکہ کوئی نہیں دیکھتا محفلِ یار میں کیوں ساتھ کیسے جائیں راحتِ عیشِ ہر آفاق میں دیوانوں کو ترک کر گوشہٴ عزت کو جو منظور ہے قدر	ہاتھ رکھ دو تو پڑے جان مرزا نہیں قدرِ مہمانِ طفیلی نہیں مہمانوں میں گدہِ غم نہیں ہوتا کہیں نادانوں میں لعل و یاقوت کی توقیر نہیں کانوں میں
--	---

کیون نہ ہر بات پہ غرض ہو زبان کو اگو
کہولِ امنہ نہیں آسان ہنجدانوں میں

فارتِ حسین جو چھوٹے ہیں نیلام میں دل جلیتے ہیں وہ ہے امنِ جہان میں بے زاری سے دل چھینتی ہے صفائے دوزخ محکوشِ حبرِ ماہِ رو میں اس رشکِ قمر کے دیکھنے سے کوچے سے عیش کے ہر شے گے کمرِ ہتا جو نستم جو ہر کسیر اس ماہ کی دیکھ کر صفا کو	سلطان و گدہ کو ٹوٹتے ہیں کوڑی کوڑی پہ چھوٹے ہیں رہنمائی ہی غصی کو لوٹتے ہیں دُرائی بھوکو لوٹتے ہیں تارے تا صبح لوٹتے ہیں داغِ دل لالہ چھوٹے ہیں سیدانِ مردوں سے چھوٹے ہیں روتا ہون جو پھول ٹوٹتے ہیں دہستے کھفت کے چھوٹے ہیں
---	--

پیرایہ میں دانت توڑتے ہیں
چھین کے دوست کو چھینتے ہیں

دل چہرہ پستی ہیں تمہاری آنکھیں
 چاہتے ہیں داغ عشق تازیت
 مہرِ جہان کی غلش سے شتے ہیں داغ
 شہیت کی طرح تون کے بیان
 دل لیتے ہیں خال زیر پرو
 جوتے ہیں بناؤ کر کے برہم
 تم گہر میں بلا کے لیتے ہو جان
 کیونکر ہو عشق و عاشقی ترک
 زلفین بکھرا کے لیتے ہیں جان
 کیا توڑے نام و کفر کا
 اسکے لب سے برابر ہی کی
 رستی جو دراز گیسوؤں کی
 رہزن آنکھیں ہیں ٹنگ بین گیسو
 تجریہ حصار عافیت سے
 دل لیتے ہیں خال نام معشوق

ہسکو یہ ترک لوٹتے ہیں
 دہرے یہ ہر کے چوٹے ہیں
 یہ پہل برچی سے لوٹتے ہیں
 دن میں سو بار توٹتے ہیں
 کافر کعبے میں لوٹتے ہیں
 روز آئینے شانے توٹتے ہیں
 مہمان کو کہیں ہی لوٹتے ہیں
 لپکے یہ بشر سے چوٹتے ہیں
 رہزن شب کر کے لوٹتے ہیں
 چھاتی کے کواڑ توٹتے ہیں
 یا قوت کہل میں توٹتے ہیں
 اس سے نہیں بندہ کی چوٹتے ہیں
 یہ مارتے ہیں وہ لوٹتے ہیں
 عریان کو کہیں ہی لوٹتے ہیں
 رہزن بھیڑ میں لوٹتے ہیں

آہِ دل عاشقان سے انور
ساتون افسانہ توڑتے ہیں

<p>ایک کادہ سے اٹھ گیا کوہِ گران کہاں طفلی سے تیرے ساتھ پہرہوں کہاں کہاں اب عرض حال کی مجھ کو تاجِ توان کہاں لیجاؤں اس حین سر پہ پہنچا شیان کہاں اسنے مجھے دلیل کیا ہے کہاں کہاں نامہ ہمارا لے کے پہر آیا کہاں کہاں ایسا کوئی شفیق کہاں مہربان کہاں سیری طرح سے پہن گیا یہ بی زبان کہاں آگاہِ سوزِ شمع سے اہلِ جہان کہاں میں پہنچتا ہی رہ گیا صاحبِ کہاں کہاں دنیا کی سیر کر لیں پہنچینگے یہاں کہاں مخ سحر ہی ہاں اٹھانا کہاں کہاں زخمی ہو کر دیکھئے دلِ شیدا کہاں کہاں</p>	<p>میں نہ تو ان کہاں غنمِ عشق بیان جاتا ہر جگہ چھوڑ کے اعرِ جانِ کہاں پہلے سے کیوں نہ آخرِ عیادت کو میری آ صیاد میری گہات میں دشمن ہو باغبان آتا ہر جی میں اس دلِ نالاکو پہنچاؤں گردش ہر نہیہ ہی بخت کی اپنے کدِ مہر کس سر کہوں گذرتی ہر جزا پہنی جان پر بلبل کے نالے شکے میرے دل میں دھج سوزِ درون کے میرے خبرِ دوستوں کو کیا مخ سحر کی سستی ہی آواز اٹھ گئے آئے عدم سے جائیں گے پہرہاں ہم یہ کہو نہ سائلِ تہا شبِ ہل یا رہی نکو یقین نہ آئے تو پہلو کو چپ کر</p>
---	--

بحرالمین ٹوبہ میں گئے عاشق نہارا	جاتے ہوا وٹھے چادر آید روان کہاں
انور عبت کلاش میں اُسکی ہوتی خراب	جو بے نشان نزل سے ہوا سکا نشان کہاں
<p>جستجو میں نہیں کرتا تری دلبر کس کن بدلی مجھ پر نہیں اُس شوخ کے تیور کس کن جلوہ فرما ہو وہ خورشید مے گہر کس کن وصل کی شب سے می ناب پلا اسی قاتی دل کو رہتی ہے شب و روز یہی تپنا قطرہ خون ہی نہ نکلا رگ سودا سے مگر رتبہ شاہ و گداعتق میں یکساں ہے ہر گہری ابرو سے خدا چڑھا رہتا ہی نام تو سنتے ہیں ساقی نئی گلزگ کا ہم تیرے وانتو کو میں تشبیہ بہا کس طرح قل عشاق پہ ہے جسے طبیعت مانل گردش بخت سے حاصل نہوا وصل صنف</p>	<p>مہر کی طرح ہے ہر تانہ میں گہر گہر کس کن نہ چلا عاشق جاننا زچہ خنجر کس کن دیکھتے ہیں اپنا چمکا ہے معتد کس کن کام آئیگا تیرا شیشہ و ساغر کس کن نامہ لیکر مرا پہر تک ہے کبوتر کس کن سیکڑوں ٹوٹے نہ فساد کے فشر کس کن نہ بچا ہو یہ مسند کے برابر کس کن کہلاتے ہیں دیکھتے اس متع کے جوہر کس کن دیکھتے ہوتی ہر یہ ہر کو میسر کس کن آب میں انے مقابل ہوے گوہر کس کن یار کے کہے میں رہتا نہیں بخش کس کن کوچہ یار میں کہائے نہیں چکر کس کن</p>

وصل کا اُسنے جو اقرار کیا مینے کہا
اس عنایت کا سزاوار ہی انور کون

<p>یہ بھی تھا لکھا ہوا شاید مری تقدیر میں آبدار می خوب ہے قاتل تری شمشیر میں آپ سے کچھ کم نہیں میں عزت و توقیر میں مینے یہ جانا اجل آئی مری تدبیر میں ایک رفق ہر جان باقی عاشق و گلبریں کیا کریں ہم یونہیں تھا لکھا تری تقدیر میں ہتکڑی ہاتھ میں اور پافون میں نجیر میں آج دیکھا اور ہی عالم تری تعمیر میں جس طرح ماہی طیان ہو دام ماہی گیر میں</p>	<p>ہر اُٹل یار کو جو خط کی یہی تحریر میں تشنہ کا مانِ شہادت کی ہے جو حلق تری آپ شاہ حسن ہیں اور میں بھی بن سلطانِ عشق باندہ کز خنجر جو آیا گہر میں میرے وہ صنم خوب آیا وقت پر اسی غیبت عیسیٰ تو آج شکوہ جو روستم جدم کیا کہنے لگے اچھی سری تری بدولت اب تو یہ عالم ہوا کل تنگ تو بات بھی بھگوان کر آتی تھی یار یونہی مضطرب ہنس کے دل زلفِ مسلسل تری</p>
---	---

قتل کا اثر ترک اپنے کچھ نہیں انور کو غم
غم یہی ہی ہل نہ پڑ جائے تری شمشیر میں

<p>کلامِ سخت سے دیوانے کو طلالِ نہیں اُسے زوال ہزار مسکو کہی زوالِ نہیں</p>	<p>ہر کہو مجھے عاشق ہوں کچھ چپ ان نہیں قدر کی شکل تزاروئے بے مست ان نہیں</p>
---	--

ہمارے پہلو میں جسے وہ خوش حال نہیں
 وہ ہرگز میرے پہلو میں میری دلکی طرح
 کسی سے ظلم و ستم آپ کے نہ اٹھ سکتے
 وہ اس قدر مری صورت سے رہتے ہیں پیرا
 چمن کی سیر کو جاتی ہو ساتھ غیور کے
 نہ میں آپ کے ہیں جو جائیں زمین کے تیلے
 جو اسکے پیچ میں آیا گزر گیا جی سے
 فراق یار نے ایسا کیا ہے زار و نحیف
 ریاض ہر مین ششاد و سرو ہوں لاکھوں
 صفائی دل نے بنایا ہر محکو آئینہ
 نہ پی لہو کو میرے اسے غم فراق حبیب
 کیلکی چین کے دولت ندے فلک محکو
 طریق عشق میں کچھ اغنیا کی قدر نہیں
 نہ ڈر میرے دل پر خون سے اس حال حبیب
 ہماری آنکھ کو سیری نہ اویہ سے دگی

سولے غم کوئی اپنا شریک حال نہیں
 خدائے اسکے سوا اور کچھ سوال نہیں
 میری دل ہر کہ جو محکو کچھ ملا نہیں
 میں اپنے مرتا ہوں انکو میرا خیال نہیں
 مرے ملاں کا تمکو ذرا خیاں نہیں
 خدا کی ذات کو لیکن کہی زوال نہیں
 بلائے جان ہر تیرے گیسو کا جال نہیں
 کب طرح مجھے چہنہ کا احتماں نہیں
 تمہارے بوٹے سے قدسا کوئی نہاں نہیں
 جو بد بھی ہو میرے بر تو کچھ ملا نہیں
 کیسا خون کیسے لئے حلال نہیں
 حرام مال کا کھانا کبھی حلال نہیں
 ذلیل و خوار ہو وہ جو خراب حال نہیں
 تری جگہ ہے زمین صفت قال نہیں
 بہر اکبھی شکم کا سہ سوال نہیں

<p>خدا کا نام ہے و روز بان اگر انور تو کچھ بہشت میں جانا مجھے محال نہیں</p>	<p>کوئی جہان میں کیا اور خوش جسمانی نہیں بتوں کے عشق میں اللہ کا خیال نہیں بتا تو مارضہ کیا ہے جو توبحال نہیں بلا کے جال سے چھوٹے کوئی محال نہیں ترے گدا کا ہے دل کا سہ سوال نہیں غم فراق نہیں شادی وصال نہیں</p>	<p>ملو ملو نہ ملو اس کا کچھ خیال نہیں گناہ کرتے ہیں لیکن کچھ انفعال نہیں یہہ آرزو ہی پوچھے کہی وہ شکسبج نکل چکا تیری لفوکے پیچ سے دل زرا خدا کے واسطے اس کو نہ تو طائر شہ حسن میری نظیر میں جو نہیں بر ثبات راحت و رنج</p>
<p>مگر یہ باتہ جو کہتے ہو قبر کرتے ہو یہہ تار بال سے باریک ہر کچھ خیال نہیں</p>	<p>قمار باز کے نزدیک وصال نہیں وصال یاد کا ہر تہہ بیر ملک و مال نہیں وہ بت خدا نہیں کچھ وقف کا ہاں نہیں خضر ہی بیج کے نکل جائیں یہ محال نہیں حریف ساغر جم کا سہ سوال نہیں</p>	<p>جستجو میں عشق کے دل ہو تلف طال نہیں اسی ہم میں ہر گرم عقل بادشاہ ہو کی ستم سے ظلم سے کیوں چہتا ہے دل کو سیر تو نکا سبزہ خطا ہے بلا کا دام فریب تمہاری آنکھ کہاں دیدہ غزال کہاں</p>

یہ ہمسے بے ادب کی کچھتھے خیال نہیں	جو مانگتا ہوں ابوسہ تو یار کہا ہے
شکست خاطر ہیا رکاحیاں نہیں	کلام سخت سے کیوں تو طاقے ہر دلوں کے
یہم وجہ ہے کہ اُسے عادت سوال نہیں	صدف کے مونہ کو جو ہر تاجر موتیوں کے
کفن ہی تیرے شہید و کاخوں کے نہیں	پس فنا ہی یہ زورار روی غم عشق
الٹ پڑے جو یہ سینہ می تو کچھ حال نہیں	نہ دیکھو ابرو خوش خم کہ آئینہ میں یار

کلام یار کا کرتے ہوا عادت بار اقرار
فریب کہاتے ہو رہزن کا کچھ خیال نہیں

روشن ہر شمع مینارندون کی انجمن میں	یار پہ ہار آئی ہنچا چھپے چسپن میں
خلقی جو مثل صندل بو یار کے بدن میں	آب گہرے بہتر حسن صفا جو تن میں
یوسف کو بہا یوں نے کیا وہ کہہ دو وطن میں	گر ہین غیر ز دشمن اسکا نہیں تعجب
وہ مرد ہم نہیں جو آئین فریب بن میں	کیا وقت رزگاری جلدی کہار ہا ہے
ضیوین رخ قمرین گل مین یک چمن میں	جلوہ دکھاتے ہیں وہ پردیسی عاشقوں کے
دو پہول موتیا کے رکھ دیتے ہیں کفن میں	ٹاشو کا اپنے کشتہ جسکو سمجھتے ہیں وہ
مثل حباب ٹپسی باقی نہیں مین میں	ایسا کہو لا دیا ہے سوز تباہی نے
اس زہر نے بلا کی تاثیر کی بدن میں	چاہت نے خط سبز عارض کے سب کو مارا

<p>سیکے گونے کوئی بیان مشیہ تو گل دہن تک میں ہوا نکالو تو نے ناز کو کے چہرہ پہ خون روان ہر شرگافے دیکھتے بکھر جہانین لاغر مثل جناب ہون میں اغیار کو جو دیکھا ساتھ اسکے ہم یہ سمجھے صد کلا یزید پرین ہول کیشگی کے سامانِ آخرت میں ہوتا نہیں تکاف جب سے پسند ہو آئی ہے خاک سی</p>	<p>عمرانی کاٹتے ہیں یہ ایک پیر جن میں پہلوں کی سیج پر ہی کانٹے چبے ہیں فدا رہے چوتھے میں کیا عشق کے چرین میری یہ شمع جان ہر فانوس پرین کانٹے ہرے ہوئے میں یوسف کے پیر کے گلہ سے جنان ہاتھ اُس گل کے میں نہیں کٹتے نہیں مصالحہ شاہوں کے یہی کفر میں رہتے ہیں مثل انگور شیشی کے پیر میں</p>
--	--

محفل میں اُس حسیں کی انور فغان کرنا
 رہتے ہیں چپاؤپ سے شاہوں کی انجمن

<p>یقین ہر چمیلیاں ہو دین کہا پانی میں ملا کے پیتے ہیں اکثر شراب پانی میں بہت نہ سر کو اٹھائیں جناب پانی میں یہ نہ ہوتا ہر یا آفتاب پانی میں</p>	<p>بچھٹل می کرے وہ آفتاب پانی میں پیون نہ اشکو کے ہمراہ خونِ دل کیونکر کہیں نہ لطمہ بادِ اجل فتنہ کرے رخ اپنا دیکھ کے آئینہ میں لگے کہنے</p>
---	---

کوئی گہری نہیں فرستے رونے سے انور

مین کسطح لکھون خط کا جواب پانی مین

<p>اصاف رہتے ہیں بہت شمس و قمر برسات میں راست ہوتی ہر کمانوں کی کبر برسات میں کیا مرے رونے نے دکھلایا یا ابر برسات میں لے غریب بجز الفت کی خبر برسات میں باد لون کی طرح رہتا ہر سفر برسات میں سانوئی کو سون تلک آنے نظر برسات میں منہ چپا تو ہیں شمس و قمر برسات میں باندھتے ہیں سبر پوشی پر کبر برسات میں موسم سڑ میں اس ابر تر برسات میں گر میو میں الامان اور الحذر برسات میں آسمان روتا ہر میرے حال پر برسات میں نرم ہو جاتی ہر شاخ خشک ہر برسات میں ہوتی ہر شدت و باکی بیشتر برسات میں وہ اندھیر میں آئے میرے گھر برسات میں</p>	<p>اگر حسین تو ہی نہا دو جو کبر برسات میں نوجوان ہوتے ہیں بڑے بیشتر برسات میں آئے وہ دیر اتر کر میرے گھر برسات میں اکسی شب ہی رت رشک قبر برسات میں دھونڈتا پہتا ہر مین اس گل کو برسات میں گل کہلاؤن خون فانی سے اگر برسات میں گر یہ عشاق سر پوش ہوتے ہیں حسین ابر رحمت کے کرم سے نوجوان چسپن اپنے اپنے وقت پر ہر شئی کی ہوتی ہر گرم و سرد و چرات ہر کہون کیونکر نہ میں کیا کہون برسات میں بیا کیا رہتا ہر سنج میرے روئے ملائم کیون دل اس گل کا ہو جوش اس کے چشم عاشق کو ہر پیغام اجل مین ہی مجھ بخل آیا ہے بدلی سے قمر</p>
---	---

لوگ تو پر دیس سے آتے ہیں گہر برسات میں	اگر خیال نازنین و تاجون تو دل سے بجا
بے تہاے منہ پرستا ہوا گر برسات میں	باد لون کی طرح پہٹ جانا ہر صدمہ سے جگمگ

جاتا ہوں مجھ سے مرین اور جو گاتے ہیں ملا
صاحب اتم ہوئے ہیں لوح گر برسات میں

رقیبوں کے لئے جب شیشہ و ساغر نکلتے ہیں	ہم اُس محفل سے پیکر خون لیا ہر نکلتے ہیں
رقیبوں کے لئے ہمراہ وہ اکسرت نکلتے ہیں	خدا ہر دیکھنے لیا سمین کیا کیا سر نکلتے ہیں
پہننے جو اسکے پند میں وہ پور کر نکلتے ہیں	خدا محفوظ رکھے ان تون کے دام الفت سے
عیان ہر بے پتہ سے شر اکسرت نکلتے ہیں	اگر وہ بت شرارت سے جلے کیا عجب اسکا
قیامت ڈالتے ہیں جب وہ قدم باہر نکلتے ہیں	بہلا کیا ایک کا منہ جو اٹلے چال نکلتے
سنا ہر وہ چمن کی سیر کو اکثر نکلتے ہیں	یقین ہوا ہر پیرے نخل تمنایں نہ ترکے
وہی شگونی پرانے اور وہی وقار نکلتے ہیں	عجب گزشتہ قسمت ہوں جیسا کہ میں میر گزشتہ
چھری رک جاتی ہر جگہ میں تو سحر نکلتے ہیں	ہمارے دیکھ میں خدا کبر کس قدر کہ ہے
نہ ہم وہاں تک پہنچتے ہیں وہ باہر نکلتے ہیں	بہلا وہاں لئے میرے واقعہ کس طرح ہو گئے
برائے قتل جب یہ ترک خاگر نکلتے ہیں	صلو الحفیظ والا مان آتی ہر برس سے
بہلا دیکھیں تو چشم میں گر کیوں کر نکلتے ہیں	اٹھا دیکھتے تھاب رخ کسیدن اور کس شب تو

<p>بہت آرام و آسائش ہر شے کی گنج مرقد میں خفا ہو کر وہ جب سے اٹھ گیا یہ حال ہے اپنا ہمارے دو دل سے یہ اندھیر رہتا ہے جو ہر نااہل وہ کامل نہیں ہوتا کسی وقت نہیں خطر خچہ اس آئینہ سے جو ہر نگاہ میں</p>	<p>جو سو جاتے ہیں اس میں نہیں اٹھ کر نکلتے ہیں کبھی جاتے ہیں گہر میں اور کبھی باہر نکلتے ہیں فلک پر مثل شب و کوہی بابا تر نکلتے ہیں گلن تلوار میں ہرگز نہیں جو ہر نکلتے ہیں نہیں خطر خچہ اس آئینہ سے جو ہر نگاہ میں</p>
--	---

نہیں انور ہمیں پرواز کی امید اسیری میں
ہمارے بازو و زمین تو شے کو پر نکلتے ہیں

<p>دل پہنسا ہے حلقہ زلف بت بے پرین کس طرح دیکھیں شے عاشق کو گناہ تیر سے وصل کے سائل کو دیتا ہی نہیں کہل کر جو آ واہری تاثیر عشق زلف سینے پار سے زخمی تیغ گناہ یار بچتا ہی نہیں دیکھ کر ایک بات میں دل کو لبہا لیتے ہوں تم ماجر اور دُعا ایٹھا ہماری جب کہا محبہ بلیغ عشق کے صحت مقدس میں نہیں</p>	<p>رہتی ہے سیری گہری الجھی ہوئی زنجیر میں کاٹا ہوتا ہی نہیں بے باڑہ کی شمشیر میں سچ ہر گیسو و پیمان کی طرح تقیر میں جب کہی مطلب کی کچھ بل ٹر گیا تعمیر میں ہی بچھاوٹ زہر کی شاید کاس شمشیر میں موتی ہر اکہ میں جاوہر کیا تعمیر میں شق ہوا سہ ظلم کا بھی دم تعمیر میں جان جاگل لبیبہ کی لاسی تعمیر میں</p>
---	---

<p> بہر دیکھا زنگ صانع نے گلی تصویر میں بیشتر دینے سے ہل پڑتا ہر شمشیر میں وہم ہر باقی جب ملک قاضی تری شمشیر میں قید ہوئی ہی نہیں ہرگز نہ رنجبیر میں اگرہ بنیے جو داندے پڑیں شمشیر میں کسے گنگھی کی ہر زلف جو شمشیر میں بہر گیا ہر خون کس عاشق کا دستی میں نقصہ آجانا نہایت عجب ہر قہر میں چپ تھے دو نو کس طرح کنجین ہر تصویر میں </p>	<p> جس نے دیکھی اسکی صورت نقش حیرت انگیز مجھ کو دور ہر کہہ کے ہاتھ ابرو پہ ہوتا ہر وہ کہ تیر کر کو چہین منگی رات دن خونریز میں طاہر گشت ہر دن رو کیا خون میں مجھ کو کون منہ بگڑنے پر ہی ظالم ظلم کا بانی ہا زینت طاہر سے واقف ہی نہیں خج تریر میں تری گشت خانی سے بہ ہوتا ہر عیان بات ہم کچھ کہتے ہیں تم گالیان دیتے ہو یا مانی و بہزمانے دیکھا چ نقشہ یار کا </p>
--	--

آسمان پر کیوں نہو تیرا دلغ اے ماہر
چاہنے والا تھا اللہ ناری تقدیر میں

<p> سر سے ہم مثل مہر چلتے ہیں ایسے پتھر کیسے پکھلتے ہیں ہم سے بھی آپ چال چلتے ہیں ایک نئی چال روز چلتے ہیں </p>	<p> ڈھونڈنے انکو جب پکھلتے ہیں نالے اس بُت کے سامنے ہیں فضل جوٹے اور دن ہے کیجئے دھک ہے جو منظور میری پامالی </p>
--	--

<p> سندھ می جب اُنکے ہم لگاتے ہیں الغنت قد کا یا س ہے انجام لڑتے ہیں بات بات پر مجھ سے سختیاں پھر کی اُٹھیں کیونکر آنکھ جس سے ملی ہلاک کیا بہنے اک دن کہا تہا رشکِ قمر تنگ غوبن کو بے نکلتے سے دل سے کیا جائے عشقِ مر کا کنا پہیل جاتا ہے نورِ کلیون میں عشق و زمان میں تھوکتے ہیں لہو بزمِ رندان میں شیخِ شہرِ نہ آ </p>	<p> ہاتھ ہاتھ کیا کیا رقیبِ قلم ہیں پھولتے ہیں نہ سرو پہلے ہیں عطرِ نکتے کا جب وہ لگتے ہیں کہیں ٹالے سے کوہِ ٹپتے ہیں کیا نکا ہون کے تیر چلتے ہیں رات کو اس لئے نکلتے ہیں پہول کپڑے نہیں بدلتے ہیں یسے کلٹے کہیں نکلتے ہیں جب وہ مثلِ قمر نکلتے ہیں ہمیرا کہا یا ہے لعل اُگلے ہیں دیکھ عسماے بہاں اُچلتے ہیں </p>
---	---

<p> کسی صاف اُسکے گال ہیں اُٹو جن پہ پائے نظر نہیں ہیں </p>	<p> کسی صاف اُسکے گال ہیں اُٹو جن پہ پائے نظر نہیں ہیں </p>
--	--

<p> خواب میں گریخِ جانان دیکھیں کروا رخسارِ جانان دیکھیں </p>	<p> خواب میں گریخِ جانان دیکھیں کروا رخسارِ جانان دیکھیں </p>
--	--

<p> ہے ہی صبح شب حیرد جا و سہان میں زلف کے نیند آئی ہر ٹکڑے کیونکر نہ کروں خشت میں رُو کے آنکھوں سے باؤں دیا دہن ہر سودے میں یہ مجھ مجھوں کو ہوں وہ مشتاق شہادت خوش ہوں دیکھوں گر چہرہ رنگین اُسکا عشق میں اُس رخ رنگین کے ہے نطر میں میری چشم سیا لب جانان کا جو نظارہ کروں </p>	<p> پہر نہ روئے شب ہجران کیوں کیوں نہ میں خواب پریشان کیوں میں کرن آنکھوں سے گریان کیوں حجب میں نوح کا طوفان دیکھوں ایک نیار و زیبایان دیکھوں قتل کا اپنے جسامان دیکھوں چہرہ نہ میں سوئے گلستان کیوں آنکھیں پیوٹیں جو گلستان کیوں کیا سوئے چشم غزالان دیکھوں نہ کہی غسل بدخشان دیکھوں </p>
--	---

عیسہ کو اپنی طرح امر القول
 یہ منت ہے کہ نالان دیکھوں

<p> گھر میں وہ شوق بے جا نہیں دور ہے رخ بچوں کامی سے اب رکھن ناسور قلب میں بچ گیا </p>	<p> اپنی منزل میں ماہتاب نہیں تخت کو بھی اجستنا نہیں پتہ شیشہ شرب نہیں </p>
--	---

حسن خط عسین حسن عارض ہے
 واہ رے یار شرگین کا خیال
 رشک دل کے غبار سے پہچان کر
 دل بے معرفت جو خاک غیز
 عشق و ندان میں ہو سکے جو غیز
 یار کیا بے دل شکستہ کو
 مالہ عاشق کا کس شمار میں ہے
 خوب ہو ترک عشق پھر ہی میں
 کیا مزہ ہے جو تم جلاتے ہو
 خط تقدیر کا گلہ سے عبت
 بوسہ دیکر نہ کیجیے ظاہر
 روشنی بت سے کیوں نہ ہو نہان
 نفس بد کے میں مطلع یہ افسان
 حیرتی یار کے نہیں ہوتے
 خاکساروں میں صاف طبیعت ہیں

حاشیہ خارج کتاب نہیں
 پروہ دل میں بے حجاب نہیں
 موتیوں میں ہمارے آب نہیں
 قدر شیشی کی ہلے شراب نہیں
 آہر دے دُر خوش آب نہیں
 کام کی کشتی خراب نہیں
 مدد کیہی داخل حساب نہیں
 اب سیہ مستی شباب نہیں
 دل عاشق ہے کچھ کہا نہیں
 اس نوشتے کا کچھ جواب نہیں
 ایسے دینے کا کچھ جواب نہیں
 شاہد غیب بے حجاب نہیں
 ایسے دشمن سے اجتناب نہیں
 آنکھ میں آئینہ کے خواب نہیں
 کس جگہ زیر خاک آب نہیں

توبہ توڑو گھا دیجئے تو شراب
 معصوم عارضِ مہم کے سوا
 قصرِ جانان ہر شہر خاموشان
 میرے گہر ہجر میں یہ ہر اندھیر
 خوب روئے حجاب رہتے ہیں
 ٹہنڈی آہوں سے گرم ہیں آنسو
 ہے بجا عذرِ نار سے آہ
 ہے یہ سہ کارِ حسنِ اسکی نخل
 دل ویران ہے جلوہ کا حبیب
 کسی خوشہ و کاہے پہ گل تکیہ
 ہاتھ کیا اُسکے سینے تک پہنچے
 یا درخِ سناختر ہے جدِ ہر جان
 عشقِ کامل کو چوڑ پیری میں
 پندِ اُڑائی ہے بامِ شکارِ سن

یہ طلسمِ آپ کا حجاب نہیں
 ایک ورقِ مکی کوئی کتا نہیں
 کتنا چلائے جواب نہیں
 دن کو بھی نورِ آفتاب نہیں
 رخِ خورشید پر نقاب نہیں
 عینِ سرمایِ سر و آب نہیں
 وہاں دعا تک بھی مستجاب نہیں
 کوئی ناکام کامِ مہیا نہیں
 کس خرابی میں آفتاب نہیں
 سرِ عریان سے آفتاب نہیں
 جو کہ محرم سے بے حجاب نہیں
 کس جگہ سر پہ آفتاب نہیں
 اب سپہِ منی شباب نہیں
 آپ کیونکر عدو سے خواب نہیں

بڑھ گئے ہے زبان چپ رہ گئے

الور اب لایق خطائین

<p>سوتے فتنہ کو جگاتا ہوں میں نہیں آتے وہ توجہ تا ہوں میں کیا نی لاگ لگاتا ہوں میں ماہیہ پر سر لئے آتا ہوں میں رنگ اب اپن جاتا ہوں میں اس لئے دل کو چراتا ہوں میں یہی آنکھوں کو سو جاتا ہوں میں صبح یا شام کو آتا ہوں میں کہوٹے پیسے کو چلاتا ہوں میں بولے تھے شام کو آتا ہوں میں مہربت کو اپنی بلاتا ہوں میں کعبہ میں آگ لگاتا ہوں میں پرے آنکھوں کے لگاتا ہوں میں اس لئے جان بچاتا ہوں میں</p>	<p>عطر اس گل کے لگاتا ہوں میں پاؤں پڑتا ہوں نہاتا ہوں میں دل کو زلفوں میں پہناتا ہوں میں قتل میں میرے اگر ہے جلدی مہندی ملواتا ہے مجھ سے دشوخی ڈریم ہے چین نہ لے وہ عیار کٹکٹکی باندھے ہی ہنسا بھل آرزو ہی رہی اتنا نہ کہا داغ دل کے میرے خواہاں ہیں انتظار ہی میں جوئی ختم بہان اپنے قاتل کا تصور ہے مجھے داغ دیتا ہوں میں اپنے دل کو کیا محال آپ کو دیکھے کوئی قتل کر ڈالیا مگر جاؤں گا</p>
---	--

دھل کا کرتا ہوں پیغام اُنے سرو کو دیتا ہوں اس قدر مثال کچھ حکایت نہیں حال شب مجھ پر خون لکڑی سید ابلا وہ شوخ تیرے دروازے سے اسی بت بخدا	بخت خستہ کو جگاتا ہوں میں اسکو جھنڈے پہ چڑھاتا ہوں میں دل سے سچے تو سنا تا ہوں میں مہندی ہاتھوں میں لگاتا ہوں میں کہیں آتا ہوں نہ جاتا ہوں میں
---	--

ہے وہ گل رو میرے گہرین افروز نہیں اب پہولے سنا تا ہوں میں
--

آنا تو کیا ہے رخ ہی وہ کرتے پیر آیا نہ کس لئے میری بیت پردہ کیج کرنہ نہ خشک سالی ہر سال دیر حسن و جمال یاد کا اللہ سے فروغ کسی بین تکہ دین ہی کل مدقن تلاش جانا ہوں آج قتل کوے یا جواب دہ مستغنی گرد یا ہر خدا سے کہیم نے اتنا کہنے جلے کوئی اس سے	انہوں میں میری گاہ میں کچھ ہی آنہیں شاید کہ میرے مرنے کی اسکو خبر نہیں یہاں تک کہ چشم عاشق مضطرب ہیں چڑھتے نگاہ پر میرے شمس تھیں دیکھا تو ایک جگہ وہ بت جلوہ گر نہیں کچھ اپنی جان کا بچھ خوف و خطر نہیں وہ بہتیں ہر پاس تناسے ز نہیں ہم مگے پراپ کو اب تک خبر نہیں
---	---

<p>ابن کج لچل لگا نہیں اپنے گھر ضرور کیوں سب نہ بوسہ لپٹ و دندان چاؤں کرتے ہیں جل میں بھی ہاتھیں ہال کی جاتا میں اُن کے اُس گل رغا کے قصیر فراد کی طرح میں کیوں جاؤں کوہ کچھ دیر بیٹھے تو کروں عرض حال دل وہ تیغ میرے واسطے کہ بڑھیں پو پاس ٹھکر کے چلتے ہو میری تربت کو پاؤں سے</p>	<p>سپرانا پوڑا لوت کہا تھے گھر نہیں کسکو جہان میں خواہش لعل و گہر نہیں سما ہوں دلی میری کچھ قطر نہیں بیل کی طرح ہاے میرے بال و نہیں کیا سر کے پوڑے نیکو تیرا سنگ و نہیں ہزارستان طویل بیت مختص نہیں سمجھا ہوا ہوں میں بھی کہ ایک روز نہیں اب یہی مزاج آپکا کچھ جسم پر نہیں</p>
---	---

<p>طول شب فراق میں انور یہ بار بار کہا تھا کیا سب ہے جو حجت گنج نہیں</p>	
---	--

<p>عرش پروازی ہر میرے ناکہ شبگیر میں عمر بہر سودا نہ خوش چشمو کا دل سے کم ہوا خاک دید اس بت کی چشم عاشق حیران شیفہ ہوتا ہر زلف عنبرین یا رکا ہر قصہ خاتمہ زندان میں کسکی زلف کا</p>	<p>ہر فرشتہ کے لگا کر میں مگر اس تیر میں بڑے گہن دو چار کریمان ہر برس نہ چین نور سے حاری ہر پشلی دیدہ تصویر میں پیچ پڑ جاتا ہر جانسان کی تقدیر میں رو رہ جاتی ہر کوئی الجھن میری بزم میں</p>
---	--

<p> عشق خال عارض جان میں غم کہا یا کیا استخوان پر میری آبیٹھا کمان سے چوک کون دیکھے بیش ابرو سے قاتل کی طر منسوب دنیا سے ہو فقر آتی ہے چٹے اس سخن پر ور سے کیا کوئی مقابل ہو سکے خاکسار و کی توجہ کی میا سے کم نہیں آسمان پر ہی فرشتوں کی زیارت گاہ کرو یا دیوان کس کاں ملاحظت نے مجھے کیا بار بخل میں خود سزا کہتا ہے خدا تیری بتیابی تیرے شرہ گرد کیہ لے پہاں لیتا ہے و اسی بات میں انسان کو </p>	<p> ایک تل بہر زرق کہا تھا میری تقدیر میں کیا ہما کے پر میں تیرا ناز تیرے تیر میں موت آتی ہے نظر چلتی ہوئی شمشیر میں اس فلک دی بجو بھی صل زمین جاگیر میں منطقی کو کون قائل کر سکے تقیر میں قلب ماہیت کر رہے خاصیت اکسیر میں حسن پر یہ اسکے روی پاک کی تصویر میں روز لگجانی ہر ولی خانہ زنجیر میں خوبرو کو حسن میں درویش کو اکسیر میں ماہی بے آب دم ہوشیہ پنچیر میں کس بلا کی پیچ میں عیار کی ٹھیر میں </p>
---	--

شمس کے مانند گہر گہر جہانگشا پرتا ہوتا

محبت ہے انور کسی محبوب کی تصویر میں

<p> دل خراکو کیا یار دستان و کہیں صفاء دل ہو تو راز نہاں حیاں و کہیں </p>	<p> بڑے مال جہا جہا ہوا مکان و کہیں ایک آئینہ میں طلسمات و جہان و کہیں </p>
--	--

گنجائش نہ ملے ارسلہ کہ جہولین
 مرض مریض محبت کا کچھ نہ معلوم
 تم اپنا پاؤں دکھاؤ تو ہوں یہ لالہ مال
 مدام رہتا ہوں منظور خوش گما ہوں کو
 شہر تلخ ہے ہی بندہ ہر مزاج بتان
 تبو علاج نہیں کوئی سخت گوئی کا
 خیال زلف سے کیونکر نہ بیاگے کرسون
 زوال حسن میں دنوں اور گھر تھے میں
 قمر میں شمع میں نور نظر میں ہے موجود
 دقن پہ یار کے کیونکر نہ دلوں کا ہجوم
 ہم آج آہ کو دیتے ہیں غصہ پر دہان
 نظیر میں جو زبان بے ثبات راحت بخ
 بہت دنوں سے سہارا ہی دات ہے اور
 وہ چرخ میں جہان میں ہماری آنکھوں سے
 شہرہ ناز کا شہر خیال آجائے

سجا ہوا جو فرشتے تیرا مکان دیکھیں
 ہزار نبض حبیب مزاج دیکھیں
 فقیر دست سخی کو نہ مری جان دیکھیں
 نظر کی تیغ سے عالم کو نیم جان دیکھیں
 کہا تک انکے ہر مہر حور کا دیکھیں
 مویکامند نہ کہی زخمی زبان دیکھیں
 کرین گریز نزل بلا جان دیکھیں
 خزان میں باغ کو جس طرح باغبان دیکھیں
 تمہاری جلوہ کو مدام کہاں کہاں دیکھیں
 مسافر کا جو گلیٹ جہان کو ان دیکھیں
 ہمارے تیرا ہی تو تھا آسمان دیکھیں
 ہم بہار کو دیکھیں نہ چشم زان دیکھیں
 تمہاری تیرا منہ ہم ہی اے زبان دیکھیں
 رشک میں گل آئین خضر ان دیکھیں
 بہرہ ہر آنکھ نگشتن میں زخون دیکھیں

یہ خوش خلق کی محبت میں خشک گراؤ تو	قلم کی طرح سے پیغمبر استخوان و کھوپڑی
بزرگ خانہ نقاش حبس میں کب تک	ہر ایک موی شرواپا خورفتان و کھوپڑی
ہمارے سے ہاگین نہ کس طرح سے قپ	گسٹ ٹہرین ہاں جس جگہ وہاں کھوپڑی
کیا شباب میں عشق نہاں نے زردی	بہار میں ہی ستم ہر کہ ہم خزان کھوپڑی
نظارہ بت کم سن کرین نہ ہم کیونکر	نہال نو کو توجہ سے باغبان کھوپڑی
دعاے وصل صنم مانگتے ہیں کیا قبول	یہ کام وہ نہیں ہر جسکو ہم روان کھوپڑی
شہید ہوں تو شے رنگ سرخ و سیا	لبو نہ زخم کے ہم خون سے رنگ پان کھوپڑی
یہ سرنوشت میں ہم دل جلونے لکھا ہے	کہ سر یہ دو دو جگر مثل آسمان کھوپڑی

فراق یار میں انور یہی ہے لطرہ

سرخک چشم کی تسبیح کو روان کھوپڑی

دل مقید ہو گیا زلف بت بے پیر میں	جا کے دیوانہ پنہاں عرش کی بچیر میں
گل رخون کے رنگ اڑتے ہیں گیسو میں	نور خورشید قیامت ہے تری تصویر میں
کہنچہ ہر زلف نقاش و دیار کی	پچ پڑ جاتے ہیں موی خامہ تصویر میں
عشق ابرو نہ کیا ہر استعداد میں	دوب سرے جبین ہر آب و شمشیر میں
ماتون بکھو رہا سودا خرلف رویے	ہو کرین کہا کی میں بر سون کو بچیر میں

ابتداء عشق میں معلوم تھا انجام کا
 میرا مالہ کان تک پہنچا نہ اُس بت کے عین
 سیکڑوں ہی عشق باز کے فنا ہوتے ہیں ہم
 عشق کا کل کی کشاکش میں دل صد چاک ہے
 دل نہ اُس بت کا پسینا میرے حال پر
 کپینچ لیا تا ہر دل میں ہے اے ناؤں گن
 یا آہی تر نہ دامنِ موت تل و قتل
 نکل کہلاتی ہے عجب رنگین بیانی کی
 صورت پر روزِ جان کا اگر ٹہ جائے کس
 رنگ پر ہو کیون نہ حسن اُس فوجانِ مستو کا
 شعلہ رنگِ رخ و لہر نہ اے نقاس کہینچ
 عاشق و نیر و اقاتل نے لگائے اس قدر
 تازہ دم کے فطر کہولا مرقع جس کپڑی
 خرم تہکوا یا بچے حسنِ طبع یا رسنے
 کہا تین ہے دل نہانی کے گھاہ چشم یا

بگڑی ہر تہہ ہر کچھ آتا خلقت میں
 کون کہتا ہے کہ ہوتی ہے رسانی تیر میں
 جان ستانے کے ہیں جو ہر یار کی شمشیر میں
 ٹھوکرین کہتا تا ہر شانہ کو چہ زنجیر میں
 قونے کوتاہی کی اسے آہ رسا تا تیر میں
 کیا کسی مجذوب نے جڑ دی ہر پیکان تیر میں
 خون میرا ہو جذب پانی کی طرح شمشیر میں
 یہوں جاتا ہے میرا دم سانسے تقریر میں
 منہ نظر آنے لگے آئینہ تصویر میں
 آبداری خوب ہوتی ہے نئے تصویر میں
 لگ اُٹھے گی آگ مومے خاتمہ تصویر میں
 چلتے چلتے دم نہیں باقی رہا شمشیر میں
 رنگ ہر خون شہیدان میری تصویر میں
 سودا الماس کھلا یہ نمک تاثیر میں
 ترک غار گھر ہے یہ بلب لوٹ کی تاثیر میں

<p>دل میں طاقت ہو تو نالہ لامکان کے پار ہے یوں وصال سیتن محبوب کی ہے مجھ کو فکر</p> <p>آتش بکشت تنگ ہر لوح حصیرِ قصر سے قفل گل ہر سکہ داغ جنوں لپ نہین</p>	<p>سخت چھ جتنی کمان اتنا ہو پلہ تیر میں بسطح رہتا ہر مفلس مال کی تدبیر میں</p> <p>دیو نے قیدی کیا ہر مینے اس زنجیر میں سال کا توڑا ہوا اسکے میری جاگیر میں</p>
<p>کیسے جانان سے تب ہوتا ہے انور سلسلہ سجڑتا ہے جب انسان کی تقدیر میں</p>	
<p>جسے اُسکے رخ روشن کا ہر جہلو الدین چشم جانان کی جو تاثیر ہو پید ا دلین</p> <p>سوز داغ غم فرقت کا بیان کیا لے اسقدر حسن خدا داد پہ رکھتا ہے کہنہ</p> <p>خار ہوتا ہے تیرا غیر سے ملت ہکو مہکو ہی یار کے رہنے کا پتہ معلوم</p> <p>اپنی رسوائی ہر یوسف کا پٹا کر دہن الفت کا کل محبوب نے مارا آخند</p> <p>ہجر میں یا رگل اندام کے کیا پوچھتے ہو</p>	<p>داغ دل ہو گئے ہیں دیدہ دنیا دلین داغ سودا ہو گل نرگس شہلا دلین</p> <p>اگ مجھ کی طمع رہتی ہر گویا دل میں وہ صدمہ جانتا ہے مہر کو حرا دلین</p> <p>کل چٹری کیوں نہ پری امی گل سعادتین دہونڈہ لائینگے اُسے کبے ہو یا دل میں</p> <p>اتنی ہی بات کو سوچی نہ لیجا دلین اس تہنچے کا سدا رہتا تھا کہنگا دلین</p> <p>خاد غم سینے میں ہے داغ فنا دلین</p>

خو برد با تہ دل آزار نی عاشق سے اہلا	کہ سنگ مر کو برا کہتی ہے دنیا دل میں
دل جو روشن ہو خیال رخ نورانی ہر	کہ کب صبح قیامت ہو سو یاد دل میں
خال ہی سوزش غم سے کرہ ناری کا	خشک ہو جلے جو بالفرض ہو دیر دین
قبر حبشید چہ حبشید سے پوچھے کوئی	ہے یہاں ہی ہوس دولت دنیا دین
مشک و نافہ میں بہلا تل کو ترے کیا کہنا	بات کو پہلے سمجھ لیتے ہیں دانا دل میں
چشم بے نور کہان دیدہ پر نور کہان	قرض خورشید کرے انکو اندام دین
ما توان یون میں غم عشق سے چو تہ نہیں	خن دل لے کے ہوا ہر عہ تو انا دل میں
ہر جگہ بر سر تاریک بخار عظیم عشق	دیدہ ترین دیوان ہوتا ہر دریا دل میں

عقل حیران سے انور کروں کس کی کا علاج	
صورت غنچہ گل ز حسنہ میں صد ہا دل میں	
خط نمایان نہیں ان شعلہ سے خسار میں	دانہ خال دیوان دیتے ہیں اکار میں
رنگ دکھالے اگر عاشق پر داغ کا خون	پیر لالے گے او گین یار کی دیوار میں
رگ گل سی ہر کمر چ نہ پڑ جائے کہیں	ڈال گردن میں نہ ہر بوجہ بہت ہار میں
ملے گل رنگہ سیاہ ہے جو اس گلرد کا	رہتی ہر ہول کی بوہتی ہوئی ہار میں
ہم ہیں کیا مال جو رسوا ہوئے یہ عشق بوجہ	کہینچ لایا پیسہ کو ہی بازاری دین

جلوہ نمازگی ہر آن دکھاتی ہے بہار	طرحہ نیزنگ ہے اُن چہلے رخسار میں
دے اگر بیل شیدا کو خدا خط سودا	سب گلستان کو لکھے باغ کی دیوار میں
میں وہ یکس ہوں کوشنگی مجھے جلا و قفل	پہوٹ کر زونیکے چہالے مجھے تلوار میں
بوسے گل شمس و قمر سیل گبولے دریا	سب یہ ہیں ارض و سما پر ترے آوار میں
گنگ ہیں دم ادیا میں جو ہیں نازک طبع	نہیں ہوتی ہر صدا آنسوؤں کی تار میں
لب ل کے نالے نہیں کرتے کہیں زنجیر کی طرح	رسم ہر پار کی زلفوں کے گرفتار میں
کیونکہ آنکھوں سے بہاویں صدف شرکان کو شکر	سیل کر دینا ہر جا و بکشی عاروں میں
عشق ہو مے نہ اگر در پی رسوائے حسن	کوڑیوں کو نہ کہیں گل بکین بازاروں میں
نقل کو اصل کی جا پر نہیں ہوتا ہے مرغ	طرہ دیکھانہ کہیں شمع کا دستار میں
مرغ دل نہیں گیا دیکھا جو سوا و خطا یا	کشت و ام سیہ رنگ ہواں خاروں میں
دیکھیے جب کو اسے زلف کا سودا فی ہے	ایک زنجیر ہے لاکھوں ہی گرفتاروں میں
قل عشاق ہو موقوف کہ چلتے چلتے	ابتو دم بھی نہیں قافل تری تلوار میں

خوف سے کیا اعمال کے چپ ہوں انور
بول سکتا نہیں اخبار کے ہر کارونین

یہی ہے دور ہوں کا اگر زمانے میں
کرنیکے دخل خدائی کے کارخانے میں

گرے جو وقت تبسم کے پر تو دندان
بچا ہے کہتے ہیں خورشید اگر تجھے شاعر

خدا نے الفت کیسو سے دی نجات مجھے
چپاؤ گر رخ روشن کو زلف شبگون سے

بچائے گرمی خورشید سے فلک کسکو
جو قصہ خلائق کہے میرے فسانہ عسک

میں ضعف سے نہیں ہلتا ہوں بے امان
دم اشتیاق سے لب پر ہی دل تڑپتا ہوں

کہا دھچکہ رنگین کو ماغ میں چلکر
فقیر رہتے ہیں جو مایہ دار نام کو حسین

کلا جو ظلم کا کرتا ہوں اُن سے کہتے ہیں
یہ بھونکتا بستی مڑ گائے سہما ہر دل

کلیجہ آتا ہے سُنہ کو جو صبر کرتا ہوں
رہی یہی پر تو دندان یار سے شعل

ہنسی میں کرنے میں تعلیق سب سراسر گل
دہن گزرتے ہیں عین حیرت کے سحر میں

چراغ طور کی ہو روشنی زمانے میں
تیرے جال سے ہر روشنی زمانے میں

کسی نہ کی نہیں بلانے گلا دے بانے میں
تو غل ہو چاند گہن کا ابھی زمانے میں

رکی نہ اوس سے ہی جب اُسکے شامیاں
تمام سال محرم رہے زمانے میں

مثال مہرہ شطرنج ہوں میں خانے میں
خدا کے واسطے کیجئے نہ دیر آنے میں

لٹاؤ کانٹوں پہ گل دم کو آشیانی میں
نہیکے لعل و گہر حوض کے خزانے میں

ہماری کیجئے فریاد جاکے تہانے میں
بکچی کمان تو یہ نہاؤ کہ ہے پریشانی میں

تو یہ سنگ ہی ہماری بہت اُٹھانے میں
تجلی گہر شب چہرا رخ خانے میں

دہن گزرتے ہیں عین حیرت کے سحر میں
دہن گزرتے ہیں عین حیرت کے سحر میں

چھٹے ستارے جوفشان کے روی اُور سے
فلک نے ٹانگ لئے اپنے شامیائے مین

غیر عریان دمن جسم پہ پوشاک نہیں
وحشی آہو ہر ترا تو سن چالاک نہیں

طاقت نطق نہیں قوت اور اک نہیں

گردش جام سے کم گردشِ افلاک نہیں
تنگ و چست ایسے ترے جسم پہ پوشاک نہیں

کاٹ لے اپنا گلا گر کوئی سفاک نہیں
کھڑے دامن ہر گریبان اگر چاک نہیں

گلشنِ حسن میں اُسکے خس و خاشاک نہیں
برقعِ مسکون میں نشانِ کرمِ خاک نہیں

کوئی جا ہے جہاں گردشِ افلاک نہیں

چوٹس وشت میں جنولے مجھے کچھ باک نہیں
گہڑ کی تیاہی ہو اسے تو یہ ہار جاتا ہے

سچچین ہم غیر کی کیا کیا کہیں اپنے دل کی

دیکھتا جسکو ہون و حال میں اپنے ہے
کس طرح جامد سے باہر نہ کرے عالم کو

دل مشتاق شہادت کا اشارہ ہے ہی
پیرِ مرن سے مرے آٹا رِخون میں پیدا

سبزہ خط نہیں نکلا ہر رخ رنگین پر
سیرے اشکو نے نظر آتا ہی ہر سو پانی

چشمِ فشان سے ہوا ہر تہ و بالا عالم

اپنی عریانی سے ہے زینتِ زارِ اُور
قامتِ سہرہ کو کچھ حاجتِ پوشاک نہیں

شرابِ خوارسی کو زارِ ہوا ہی اختیار کریں

جو سی پھٹنے کی تکلیف گھنڈا کریں

شب فراق میں گرنا لہا سے ڈا کرین
جو ہم تکلف ظاہر کو اختیار کریں

ستم کسی پہ جو خوبان گلزار کریں
جو بات بات میں صد تیری طرح یاد کریں

خدر ہم آگہ ہونے کیونکر نہ تیری یاد کریں
جو نظم وصف وہاں و میان یاد کریں

نمود اپنی اگر موبے خا یا ر کریں
جگر کو جان کو دل کو ناگرا جازت ہو

چھٹے نہ ربط نغان طفل شیر خوار کی طرح
وہ تیری زلف کو چاہیں چاہنے پہنے کو

سیاہ خلائع رنگین پہ تیرے پیر جو نمود

جو ٹھکڑو ہو دے غرور شکوہ حسن و جمال
حال ہے جو برقی اصل سے درستی کا

اجل ہے عشق میں زلف سید کے کاشنک
نہ دل سے جانکا عشق تان شعلہ رخسان

نشان صبح قیامت کے آشکار کریں
عبیر حبیب قتب خال کو بے بار کریں

اسیر سلسلہ زلف تابدار کریں
خلان طبع تیرے جو ہوا اختیار کریں

یہ وہ ہیرن ہیں کہ جو شیر کشکار کریں
خندنگ فکر سے غنا کو ہم شکار کریں

محل بہشت کے دلیں مجھ یہ خار کریں
فدا کریں تیرے صدقے کرین شکار کریں

جوان دہیر جو فکر آں کار کریں
سواد کو چہ نہ بخیر اختیار کریں

گلزار کو کاوشوں سے پائمال خا کریں

گلاہ کج نہ تیرے آگے تاجدار کریں
روزہ چاک کہو آنسو کے تار کریں

کہا شک اینو ہی عنصم کو نہ ہر مار کریں
جلا میں آگ میں یا میکو سنگار کریں

<p>حذر کرو میرے نالوں سے ایسا تو دہ جوانے دست جن کو ہو شوق جامہ درمی وہ رشک ماہ جو شہدیز کو ذرا چھڑے جلوس خسرو گل ہو دے پہر گلستان میں پہن کر بد بیان پہلوں کی لے کے شیشہ و جام بہار آئی خزان جاے پہر شراب پر کچھے</p>		<p>یہ تیر وہ ہیں کہ تہ سے ہی گزار کریں قبائے صبح قیامت کو تار تار کریں خجل ستاروں کو بھی دزدہ خبا کرین شگفتہ خاطر دن کو اہل روڈ گار کریں سبیل بادہ گل رنگ گلزار کریں چمن میں میٹھ کے ہو حق شراب خوار کریں</p>
		<p>یہاں تاس ہے انور جناب باری میں چمن میں نیول کھلین چھپے ہزار کریں</p>
<p>محبو دیدار بت بے پیر کی حاجت نہیں حق سے کچھ سیم و زر واکسیر کی حاجت نہیں چاکر کہتا ہے جنون تہ پیر کی حاجت نہیں جو بہادر ہیں ازل سے وہ نہیں محتاج تیغ جو کہ اعلیٰ میں نہیں محتاج اسفل کے کہیں</p>		<p>یہاں تصور دل میں ہے تصویر کی حاجت نہیں فقر کا نصب ملے جاگیر کی حاجت نہیں یہاں گریباں گویاں گیر کی حاجت نہیں حرک چرخ پیر کو شمشیر کی حاجت نہیں شع ہر وہ کو محل گیر کی حاجت نہیں</p>
		<p>حال بیتابی کا مشق تو فیہ انور ہر عیاں عاشقین کو نالہ شگیر کی حاجت نہیں</p>
<p>کیا شمشیر ابرو نے تیری قبضہ صفا نہیں</p>		<p>لب لعلین نور تیرے سکے پھیلایا بدخشا نہیں</p>

جنون نو کر دیا ایسا سبک بازِ عیلت سے
 و کہا دیرِ جلوہ رخسار و گیسو وہ اگر اپنا
 کیا ہو عشق میں کس سے نورانی کو چاک اسکو
 غبارِ راہ تیر جیسے ایجو ش چشم پہنچا ہر
 گریبان پہاڑِ نادرست جنون تجھ کو مبارک تو
 غیرِ نرول اگر رکھتا نہیں ہے خوش حالوں کو
 نہ اچھا ایک دن چلچل میری رہی دامن سے
 بادلِ خیم جان ہوتی ہے ایسا دم اُبھتا ہر
 نکلتا دم نہیں بخونکلی ایدامین اٹھاتا ہوں
 گیا اس رح کر گہر میں اٹھا کر حجر کے حد سے
 وہ دیوانہ ہونے نہ خست جو کھول چاکی
 فلک دل سے بھونکا ہمیشہ سے دکھاتا ہر
 نہیں محتاجِ زینت حسن ذاتی خوش جا لونا
 کیا ہے میری دستِ نازِ جواستہ رنگ صحر کو
 کہیں پاتا تیرا غمِ سخنِ بہن میں نے

نہ دامن میں ہیں ملت اپنی نہ تارا پتھر گریبان
 پڑے رخِ نہائے مذہب گہرِ مسلمان
 شعاع مہر کا عالم ہے ہر تار گریبان میں
 نہیں بکنا ہر سہ خاکی قیمتِ صفا ہن
 قدم بادِ بہاری کا پہاڑا ہر گلستان میں
 کیا کیوں صف حسنہ کنعان تجھے قمر میں
 راہِ رنج مثل بوہر گل میں اس گلستان میں
 اچھا ہر کہی شانہ جو اسکی زلف پی نہیں
 مجھے تہی یار کی شمشیر شاید آبِ حیوان میں
 ریاضت سے کیا پینے گذر گلزارِ رضوان میں
 قیامت ناکہ زنجیر سے ہو جلے زندان میں
 رولا یا پیرِ کنعان کو فراقِ ماہِ کنعان میں
 بند ہی سبھی بند ہی بند ہی خیمہ ہر درخشان میں
 کھلتا نہیں مخمورِ مدِ غولِ بیابان میں
 راہِ آوارہ مثل بوہر گل شہرِ بیابان میں

<p>گلو شعلہ طوق دو پیمان میں نظر آیا قیامت دیکھ کر کس سپاہی خورشیدِ ولا کے رخ پر نور دکھلا کر کیا ہے قتل جو آئے تصویریں اب گیسو کو عمر اپنی گذرتی ہے</p>	<p>سینہ فیتہ لگایا اسے جوانی تار گریباں میں بیاض صبحِ عشرے تیرے چاک گریباں میں فروع مہر ہر روزہ خاک شہیدان میں حق میں رات کو تیری ہم دیکو بخشاں میں</p>
<p>نہیں گیسو دشکین ہر رخ رنگین پائے دہان پیدا ہوا ہر آتش گل کا گلستاں</p>	
<p>حلقے زلفون کے وہ بناتے ہیں خشک ہیں سوز غم سے دیدہ تر اس جفا جو کے کو چہ میں گرا آئے اپنی خو نریز یونہی ہیں معبود جان دیتے ہیں جو کہ دینا پر سمجھے ہیں عکسِ غیر کا شاید ہوں وہ دیدار نہ پری کہ چراغ رخ روشن ہے اپنے مدنگاہ شعلہ رخ کے عشق سے دل کو</p>	<p>دیکھئے کتنے پیانسی پاتے ہیں انکھہ رونے میں اب چوراتے ہیں چور کے پاؤں لڑکھڑاتے ہیں انکھہ میری رخ سے لڑاتے ہیں میںو اکا قریب کہاتے ہیں انکھہ آئینہ سے چوراتے ہیں غول گہر میں مرے جلاتے ہیں انکھہ خورشید سے لڑاتے ہیں شیشہ آئین بناتے ہیں</p>

تو وہ محبوب خوش حال ہے یا کرتے ہیں ہم غبارِ دل کا بیان ہو گا شیخون کسی کا مد نظر	ماہِ رُوحِ سچہ داغ کھاتے ہیں خاک اس بحر میں اوڑھتے ہیں یسی مل کر جو پاؤں کھاتے ہیں
--	--

انور انکو ہے گر پری کا عشق محبکہ وہ یوانہ کیوں بناتے ہیں	
---	--

ور و قرآن کا پوجانہ وضو کرتے ہیں خود فراموش ہیں ہم یاد میں جسکی تھمد سانس لیتے نہیں ہم عشق بت نازک طبع جتنا چاہو نہیں یہ دشمن جان بہت ہیں بند کرتی ہر جو دم تیرگی شامِ فرق سیکھی ہر گل سر و ش جامہ درسی گئی نر جب ہر حکم نہ وحشی کوئی کپڑے پٹار چاندنی ساری زمانے میں چمک جاتی ہر گرم ہو تو ہیں ہر گز ہیں جلاتی ہیں بھمے ست رہتے ہیں کسے زنگیں محسن کی یا	زندہ ہیں خالی جسم و جام و سہو کرتے ہیں یہ تو کہہ وہ بھی ہمیں یاد کو بھی کرتے ہیں جس دم مثل جاب لب جو کرتے ہیں دوست ہو کر یہ حسین کار عدو کرتے ہیں یاد ہم روشنی صبح گلو کرتے ہیں ہم وہ ہیں چاک گریبان کو زخو کرتے ہیں خار سے ہول تنائے زخو کرتے ہیں شب کو جگنو جو بنان زیب گلو کرتے ہیں روز پیدا ہو ایک شعلہ کی زخو کرتے ہیں ہم تو میخواریاں بے جام و سہو کرتے ہیں
--	--

<p>لکھتے ہیں سورہ اخلاص کی تفسیر تمام آنکھیں پوٹیں تیری منہ پیر کے فرائض قاتح پڑے کو تربت عاشق پہ یہ دیر احسکی تصویر کی تعریف نہیں ہو سکتی زندہ مشرب ہیں طہارت ہر نہ بیان قید بنا مویا بر نہیں کچھتی تیری تصویر کمر رات لیلیٰ کو میرے مہر کو دن کہتے ہیں</p>	<p>خط جو ہم یار کو خسر یہ کہی کرتے ہیں دیکھنے کا جو انہیں قصد کہی کرتے ہیں کب سے سنتے ہیں کہ آتے ہیں وضو کرتے ہیں بی زبانی کا گلا خامہ سو کوئے ہیں نہ تو کرتے ہیں تیم نہ وضو کرتے ہیں وقتیں سیکڑوں ہی خامہ سو کرتے ہیں اہل انصاف جو انصاف کہی کرتے ہیں</p>
--	--

ہو گی سیری تری جلو سے نہ انور کو کہی
 چشم آئینہ سے دید آئینہ رو کرتے ہیں

<p>عاشقوں میں تیرے گرننگ ہونین آخر تو قدر میری لازم ہے ایک صورت پہ نہیں رہتا ہوں داکش گہات میں کیوں پرتے ہیں ہو کرین کہا تا ہوں بے گردن کی نام سے لوگ حذر کرتے ہیں</p>	<p>ایسے جینے سے بہت تنگ ہوں میں صورت کہہ گراں سنگ ہوں میں کسی نامے کا مگر رنگ ہوں میں کیا کوئی مرغ خوش آہنگ ہوں میں رہ گزار دن کا مگر سنگ ہوں میں سخت دیوانہ بنے تنگ ہوں میں</p>
---	---

<p>مثل پرکار کے گو لنگ ہون میں شمع رولایق سدر چنگ ہون میں</p>	<p>چلون ایک پاؤں سے گریار لباے بجھے پستان ہون پنگون کی طرح</p>
<p>نہ کرین دفن احب انور یتغ سیداد کا چورنگ ہون میں</p>	
<p>دل کا دنیا تو میری نزدیک کچھ شکل نہیں تیرا ثانی کوئی ہے حسن و شامیل میں نہیں خاک بھی تاثیر فریاد و عناد میں نہیں بی اثر نالہ کوئی میرے سلاسل میں نہیں دیکھتا ہوا قیاس لیا کی کو محسوس میں نہیں ہون وہ میکش گر چرخ بادہ محفل میں نہیں ایک بھی گشتو کی تربت کئے قافل میں نہیں جام جم میں کیا ہے جو آئینہ دل میں نہیں صورتِ تصویر میں ہوش اہل محفل میں نہیں پانی ٹپکا تا کہی جو حلِ بسل میں نہیں کیہ حقیقتِ سرسبز اس ہر رنگ میں نہیں</p>	<p>وٹھو نہ ہوتا ہون پر کوئی ملتا حسین کا دل نہیں میری دوسیف خوب ڈھونڈتا ہوا چار سونے دہن کوئی گل سناتا نہیں ہر چند یہ نالے کرین سکے خل دل اس بت سفاک کا جاتا ہے بل متصل کرتا ہوتا نالے دل سے مانند جبر سرج دو آہ ہی نظر و نہیں میری شمع قل کرتا ہے جسے کرتا ہے اسکو بے نشان حال نیز نگ جہاں اس میں ہی آتا ہر نظر جسے دیکھا ہے تجبلی جہاں پار کو کیا کر گا ہکو وہ سیراب آپ تیغ سے یتو فرو کبر سے ہر قلب خاکی کو فروغ</p>

ضعف ہے جنبش نہیں انگشت ٹانے کی طرح	خط لکھیں کیا یا کر کو طاقت نامہ میں نہیں
ہم کو یہ تصور کی باگیا انا اچھ سے کھلا	کچھ نہ امت کر سوا دعویٰ باطل میں نہیں
جو چمک تیرے کف پائین ہی خورست پیڑ	روشنی دیکھی وہ رو کو کامل میں نہیں

کس سر دہن انور میں آسکے رو کو روشن گول
مہر وہ تو اور چین ہی جس کے مقابل نہیں

چھیدتے دل کو یہاں خار رہا کرتے ہیں	پاس لے کر گل میرے اغیار رہا کرتے ہیں
کوئی سنا نہیں اندھیری فیرا دھیری	سب کے سب اس کے طرفدار رہا کرتے ہیں
پہر ہر یک سو سے ہیں بنگانے خریدار کے	اندون وہ سر بازار رہا کرتے ہیں
اپنی جانا بازی سے شہرت ہر جاہلیں اپنی	دل چلے جو میں نمودار رہا کرتے ہیں
اپنی کبر میں ہی کسی ضعف نہ ملتے نہیں ہم	صورت فقط پر کار رہا کرتے ہیں
فرست آرایش گیسو سے نہیں ملتی آنسو	چال میں اپنی گرفتار رہا کرتے ہیں
دھونڈتے ہی رہتے ہیں معشوق طعنے دار	جس عہد کے خریدار رہا کرتے ہیں
صورت شمع شب جبر گلے کے میرے ہا	صبح تک آنسوؤں کے تار رہا کرتے ہیں
کسی صورت سے تب عشق کی گرمی نہ گئی	چہالے لب پر میرے دو چار رہا کرتے ہیں

ہم کہ بیماری دل دور ہوا اپنی انور

	اُس نے بوسہ کے طلبگار رہا کرتے ہیں	
<p>آئینہ کب عزیز ہوا زنگبار میں یا قوت کی لڑین ہیں یہ ہوتی کھٹے تار میں دل خوش کیا نہ خوف غم نے بہا میں بھلا ہے حسنہ گل حسن ہمار میں شعلے ہوں شمع طہر کے گل شاخسار میں دہان گل میں غار ہیں یہاں گل میں غار میں</p>		<p>بقدر کہیں نہ دل ہو خیم زلف یار میں لختِ دل حشرین نہیں اشکو کے تار میں وہ غدیب ہوں چمن روزگار میں پہنستی کہیں ہے یہ سرِ پستانِ یار میں ہر شعلہ جو آتش رخ اس کے غبار میں مرگان میں لختِ دل میں رنجِ خار میں</p>
	<p>اُس گل سا ایک چہرہ نہیں بلغ دہن رہتا ہے ذکر بس یہی افقِ ہزار میں</p>	
<p>اپنی حالت کا تو نے دل میں گہر پیدا کر دیا تو نے مسیحا دگر میں بال پر پیدا کر دیا شمع کے مانند اگر سو باہر سے پیدا کر دیا اس سے پہلے کون اپنا نامہ بر پیدا کر دیا عشق کی آتش سر کر سو جگر پیدا کر دیا محسن وادہ دیکھا ناموں میں اثر پیدا کر دیا</p>		<p>برہمن کی طرح سے میں راہ اگر پیدا کر دیا طاہر کم نخت ہو گا کون جہاں دوسرا ہو نہیں وہ ثابت قدم کتاؤں میں تیرا اگے جانا ہر صبح رنگِ رُدا اگر پیدا کر دیا تیرے کو بھی پانی کر دیا کہ تیرے پہلے کہ آدہ دل مجھے اس بت کا اگر پیدا کر دیا</p>

خشکیالی ہوزمانے میں تو رُون اس قدر بہرہ دار کہ بین تجلی سے ہوں جُن پاک کی	آج چشم تر سے تہرین شجر پیدا کروں چشم مو سلی کی طرح نورِ فطرت پیدا کروں
--	---

دھیان انور ہو کر کا گردِ مہک سخن بال سے باریک مضمون کمرِ پیدا کروں	
---	--

شہادت تلخی پھران سے لکھی تھی عقیدین لکھے ہیں شعرِ جو وصف لب ز گین دین ملایم دل ہوا اُس بت کا میری شگبا نہ تھا یہ فتنہ ایجادِ سراسرِ شیدا برہمن کی طرح کچھ قیدِ تنجائے نہیں محکو ہوا ہر مایل سودا مزاج اپا حرارت سے قدِ محبوب کا ہوتا ہر ایک کو اس پہ جوابا حقارت کی نظر سے دیکھنا بہتر نہیں منجم ربانی کثرتِ غم سے دلِ مخزون کو ہوجا میں اُس میں جانا ہوں بھگتِ حسین کے اثر ازل سے صاف دلِ مزلوٹ میں نازکِ مزاج	ہولے وصل شیریں رنگی خراب کی آیان رگ یا قوت کا عالم ہر نقش تارِ مین گداز موم پیدا ہو گیا پانی سے تہرین شربِ شوق ہر دروازے سے سیرِ ساغر نظر آتا ہے جلوہ یار کا ہر ایک تہرین مزدِ غفل کا مٹا ہے نہ بان کو قد و شکن جو ہوتا حلقہٗ خفیاں ہی پالے صنوبرِ مین بہری ہر نعمت کو نین کش کوں قلندِ مین اگر ہر دمی توحید ساقی میرے سایہ پیا کرتے ہیں می بدلے کدو کے کاندہ تین شہرِ شہتہ توحیدیت ہر دوسے سلک گوہر
---	--

<p> لعلین سرسبکے بتوں لب کہاں پا سمجھ لوشیر کا برقع نہ کیہ اسکو حقارت سے خط شوق اسکو لکھتا ہوں تو لیجا نیکی جو تیرا بہتر گئی آگ ہر تن میں لب لعلین کی فرق سے نہیں تشبیہ کچھ موسیٰ میان یار لے اسکو لطافت خوش ماغی و ذرا نک اسکو کہے ہیں لیجا ناگے بوسہ کی تمنا رنگینی دل میں گرا فی جہد ربا فلق میں میں پاتا ہوں کہیں کیونکر نہ تجھ کو آسمان جن شاعر ہو ابی یا شب یہ آمد و شد کامیری عالم رقم تھا ایک قلم خط میں حسن باری کا نہیں لگاؤں یا بر بن مہندی سر نہ میں زہنا را ساقی سٹکا اسکو کیا تو نے نہ جسم تیر شکر گان سے </p>	<p> نہیں ہوا ہر لعل بزمیا ہر ایک تہرین لگے ہوں سیکڑوں پیوند اگر دلق قلند میں رہا کرتا ہر جگہ اپروں ہر ہوا و کریمین لکھا تھا آتش یا قوت سے جلا مقدس رگ گل صاف ہوتی ہر عیان گل گل میں جو سو گہا خوبنیں ہی گل کہی تو دروہد میں مرواں سخن نعمت کا تھا میرے مقدس نہ ایسا بوجہ میں نہ ایسا بوجہ تہرین گل خورشید کا عالم ہر تیرے طرہ زمین کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں ہوا سبیل کا عالم یہاں کہیں کہیں شراہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر نہیں لال انگہا تو آیا ہر خون چشم کہیں </p>
--	--

انھیں بختیاں مل جان کی استعداد

شوکت طبع بس ہوئے تو چہ جانیں تہرین

جنگجو صلح کی باتوں میں لگاڑ جاتے ہیں
 پاؤں ہر دم دم زخماں لگاڑ جاتے ہیں
 رخ جو کہتا ہے تو پہر صاعقے پڑ جاتے ہیں
 ساپ کو چھیر کے خنجاں میں پڑ جاتے ہیں
 مانکے انگرٹائی سے مجرم کی اُدھر جاتے ہیں
 غار اکثر گزریل میں پڑ جاتے ہیں
 کپڑے ہر روز مصالح کے اُدھر جاتے ہیں
 صورت سنگ نشان راہ میں گر جاتے ہیں
 تر ہر مہرہ کی طرح دل کو گر جاتے ہیں
 ایسے نامے تری پاؤں میں پڑ جاتے ہیں
 یہ وہ نیرے ہیں دل سنگ میں گر جاتے ہیں
 دل نہیں سن سکتے جو اس قید میں پڑ جاتے ہیں

مستقین کبھی تو اور بگڑ جاتے ہیں
 لکب چلنے میں جو کرتی ہیں تمہاری تقلید
 بکلیاں کرتی ہیں بجلی جو چمکتی ہے نیری
 دل دیکے زلف کو رہتے ہیں پریشان عشق
 سنگ و آہن سہی سخت ہر جو کا ٹاس کی
 کیا عجب ہیں جو میرے منہ پہ گرے اسگوں سے
 ہاتھ پائی سحر شب وصل کی ہوتے ہیں تنگ
 ہوتی ہر دیکھ کے حیرت اسے جدم عشق
 افسی لاف دکھاتی میں یہ خوش خطا جسکو
 تجھ سے کیا آنکھ ملائے کوئی اختراعی ما
 مومے شکرانہ بان پر نہوا ایدل مائل
 چاہنے والوں کی اس لاف کی رسی ہر درنا

حیرت وصل بنا کہتی ہے مُردہ اُلو
 دید ہے جب آنکھوں سے اُس شوخ کے لڑ جاتے ہیں

راہ بولی پہنے اگر کو چہ دلدار میں

تہی کہی آوارگی جو بخت نامہوار میں

<p> کیون نہ تفریابی ابلجے وصف زلف مین نالہوائے گرم کہیں چنے جے گلزار مین زاہد حق مین جو دیکھے جلوہ روستے صنم قال کے رتبہ سے گزرا عشق اچھا توں گمبخت زلف صنم کو گر نہ پہنچا فی صبا حاضر صافی پہ ہے نہ رگ نیلی نمود تیر تیرا جب لگا دل سپر میں جو گنگ شعلہ رخسار جانان ہمسک شمع ملوے وصل شیرین سے ہوا ماہوس جسد کم </p>	<p> بندہ میں پیچیدہ مضمون رشتہ گفتار مین شعلہ آواز بلبل گل ہوا منقار مین دائہ سحر پر وئے رشتہ زنا مین اسی نہ بان لب لعل اس حال کو اظہار مین بن نہ سکتا مشک ناف آہوے تا مین عکس تار زلف ہے آئینہ رخ مین پان کی سرخی بنا طالب سوف مین ہنوائے امین کب گھر ہم حسرت دیدار مین مار کر تیشہ کو سیر پر مر رہا کہسار مین </p>
---	--

مطلع

<p> ہے سنگوار ہے اس پردہ زنگار مین کیون بناؤں شاخ گل پر آسان لبیب گل کا نظارہ ہی تھا منظور اگر ٹوٹ غیاں عشق کے وادی میں انجمن سمجھ کر کہہ تم </p>	<p> مفت بد نامی ہے بخت چرخ رخسار مین خوش گذرتی ہر کیسے رختہ دیوار مین بیل مسکین کا لانا تھا نقص گلزار مین سدھو دے جنوں ہر میان سر سرخار مین </p>
--	---

تو نے تارا شک انور کس سے ای دست خن

پڑ گیا سو رخ ابر چشم گوہر بارین

<p>وہ لالہ رو بہوے جو اپنی کتیاں خط غبار ہے ورق مہرہ دارین تا شرب کہان ہے وہ صوت نہارین ہے جو فروغ عارض پر نور یارین یہ کہکشان نمود ہوشب ہائے تارین گلشت کرنے تور و شش لالہ زارین</p>	<p>بول داغدار کیوں ہو فصل بہارین آغاز خط نہیں رخ تابان یارین جو عاشقوں کے نالہ و آہوں میں ہے اثر تابش کہان ہر مہر درخشان اُستقدارین موباف گوٹے کانہیں چوٹی میں ہر لگا ایسے رکھ کے دیکھہ رخ لالہ گون کی سیر</p>
---	--

انور وہ سرخ پوش نہ آیا نظر کبھی

انگبین سفید ہو گئیں بس انتظار میں

<p>مئی احمر سے ساقی نے کیا ہے سا گئیں کیکی موج اشک خونسے ہر چرخ برنگین بڑا کبرا ہر کوئی قاتل کی زمین رنگین مباہ و اخوان ناحن سے جو تیرے سین رنگین مگر ہر خوف اتنا ہو نہ تیرے ہست میں رنگین نہایت ہر مزاج گویا نہ سین رنگین</p>	<p>نہیں ہر نشہ می سروچشم گیر رنگین ہلہ ہر سرخی رنگ شفق سے چہ بہ ثابت شہیدان خاکے خونسے تر ہے خاک جو وہ لگی کھا تیرے قتل ظالم کہیں بچ مت خنجر جدا ہو چکا سر گرہ ہے کہہ ہی غم نہیں اسکا رخ گل رنگ سے کہیں نہ ہو صحت برار اُسکے</p>
--	--

خاں سرب ہوا دستِ گارِ نازنین رنگین	لکائی پنجہ مرگان میں اسکِ سرخ نے سہندی
نہیں ہر جملہ حاتم میں اسکے یہ نگین رنگین	جر ہر سادہ کا عشق نے سختِ دل عاشق

پڑھوں جا کر جو میں محفل میں نہ رنگین غزل نور	
بزرگ گوش گل ہو جائیں گوشِ سامعین رنگین	

گردش ہر بخت کی گلہ آسمان نہیں	دھونڈتا بہت ملا جو صدم کا مکان نہیں
کچھ لطف سیر باغِ کامی باغبان نہیں	گر ساتھ اپنے وہ گل غنچہ دہان نہیں
غنچہ کی طرح سہہ میں ہمارے بان نہیں	تنگے دل کا سکوہ کرین کس طرحے حسم

مطلع	
------	--

پانی یہاں پیے کوئی یہ وہ کنواں نہیں	چاہِ ذوق ہر چشمہ آبِ روان نہیں
حالتِ روی ہر قابو میں اپنی زبان نہیں	اب کس طرح بیان کروں حال اپنا ایسیج
مٹا کسی جگہ یہ میرا کاروان نہیں	افسوس کس سے پوچھیں کہ طبرون کیا کروں
فریسیے زبان سے بیان کچھ تو ہاں نہیں	بوسہ دو گالیان دو نہیں کچھ جواب دو
حق پوچھتے ہو آپ تو وہ بت کہاں نہیں	گر ہو ضلعے قلب تو دیدار ہر نصیب

ہاتھ ابرو کو لگاتے ہی انور یہ بول اٹھتے	
چوہا پیسے پہنچ لے اُسے یہ وہ کمان نہیں	

<p>پڑی شکل سرنج و در دو غمِ فرقت کے چیلے میں بس اب بجا و اگر بچہ فرقتِ خوب چیلے میں کثیر کہ ہیں تمہارے حسن کے گریلی و شیریں غورِ حسن سے آئے ہو خنجر کہیں پھر مجھ پر نخلِ جابر کہیں یہ جان اپنرتن سے اعلیٰ کسیدن عجب بوسہ دیکھے لہائے شیریں کا</p>	<p>تری و دیرینِ محبتِ خوب پا پڑے ہنسنے بیچے میں وہاں تم ہی اکیلے ہو یہاں ہم ہی اکیلے میں جنون و عشق میں فرما دو جنون میرے چیلے میں وہ دن ہی یاد میں نکلو کہ ہم تم ساتھ کیسے میں ستم کے ظلم کے جور و جفا کے مجھ پر سے میں حلاوت میں سا کرتے ہیں ہم مصر کیلے دیکھے میں</p>
--	---

دلِ عشاق کی غارتگری چست ہیں ہر دم
یہاں انور بتانِ نازنین میں یار و پیلے میں

<p>رنگ دکھلا رہی ہے شانِ چین نہیں گلِ تمنا اب میانِ چین نظرِ آتا نہیں نشانِ چین ٹرکِ گردن ہے پاسِ چین اختِ راجِ آسمانِ چین ہنس کے بولے کہ ہے بسانِ چین خونِ لبیل ہوا میانِ چین</p>	<p>ہے وہ کل آج سیہاں چین یہی کہتی ہیں بلبلانِ چین ہوا دھنسلِ خزانِ چین چشمِ میگون سے حافظِ دلِ چین موسمِ گل میں ہے ہر ایک گلِ چین دیکھ کر داغِ دل کی میرے بہا محب کو گھر میں بلا کے قتل کیا</p>
--	---

<p> قطع ہوں دستِ دشمنانِ چین پہر نہ جائے کہی میانِ چین اسٹک ریزان میں بلبلانِ چین اس کے شاہد ہیں ساکنانِ چین جو ہوا پر ہیں طائرانِ چین ہوا و حلِ خزان میانِ چین کہ ابھی تو ہے عشقِ انِ چین محبو ہو جاتا ہے گمانِ چین کون ہے ہمسا قدرِ انِ چین رخ رنگین پہ ہے گمانِ چین آہ سے شق ہو آسمانِ چین </p>	<p> باغبانِ خونہا میں بلبل کے دیکھ بیل جو داغِ ہائے جگر طائر دل کے نالے سنِ بنگر تو نے جو جو ستم کئے اگل اے صبا کیا بہار آ پھو پھی رخ رنگین پہ سبزہ کی ہے نمود صغیرین میں میں بوسہ کیا مانگوں دیکھت ہوں جو وہ رخ رنگین رخ رنگین پہ میں لزل سے فدا دو نو گیسو پہ ہے سرِ سنبل گر کروں نالہ تو زمین دہس جا </p>
--	--

رخ رنگین کا محو ہے افق
 لکھئے کیونکر نہ داستانِ چین

<p> نیا یا ایک گل میں بوسہ الفت کا نشان کلیں کہا گیا میرا یہ ریکر میرا یہ </p>	<p> عدم میں جا کے کی سیر گلستانِ خیال چراغِ داغِ حیران نے سلوکِ اچا کیا مجھ سے </p>
---	--

خیال گیسو محبوب نے دل کی صفا کھوئی	مکان کیونکر نہ کالا ہو رہے حسین ہوا کی سون
تو نکلے کشتہ بیدا دجھا دفن ہوئے ہیں	لب مہر گر پر رہتا ہر شور الامان برسوں
جنوں نے بھگوا اس صحرائے وحشت ناک میں پہنکا	جہان آتا نہیں ہولے سے کوئی کاوان سون
خیال تلخی پیران جب آیا ہے مرے دلمیں	کریلے کی طرح کر دی رہی منہ میں زبان سون
کردن کیونکر نہ میں اُس فتنہاں حسن کی بحث	نئی پوچھے کہ تہا ہر ریاضت باغبان سون
وہ بلبل ہوں جسے مطلب کتابِ گل کا روبرو	چمن میں وضع خوانی کی ہر پیشین باغبان سون
ہوا وارفتہ رُفقا اگر میرے طیرح یہ بھی	زمین پر ٹھوکرین کہاں تا پہر گیا آسمان سون
بلند و پست راہِ عشق میں کیا کیا اٹھا ہر	ستم اہل زمین کے ظلم جو آسمان سون

ابھی شکر ترا تا پوچھا اُسے انور سے

کہو کس طرح سے گزرے رہے جا کر کہاں سون

یہ دلمیں ہر کہ نہ وجہ شراب شیشہ میں	اتار لون تجھ پر آفتاب شیشہ میں
وہ رند ہوں کہ مجھے دیکھتے ہی مفلحین	شراب ہوتی ہے جگر کا ب شیشہ میں
خدا ب دہر سے چوڑوں ثواب ہوا سکو	جو بہرے دے کوئی مجھ کو شراب شیشہ میں
عجب ہر کیا جو میرے دلمیں وہ پری آتا	اُتر کر آتی ہر خم سے شراب شیشہ میں
خیال عارض گل رنگ دل میں ہے ہر دم	جلی میں بہتا ہوں عطرِ گل شیشہ میں

وہ زندہ ہوں کہ جو کرتا ہوں قصہ صحراناکا
یہ راج کیا ہے جو کہتا ہے مجھ سے وہ بیت
یہ ہر طرفہ حال ہے کہتے ہیں گالیان دیکر
ہینہ دخت زوہ بلا ہے کہ قید میں ہی کیا
ختم فلک کو کردن میں نثار پیہ منان
میں کیا کہوں شبِ صلت کا ماجرا کہ ہے
اٹھا جو میکدہ دہر سے ہیں رنہ حیرن
جو عکسِ عارض پر نور و زلفِ اسبین ٹا
میں اپنا خون جگر لے گیا تو کہنے لگے
پہرا اور مجھ سے طلب کیجی گا حاضرے
اب آئین دروہو یا چند قطرہ ہوں کج
کرم سے دور ہے ساقی جو جامِ مے ندیا
ذرا ٹھہریے تو البتہ کچھ سرور بھی ہو
سوال کر کے ہی ایسی کہیں نہ پی ہوگی
کھینکے آبِ بچے کیوں نہ مست اور مدوش

تو پہلے کرتی ہرے پاترا ب شیشین
ذرا ٹھہریے تو لاؤں شراب شیشین
ہو ہے نشہ کہیں بے حساب شیشین
ہوئی ہے جانکو میری عذاب شیشین
اُتر کر آئے جو وہ آفتاب شیشین
ہمارے اُنکے سوال جواب شیشین
ہا جام پرتے ہیں اور مے خراب شیشین
نظر پڑے مجھے برق و سحاب شیشین
شراب ناب ہے یا ہے شہاب شیشین
جو پی کے ہوش رہیں گے جناب شیشین
کچھ اپنا باقی ہے ساقی حسب شیشین
ہر میگلی جان میری ورنہ جناب شیشین
شراب لا تا ہوں میں انتخاب شیشین
شراب ناب ہے ہر ہا جواب شیشین
بجائے مے کے جو ہر دون کہا شیشین

نصف دیویوں میں لیجا مارو سیاہی ہے عوض خضاب کے ہر کر شراب شیشہ میں

ہوا ضعیف کر آب ترک میکشی انور

رکھہ اب شراب کے بدلے خضاب شیشہ میں

موتا جہانین رشک سے سوچ گہن نہیں
وصف وہاں تنگ میں جلدے سخن نہیں
اس سے زیادہ قیمت مشک حق نہیں
دست قضا کو باندھے ہر کوئی رس نہیں
شیرین سے کر عاشق کبھی کو کہن نہیں
ہنستا کبھی جو مجھ سے وہ غنچہ دہن نہیں
آگاہ در شمع سے ہر گز لگن نہیں
دھونڈ بیسے پہریلگا سیکو کفن نہیں
پہونچے ہے جسکے رنگ کو لعل میں نہیں

دامن میں اپنے توجہ لگاتا کرن نہیں
لاتا زبان پہ اس لئے ذکر دہن نہیں
تشبیہ تیری لف کی ہے سگ سے خطا
بے ڈھب پہنایا پاؤں میرا دم غم نہیں
حسن ملیج دیکھتا تیرا اگر کہے
بیل کی طرح رہتا ہر نا لان دل چین
سوز و رن سے میسے خبر کیا سیکو کر
غمرے کو ابا قتل پہ مت اذن عام
سرخ لعل اب سے میں تشبیہ و ن کے

انور کے دل میں کیوں نہ چھبوا درخاغم

بے گلبندار بہا قی ہے سیرِ حرم نہیں

لختِ دل و درِ عدن لعل میں مژدہ میں

اشک گلزنگ سے ہے بجو حرم دامن میں

تیرنیرمان نے مرے پہنا جو حشمت کا لباس جس گیا رشک سے ہر تار شعاع خوشنید شب کو رویا میں خیال گہر دندان سے انکے ہیں سلمہ ستارہ کی جگہ تیرے صنم	ہر طرف انکے بٹھے ہیں ہرن دامن میں جبے اُس نے ڈٹا نکلی ہے کرن دامن میں صبح ہر رشک ہوا درِ عدن دامن میں تارِ غرشد سے پردین نے کرن دامن میں
--	---

لمعۃ برق سنا تا ہے نظر میں انور
اُسکی لہر کے جو پڑتی ہے شکن دامن

جیسے مخمور نگاہ بت سرشار ہون میں عاشق زار ہون میں جانے بغیر ہون میں لاغر ی نے دیتے بل اسے کہ میرا بچھے ماجزا ایسا کیسے نہ ہی نہ یکسا ہو گا نقش کیونکر نہ دل یار میں ہو میرا ہی دغل کیا اگا ہوا یک گہری باتیں شک راہ بازارِ محبت کی مجھے بتلا دے	استدرا پی ہے مئی تاب کہ بیمار ہون میں آئے گر پیک اجل مرنے کو تیار ہون میں برہمن گونہیں پر رشتہ نہ دار ہون میں دزدی دل وہ کرے اور گرفتار ہون میں گر پریشان نہ ہے وہ صورت دیوانہ ہون میں اب باران کی طرح دیدہ خوبا رہون میں اے جنون دیر سے سودا کا خرید ہون میں
---	---

کر دیا زور مجھے عشق نے جب سے انور
سیم اندام سمجھتا ہے کہ زور دار ہون میں

<p>برشب گذر رہی ہے مجھے آہ آہ میں تاثیر ہے دیکھی یہ تیری نگاہ میں یہ حال ہو گیا ہر میرا تیری چاہ میں کانٹوں کا فرش رہتا ہر بس خواجہ گاہ میں</p>	<p>جب سے پہنسا ہر دل تیری لفٹیا میں مرویکہ زندہ کرتی ہے زندہ کو جان بلب دوبا ہوا ہون اٹھک کے دریا میں را دن جسے ہمارے دلوں ہر ایک گلبہ کا شوق</p>
<p>کر کے گذر اور دہرے سے وکھلا دے اپنی شکل انور جو مست نظر ہے کھڑا تیری راہ میں</p>	
<p>انگہ برسائے لگی گوہر خطاں ایمان دیکھ پر سچ تیری لفٹ پریشان ایمان رشک کہا تا ہر سد انجہ مرجان اسی جان دیکھ پائے جو تیرا چاہ زرخندان اسی جان</p>	<p>جسے دیکھے ہیں تمہارے دُورِ زندان ایمان پنہیں گئی دامِ محبت میں مری جان ایمان دیکھ کر دستِ خاستہ تیرا لیل و نہار چاہ میں تیری گرے کیوں نہ دوبار اسی جان</p>
<p>اور مضمون نیا لانے کہاں سے انور کہہ گئے ایک سے ایک خوب سخن دان اسی جان</p>	
<p>اعمال کو رونے لگے صیا چمن میں یاد آ یا جو وہ غیر شمشاد چمن میں لگتا نہیں ہرگز دلِ ناشاد چمن میں</p>	<p>اُس گل نے کیا جب ستم ایجا چمن میں رویا میں گلے سرو و صنوبر کے لپٹ کے یادِ صبا چل طرفوں کو چہ جانان</p>

خوش آیا ہمیں دام اسیر ہی بگل	ایر بلبلو میں تم رہو آباد چسپن میں
شگین دل بلبل یہ ہوا کہہ عنہم گل	ایر نالہ اٹھا تیشہ فریاد چسپن میں
یہنے جو قفس میں ہی کیا نالہ رنگین	بلبل کو ہوا جا کے وہ استا چسپن میں
ایر باد صبا لوٹ بہار اسکی گھلی کی	کرتی ہر عبت عمر کو بہار چسپن میں
زلفوں سے کر گیا وہ شکار ایر دل بلبل	کل دام جولایا نہین صبا چسپن میں
کیا ناز سے شمشاد اکڑتا ہر گہرا آج	آجائے کہیں وہ قد آزاد چسپن میں
ہو عنہ چنچل دل اس تیر مجھ کو کا شگفتہ	بوسہ تو صبا میری شک پریرا چسپن میں
جام نے گل رنگ رہا دور میں ہر روز	چہرہ رند کو آئین نہ کیا یاد چسپن میں

بلبل کی غزل گل نے سنی کان سے انور
زرگس نے بھی آنکھوں سے کیا صبا چسپن میں

ر د ی ف واو

چشم وفا سے دیکھ دل آنس خوشحال کو	شعلہ عشق حسن میں بہلا ہوں چال کو
لے اتھو دل میں دیکھ کر دکھا سوال کو	ہا تہو نکا اپنے میل سمجھتا ہوں مال کو
شہل سحر بیاہیں حسن و جمال کو	اگر آفتاب بھول نہ وقت زوال کو

ملے نہ روئے عریض کے اوپر کلال کو
 فقر و فاقہ سے حرص و ہوا کو مٹا دیا
 گیسوے تا بار بنان نے سنگ تھی
 اس بت کا عشق دل میں چھپا ہوا ہون
 عاشق ہوں تازہ کہ نہیں سکتا ہوں چھپ
 جو بن سے جو حین ڈھلا محب کو عزم ہوا
 میں ناتوان کہان غم عشق بنان کہان
 چلتی نہیں پکیٹ کی ہی کچھ پانکے سنے
 تیغ اسکی خود بخود میرے دلیں درنگی
 جیسے سے تنگ ہوں میں کہان کی جی
 بانکی ادا یہ یار کی کیونکر پڑے نہ لکھ
 دیکھا ہر جیسے چہرہ پر نور یار کا
 لیسوے پار کو میں ندون نقد دل کہی
 دے زور و زحمت وضعیفو کا پاس کر
 پن کیا ہوں بد پر ہر ای عالم میں دربر

ہر کا کایے نہ شعلہ حسن و جمال کو
 پامردیوں سے توڑا ہر دست ہال کو
 زنجیر کو کستہ کو سنبل کو جال کو
 جسطحے چھپاتے ہیں چوری کے مال کو
 اس تیغ زن کی دیکھتا ہوں چال ہال کو
 دیکھا کہی نہ دینے کیسے زوال کو
 ایک کاہنے اٹھانیا کہ وہ ملال کو
 میں بیچ یاد گیسوؤں کے بال بال کو
 پانی ہی خوب حاساں اپنی ڈھال کو
 چھترین ناپ عاشق شوریدہ حال کو
 مشتاق ہو کے دیکھتے ہیں سب ہلال کو
 قفل طلسم حسن سمجھتا ہوں خال کو
 رہن کو کو کوئی سو نہتا ہے اپنے مال کو
 رستم وہ ہے جو رنج ندے پر زال کو
 کوئی ہی پوچھتا نہیں اہل کمال کو

دنیار داغ کیوں نہوں اشکو نے بھی عزت بدلی کی چاؤن احریت بے مہرجاں لے جو یاد زلف دیدہ ترک تو کیا عجب سوداے زلف میں ہر پشیمان ہوئی تصویر میرے حال پریشان کی کھینچ کر گردش تمہاری چشم کی ٹکوندے قریب	اولاد پر جان میں ہے تقدیم مال کو اس آفتاب حسن سریح الزوال کو دریا میں بھی لگاتے ہیں صیاہ چال کو کہنچے نہ موقلم میری تصویر چال کو کیا موقلم نے سرچ لیا ہے وہاں کو ہم خوب جلتے ہیں زمانے کے حال کو
---	---

ابروے یار رہتا ہے اقرار کہنچا ہوا

بے رخ میں دیکھتا ہوں کمال ہلال کو

جو حجب کے غم میں مبتلا ہو جو بت کہ نہ صاحبِ وفا ہو جو جلد نصیب وصلِ جانان ہے آج جو دل میں دلوں کا وہ صمیم پہن ہے پاس جکے ہمیں رہے عشق ہے طبعی ہو چہو کے ہیں ہزار باگہرا سنے	کیا جانیئے اُسکے جی پہ کیا ہو سجدہ نہ کروں اگر خندا ہو قمت میں لگو میری لکب ہو شاید میرا نامہ بر پھر ہو اشکو نہ ہواے کیا ہو مر جاؤں جو ہیں تو پھر شفا ہو سو زتبہ ہجر کا بڑا ہو
---	--

کس طرح وفا ہو وعدہ وصل سمجھا زہ قلب نعتِ دل کو لون بوسہ میں گیسوئے رسا کا پہننی دکھانی قبا ہے اُستے اور رون کے لئے مسیح ہو تم سرکٹنے کا غم نہیں ہے تجکو کیا سحر پریر خوشے تم میں موجود ہے خونِ دل ہمارا	مشہور جہان میں بے وفا ہو حاجت میری اوس سے کیا ہو گرا وج پہ بختِ نار سا ہو تو بھی اسے زخمِ دل پہرا ہو کچھ میرے ہی درد کی دوا ہو دامن نہ کہیں تیرا لگا ہو دیوانہ بنا لو جس کو چاہو اگر آپ کو حاجت چنا ہو
--	---

انور میرا دل کیوں نہ پسجائے
جب نہ گس یا سرمہ سا ہو

ساتھ ہی زیت کے جب موت کا ڈر پیدا کہہ ہی باز آتے نہیں اپنی شرارت سے شیر عشق میں بچنے والے نہیں رہتا ہر شیر سیکڑوں جو قیہ بولکی چلین گی مجھ پر کوچہ دریا کو دکھاؤ لب و دندان تم لگ	خیال سی میں ہر نہ دنیا میں بشر پیدا ہو دل کی افسے جو کہوں اور بھی شیر پیدا دردِ دل دور جو ہو دردِ جگر پیدا ہو صورتِ وصل بھی قسمت سے لگ پیدا ہو کان سے لعلِ صدف سے نہ گہر پیدا ہو
--	--

<p>کیا عجب ہر اسی دیار سے در پیدا ہو میری کیا فکر جو مضمون کمر پیدا ہو اول شام سے خورشید سحر پیدا ہو آہِ مظلوم کا نالوں میں اثر پیدا ہو صورتِ عشقِ گل ہاتھ سے زریہ پیدا ہو نوشدارو بھی جو کہلے تو ضرر پیدا ہو دیدہ دل میں انسان کے جو نظیر پیدا ہو گلِ قالین سے شمیم گلِ تر پیدا ہو</p>	<p>اوٹ میں پٹہ کے کتے ہیں وہ باتیں ہم بال کی کہاں تک ارباب سخن نے کہیںچی بہمن وہ کہنت شبِ وصل جو آئے مرکزِ گہر عشقِ صادق جو کرامات دکھائے اپنی کہنچ لے خلقِ سرفراز اگر دستِ مال یہ تیرے حکم کے اعترافِ مطلق کوئی دیکھ لے اُس بتِ مستور کو جہم چاہے پاؤں وہ غیرتِ گلزار جو رکھ دے اپنا</p>
--	--

دور ہو جاے پریشانیِ دلِ ازلو
سلسلہ گیسوے پیمان سے اگر پیدا ہو

<p>آنکھ کیوں مجھے چراتے ہوا ہر دیکھو تو دیکھ کر کہن کا ہر یہ گیاؤ او ہر دیکھو تو دوہری تہری ہوئی جاتی ہی کر دیکھو تو کیون بچے جاتے ہولے دیدہ تر دیکھو تو پس محفل میں کس خاکِ بر دیکھو تو</p>	<p>کیا مرا حال ہر تم ایک نظر دیکھو تو مٹکو دکھلاتے ہیں ہم زخمِ جگر دیکھو تو بوجہ چوٹی کا تراکت سے نہیں اٹھ سکتا مخلص غیر ہر بہنِ بیضا کا موقع ہے یہاں چشمِ پوشی نہیں اے نادہ نشینا چھپے</p>
--	---

کمر بار کو کہہ سکتے نہیں تارِ نغمہ
 انگبین ملتے ہوئے وہ نیند سے دور سے
 دل کے دکھ لانے سے مطلب نہیں اگرچہ
 اوڑھتا ہر کوئی اس طرح سے دوپٹہ صبا
 جو ہر مشتاق شہادت ہی نغمہ آتا ہے
 صبح نزدیک ہے گہراونہ اے مجھ کو
 کل سے ہیں آپ کے بیمار کے تیور میلے
 تم وہ نور مجسم کہ تمہارے آگے
 چشم پوشی کا محل یہ نہیں ناظرِ چشم
 کیا عجب لگ یہ منہدی سے زیادہ لا
 نور ہے انجمن کہیں چاند کے منہ ہر چند
 آپ کے عشق میں ہے کسکو سر پا کی خبر
 یا فقط میری لگا ہونے یہ پوشیدہ ہے
 تہوڑی تہوڑی ہو جاتی ہیں تمہارے
 انگبین بیان پر گنتیں تنہا ادھر منہ ہر
 کتنا بار ایک ہے مضمونِ کمر دیکھو تو
 ہمنشینِ صری آہوں کا اثر دیکھو تو
 یونہیں کہتا ہوں میں کیسا ہر بہ گہر دیکھو تو
 ہر کہ ہر دہان گہلا جاتا ہے سر دیکھو تو
 ایک دن باندہ کے شمشیر و سپر دیکھو تو
 کیا دکھاتی ہے شبِ غم کی سحر دیکھو تو
 آج چل بسے کا ہے طور ادھر دیکھو تو
 رشک سے روز ہے نورِ صبر دیکھو تو
 دم ہے انگوٹھیں میرا ایک نغمہ دیکھو تو
 ہاتھ تم اپنے میرے خونیں ہر دیکھو تو
 اپنے تلوے کو تم اے رشک قمر دیکھو تو
 پا رہنے ہو میں عریان ہر یہ سر دیکھو تو
 نظر آتی ہے تمہیں اپنی کمر دیکھو تو
 انگہ اٹھا کر طرفِ شمس و قمر دیکھو تو
 محکمو پیش ہر نیند سے سفر دیکھو تو

کمر بار کو کہہ سکتے نہیں تارِ نغمہ
 انگبین ملتے ہوئے وہ نیند سے دور سے
 دل کے دکھ لانے سے مطلب نہیں اگرچہ
 اوڑھتا ہر کوئی اس طرح سے دوپٹہ صبا
 جو ہر مشتاق شہادت ہی نغمہ آتا ہے
 صبح نزدیک ہے گہراونہ اے مجھ کو
 کل سے ہیں آپ کے بیمار کے تیور میلے
 تم وہ نور مجسم کہ تمہارے آگے
 چشم پوشی کا محل یہ نہیں ناظرِ چشم
 کیا عجب لگ یہ منہدی سے زیادہ لا
 نور ہے انجمن کہیں چاند کے منہ ہر چند
 آپ کے عشق میں ہے کسکو سر پا کی خبر
 یا فقط میری لگا ہونے یہ پوشیدہ ہے
 تہوڑی تہوڑی ہو جاتی ہیں تمہارے
 انگبین بیان پر گنتیں تنہا ادھر منہ ہر

<p> دم نکلتا ہر میرا طالب دیدار ہون میں کون کہتا ہے کہ دروازہ تک آؤ گھر سے دن جو اندھیرا میرا چوتنا ابھی آئے آنکھوں جو ہری کھتری میں آپس میں ترے دیکھ کے دستا نور میں حسن میں ہے کون تمہارا ثانی ہیں جو زگر کی طرح آپ کی آنکھیں بنا </p>	<p> اپنی آنکھوں کی قسم نکلاؤ ہر دیکھو تو سیرنگتا ہے کوئی جانبِ در دیکھو تو رات کی سطح سے ہوتی ہے بسر دیکھو تو گہر میں رکھنے کے ہیں قابل یہ گہر دیکھو تو آئینہ لیکے تم اے رشکِ قہر دیکھو تو چشم بد دور لگی کس کی نظر دیکھو تو </p>
---	--

نہیں معلوم ہے دو دن سے کہاں مل لیا
 ایک ذرا تم ہی اور ہر اور اُدھر دیکھو تو

<p> دشمن ہیں قید زلفِ تان اسِ خدا ہوں آرزو گی کا مجھ کو تمہاری خیال ہے افسوس کا محل ہے تمہارے مکان میں ایک بوسہ کے سوا نہیں طالب ہوں کچھ ہم سر و مہر یوں سے میں واقفِ جنا کی فرقہ میں اسکی سیر شبِ ماہِ خاک ہے ارجان ہر تجھی سے نقطہ میری زندگی </p>	<p> یہ وہ بلا ہے جس میں کوئی تباہ ہوں مطلب کی کچھ کہوں میں اگر تم خفا ہوں سبکی جگہ ہوا ایک ہمدی ہی جا ہوں آرزوہ اتنی بات پر اسے دل لبا ہوں کیا جانے جبکو آپ سے پالا پڑا نہ ہوں اندھیرا چاندنی ہر جو وہ ملے تھا ہوں مانند روح مجھ سے تو اک دم جدا ہوں </p>
--	---

وہ صبر میں کروں جو کینے سنا نہو	تو چہر چہاڑ غلم کی کراے جاشعاً
اس گہر میں خوف ہر کہین مازل بلا نہو	دل کو لگا دے کسی کافر کی زلف سے
بے دید کوئی خلق میں تم سے سوا نہو	ہو تی ہیں نجلو دیکھ کے کیا چشم پوشیاں
انسان کس طرح سے تیرا مستلانہ نہو	جو تجھ میں ہیں پری میں ہی یہ گریاں نہیں
بے لطف زندگی ہے جو وہ دل رہا نہو	سماں عیش خاک ہے فرقت میں یار کی
جاؤں وہاں نکل کے جہان کا پتا نہو	احرار تیرے ہاتھ سترنگ آکے جیمیں ہے
سمجھا میں یار کی کہیں دولت سرا نہو	وہ محو ہوں بہشت کو دیکھا جو بعد مرگ
روپوش نجلو دیکھ کے اے مہ لقا نہو	میرے ہی زمین تیری محبت کا واغ ہر
زنجیر زلف سے جو ترسی سلا نہو	دیوانوں کی طرح سے میں کا ہیکو تیرے

ہر ایک قدم چلتے ہیں انگلیوں کی چال

انور یہ خوف ہو کہ قیامت بیا نہو

قاصد کے ساتھ جاتا ہے خط کرجواب کو	کیا اشتیاق ہے دل پر اضطراب کو
دکھلائی حسن یار کی شانِ عتاب کو	چہرہ جو لعل ہو گیا پیکر شراب کو
پوچھا کہیں کسی نے نہ اشک کباب کو	دل سوختو نکا کون ہے سنخوار و ہر
چشم مسیح سے قدح آفتاب کو	دکھلا کے چشم مست کو اُس نے گرا دیا

دیکھتے جواسے صنم ترے بازو کی چھلین	دریا بھی خوار خوار ہوتا ہے آب کو
دل ڈو بتا ہے اسکا دگر گوش و لکھنکر	طوفان جانتا ہونین موتی کی آب کو
منصور بخیرے وحدت سے ہو گیا	کم طرف تھا بہک گیا پیکر شراب کو
کیا لطف دید دیدہ حیران کو حصول	دریا کی سینہ خاک ہے چشم حباب کو
پرتو جو شب کو یار کا دریا میں ٹپ گیا	تقدیل سمجھے مردم آبی حباب کو

اس گل کا کیون پسینہ نہ اقلور غیر نہ ہو
آب بقا سمجھتے ہیں بلبل گلاب کو

دیکھ لے گرا اس صنم کے چہرہ پر نور کو	سمجھنے والا کفر پر شوق لقاے حور کو
رحم کہا کر یار نے مٹی دی مجھ پر مجبور کو	خوب مزدوری ملی بعد قفا مزدور کو
چاند کی صورت خدا نے دی تبغور کو	تار کے بدلے عناصر میں ملا یا نور کو
بعد مرنے کے بھی سوز دل نو دکھلایا	اٹ گیا میزے بد نہی جب ملا کا نور کو
بوسہ خال لب شیریں نازاں کی کلا	چہ پیڑنا اچھا تھا اس شہد کے زنبور کو
کار شمشیر قضا ہوتا ہے حسن یار سے	قابض ارواح کی خدمت ملی ہے حور کو
خشب ہوتا ہی با چلنے سے تیرے صنم	پہونک دیتی ہر تیری خفاں گویا صور کو
میٹھو نس ساغر خالی یہ کہتا ہے دم	سمجھو کو ٹی کے برابر دیدہ بے نور کو

چرخ کہا کر شعلہ عارض سے پانی ہو گیا پنہ کی لہ نے اُس کے کوچہ میں جھیر تھی خاک کیرن نہ دل نالہ کو سے سودا نہ لطف یار اُس کے دانتوں کی چپک سے بہر گیا زخمِ گر صبرِ دل کو اس طرح غارت کیا اُس نے کیا بچے دل کا نشانہ اُس نے تھک انداز سے	جب لگایا اُس نے منہ سے ساغرِ بحر کو دون ابھی اکسیر بہر کے نوکری مزدور کو کاٹنا شب کا قیامت ہوتا ہے رنجور کو سودہ الماس نے اچھا کیا ناسور کو لوٹتے ہیں جیٹھ سے خانہ معدوم کو خلتِ شب میں اُراؤں جو چراغِ طور کو
--	---

حشر تک اکھوں نہ اندر پہلوئو دلدار سے
لاکھہ اسرافیل پہونکے سر پہ میرے صور کو

رات اور دن اُس صنم کی یاد ہو کشتہ ابرو کی جب میت اُٹھے سر کو پھڑا ہمنے تب کہنے لگے سر سے اکھوں سے بجا لاؤں آ بیڑیوں کو توڑ کر جادو نِ نخل خفگانِ خاک کو کچھ غم نہیں اڑ کے پہونچوں دیکھنے کے واسطے	کعبہ دل اے خدا آباد ہو سینفی پڑھتا سا منے جلاؤ ہو تم یہی اپنے وقت کے فرماؤ ہو کچھ تو اے جانِ جہان ارشاد ہو اتنی اے جوشِ جنون اداؤ ہو لاکھہ غل ہو شور ہو فتنہ یاد ہو اے پری تیری اگر امداؤ ہو
---	--

جان دو گنا سیر ہی پھڑون گا جناب	وصل کے بارہ مین کچھ ارشاد ہو
جان جان جب تو ہو پہلو مین میرے	کیون نہ شاد اپنا دل نہ شاد ہو
خاک در مین آج اٹھایا اوج گنا	چاہے مٹی تک میری برباد ہو
پہونک دوں یہ دل مین آتا ہر سیرے	خانہ گلچین ہو یا صلیب ہو
دیکھتے ہی دیکھتے دل لے لیا	فن مین عیاری کے تم استاد ہو
سنا ہوں شہر خموشان خوب ہے	چپکے دیکھ آؤن اگر ارشاد ہو
ظلم جتنے تھے تہا ہے سب چکا	ہاں ڈرا سکے جو کچھ اچھا ہو
قل کرنے مین نہ آیا جسم کچھ	سخت ہوا اور دل کے ہی نوالہ ہو
عاشق تازہ ہوں اُسکی زلف کا	ہلکی بیڑی میری اسے حداد ہو
جسنے دل میرا جلایا اُسکا گھر	یا خدا برباد ہو برباد ہو
اُس لب شیرین کا گرسایہ پڑے	پانی پانی کو زہ قناد ہو

کیون ہوں نور تہا ہے شعر خوب

خاص شاعر و خلیل استاد ہو

در دہجران جو بہت دیتا ہر اندام کو	آج کیا پہول گیا رشک سیما کو
پہول جڑے نظر آتے مین ہر یک کے منہ	گالیان دیتا ہر جب وہ گل رعنا کو

<p> بند اویر لطف آتا تھا کعبا محبو کون اب رکھیگا دید کیے دلا سا محبو نڈیا پر ندیا ایک ہی بوسا محبو یاد آئیگا مگر تیرا تقاضا محبو ملک الموت ہی اب بھول گیا کیا محبو اپنا ہی دام نظر آتا ہے کھوٹا محبو مار ہی ڈالیا گیا یا رکھیگا زندہ محبو کہ ہر ایک بال نظر آتا ہے کالٹا محبو خون پی لوں گا اگر ہاتھ لگایا محبو اچھون تو نے کہیں کا ہی نہ رکھا محبو صور ہی آکے پہو کے نہیں پر دیا محبو کچھ نظر آتا ہے سامان نقصا محبو </p>	<p> جبکہ یاد آئی حرم میں بت کافر کی مجھے تم جو پہاؤں سے سر جلاتے ہو اسی جان جہاں بڑے عیار ہو معشوقوں میں دل بھی لکیر سر کے دینے میں نامل نہیں ہرگز قاتل یا ر آتا ہے نہ موت آتی ہے حیرت پر مجھے نقد دل پہیر دیا کچھ نہیں شکوہ تم سے انتہا ہی ہر تیرے ظلم و ستم کی ظلم کون اس نلف کو سو دے کی بلالے سپر پاس جاتا ہوں تو شوخی سے یہ کہتا ہر وہ تا رواں و گریبان کا نشان تک نہ رہا شیشہ دل میں میری جڑ وہ پڑی محض آئینہ دکھلا کا شاعر سے بلاتے میں مجھے </p>
---	---

دین و دنیا میں بھی انور بت ہر جانی نے

اپنی رسوائی کی خاطر کیا رسوا محبو

ر دینے ہائے ہون

یوسف بنوا حسن میں دلبر سے زیادہ	احقر نہیں ہوتا میرا نور سے زیادہ
کل اپنے بدن کی بین گل تر سے زیادہ	ہے داغ جگر لالہ احمر سے زیادہ
تکوار دکھاتا ہے عبث محب کو تو قاتل	شرکان ہیں تر سے دشتہ و خجستہ زیادہ
بے ہشجہ صدف ہو دھن یار کہ جن میں	ہر دانت پڑ چکے ہر گوہر سے زیادہ
زقار میں گفتار میں ایام سلف سے	کوئی نہوا اُس بت کا فرستے زیادہ
شوخی میں کوئی اُس سا نہو گاہو ہے	اُس عریضہ پر دار شمس کو سے زیادہ
رگ زن رگ سودا میرے چھیرے گز	شرکان سیہ اسکی ہیں نشتر سے زیادہ
خاموش نہ ہو جائے چراغ مہتابان	آہ سحر ہے مری صرصر سے زیادہ
لے بوسے پیالہ لب شیرین منم کے	نیشیری کوئی چاہے چٹکری سے زیادہ

آیا جو دم صبح وہ خورشید توانو

گہرا پتا ہوا مطلع خاد سے زیادہ

بام پر جلوہ حسن بیت معرور کو کہیہ	طور پر ایسے دل نادان شرطہ کو کہیہ
دم لبون پر ہے یہ انداز تغافل تک	ایک نظر بہر خدا عاشق رنجور کو کہیہ
سیر متباب ہر دریا میں چہ منظور اسی یار	آب آئینہ میں اپنے رخ پر نور کو کہیہ
دل صد چاک کو میرے نہ ستا اگر دیوان	چہ شیر ناخوب نہیں خانہ نہ نور کو کہیہ

چہلے پڑ جائیں جارت سوزنا محرم کی طرح وصل کی اُسکے تہا دل مضطر ہے بت زخمی شکرگان کا ہوں جراح سلام کی کو کیا عجب اسکو کہے بد میرے جذبات عشق کعبہ و دیر میں غافل وہ کسے ملتا ہے یار کہتا ہر جو میں دید کا کرتا ہوں سوال چشم سے خون ہر روان اشک کو بدلتا شیخ	ہاتھ رکھ کہہ کے نہ ہمارے تن محرم کو دیکھ اپ کو دیکھ ذرا آرزو سے حور کو دیکھ نوک نشتر سے مرنے خم کے ناستو کو دیکھ چل کے ایک دن کد عاشق مغفور کو دیکھ خانہ دل میں تو اُس بت مستور کو دیکھ ہوش اڑ جائیں گے غافل میرے زور کو دیکھ کان یا قوت ہوئی معدن بلور کو دیکھ
--	---

سخن حق کا بُرا ہوتا ہے احبابِ انور
ہو دے کچھ ہمیں جو شک قصہ منہور کو دیکھ

کیون نہ چوں منم تمہارے ہاتھ عمر بہر سہر پہ اپنے مارے ہاتھ چولیا اُس رخ طلائی کو یار سے منے دست باز سی کی سمجھوں میں خاتم سلیمانی ہاتھ اٹھا کر دعا یہ مانگتے ہیں	یہ بیٹا ہے ہی میں پیارے ہاتھ جنے دیکھے میان تمہارے ہاتھ دل آج آگیا ہمارے ہاتھ خوان نعمت پہ خوب مارے ہاتھ تیرا چہلا جو آئے پیارے ہاتھ تیرے گردن میں ہوں ہمارے ہاتھ
--	--

آبرو ہے میری تمہارے ہاتھ	اے تُو متلائے عشق جون مین
سینہ و سر پہ بستے مارے ہاتھ	تم چھڑا کر جو ہاتھ بھاگ گئے
دیکھ لے خضر اگر تمہارے ہاتھ	دست برداشت ہو جینے سے
انگلیاں دکھتی ہیں دیارے ہاتھ	بے تکلف وہ جب ہوئے تو کہا
وٹو بے رستے میں خونین سارے ہاتھ	مثل قصاب میرے قاتل کے
خوب میدان رہا ہمارے ہاتھ	مر کے بھی کوئے یار سے نہ اُٹھے
میں ہوں دریا سے کنارے ہاتھ	جب بڑھاتا ہوں یار کہتے ہیں
پاؤں پہلا تین پہر ہمارے ہاتھ	دسترس ہو جو اُسکے دامن تک

گر میان کین نہ اب کرو انور
مہراک آگیا تمہارے ہاتھ

گردن میں قوفے نازنے اچھے چڑیا	فکر خدا کہ ہو گئے ہیں اپنے چار ہاتھ
ہر چند پاؤں مثل ہو کر بے اختیار ہاتھ	دریاے آشنائی میں ہم تیرے ہی سے
رنگ حنا سے سرخ نکرائے گا ہاتھ	خون شہید عشق پہ ہے دسترس اگر
ہتے دور دور نہ جسکے مارے ہزار ہاتھ	ایکمانہ بار عشق کا منت کے مارے
گر اُسکے ہاتھ دو میں تو ہیں اپنے چار ہاتھ	کی دستگیری تو نے تو کیا ڈر قیب کا

مست سے گرسائی تیرے دیا لکھ ہوئی آہو سے چشم یار کا جو بندہ گیا خیال ملتا رہا ہون صبح سے تا شام یاے یا	زلف رسا میں یار کے اسر شانہ مار ہاتھ بے رنج آج آیا ہے اپنے شکار ہاتھ کیونکر نہ چوموں اپنے من اب بار بار ہاتھ
	مار سیاہ سے نہیں افور وہ کچھ بھی کم گیسوئے یار کو نہ لگا زینہا رہا تھ
نہیں ہر آنکھ میں تلو کا اپنے داغ سیا بہار دیکھ کے مسی کی دل جان پر یہ داغ خال منیر ہر چاہ غنغب میں چہ جکے نور سے روشن تمام خاتم چشم	مقیم خانہ محروم ہوا ہے زراغ سیا پڑا ہر رشک سولہ کردل میں داغ سیا کہ چاہ حسن میں ہے آشیان زراغ سیا بچا ہے دیدہ کو کیچے اگر چہ داغ سیا
	بہر آیا خون جگر سے جو داغ دل الود شراب سرخ سے آدوا ہوا ایاغ سیا
عاشقوں کو نہیں درکار ہر پر کا تکیہ آنکھ پڑتی نہیں خوبان جان پر ہرگز فرش محفل سے مین نرم ہی فرش خارا بستر گل سے پڑے نقش بدن میں اس کے	چاہیے سنگ در رشک متمر کا تکیہ ہے ترے حسن بدیں سیری نظر کا تکیہ بالش پر سے طایم ہے حجر کا تکیہ سخت کیونکر نہ وہ سچے گل تر کا تکیہ

ذاتِ اقدس چہ رہتا ہے بشر کا تکیہ	اگر ستم تیرے سوا کس کا سہارا ڈھونڈیں
	<p>یہ</p> <p>میسے بازو پہ سراسر شوخ نے کہا اٹو</p> <p>گردن یا رسکے نیچے سے جو سر کا تکیہ</p>
<p>مانند مہر کا نیپا ہے تہہ تر آئینہ</p> <p>حیرت زدہ کی چشم سے ہے بدتر آئینہ</p> <p>خورشید سے بھی ہو گیا روشن تر آئینہ</p> <p>ہو جاے تیرے عکس سے طشتِ در آئینہ</p> <p>ہے دیدہ پر آب سے بھی بدتر آئینہ</p> <p>ہر وقت اب تو رہتا ہے زانو پر آئینہ</p> <p>رکھتا ہے اپنے پاس وہ بے جوہر آئینہ</p> <p>ملتا نہیں جہان سے دم بہر آئینہ</p> <p>صورت تو اپنی دیکھ ذرا لیکر آئینہ</p> <p>مٹی کے مول بکتا ہے بے جوہر آئینہ</p> <p>چڑھتا ہے ہر گڑھی جو تیرے مونہ پر آئینہ</p> <p>تن تن گیا حباب کا ہر سا غر آئینہ</p>	<p>آتا ہے جب حضورِ رخ و لبر آئینہ</p> <p>ہے جب سے پیشِ روزِ رخ و لبر آئینہ</p> <p>جب اگیا ہے پیشِ رخ و لبر آئینہ</p> <p>اے رشک آفتاب تو دیکھے گرا آئینہ</p> <p>تو جب سے دیکھتا نہیں اور لبر آئینہ</p> <p>آرایشِ جال سے مہلت اُنہیں کہاں</p> <p>دل جکا داغِ عشق سے خالی ہو دہر آئینہ</p> <p>میری طرح سے ہو تیری صورت کا شیفہ</p> <p>بوسہ جو مانگتا ہوں گہکتا ہے وہ پری</p> <p>باز احسن میں نل بو عشق ہے دلیل</p> <p>نشا یہ نہیں خبر اسے اپنی ٹگت سے</p> <p>پہیلی صنعا کی یاد خانے میں جگہری</p>

تیغ گاہ یار سے بچنا محال ہے
 صورت پرست ہون میں پس مرگ دوستو
 اس بت کے رُوی صاف کی لوٹی بہار حجب
 کرتا ہے تازہ حسن سے آگاہ یار کو
 اپنا سا دوسرا نظر آیا جو یار کو
 تیرے طلاؤ رنگ کی تاثیر عکس نے
 دیوانہ امی پری تری صورت کا ہو گیا
 لائی نہ تاب شعلہ رخسار یار کی
 خود بین بنائے اسکو دل آزار کر دیا
 اٹھارے شعلہ رخ پر نور کا جلال
 لوٹا ہے نقد جلوہ دیدار یار کو
 تم دیکھتے ہو جب رخ و دندانے عکس کو
 دے چرخ شعلہ رخ پر نور یار اگر
 دلین غبار اسکے ہر مجھ خاک سے
 جلو سے حسن یار کے حیرت جو چاہ گئی

پہنی بد چہ گو زرہ جو ہر آئینہ
 رکبہ دیو میری قبر کے ہی اندر آئینہ
 شرکون کی طرح ہو گیا غارِ گریہ
 پہرے والے گاگلے پہ میری خنجر آئینہ
 دے پٹکارے رشک کو تہر پر آئینہ
 اعر آفتاب ہو گیا کان زر آئینہ
 کیون ہر اسیر سلسلہ جو ہر آئینہ
 شیشہ کی طرح توٹ گیا اکثر آئینہ
 خالق کرے خراب پہرے در در آئینہ
 پانی کی طرح بہ گیا زانو پر آئینہ
 رکبتا ہے گہر میں دولت اسکن آئینہ
 دل بہرے کوٹتا ہر زر و گوہر آئینہ
 پہر کی کی طرح کہانے لگے چکر آئینہ
 مٹی سے صاف ہو تا ہر درندہ ہر آئینہ
 پتھر کے آگے اسکے ہوا پتھر آئینہ

جوش صفائی یار نے بیتا ب اگر کیا
 کیونکر نہ رُو و غمین تیر کی کہنوں کو رو
 وہ مانتوان ہو نہیں نظر آؤ عکس ہی
 اچھا نہیں ہے اہل صفا کا مقابلہ
 پیوند خاک ہو گئی مین انکی صورتیں
 تصویر حسن کہنیں تیر جوش ارگو
 گرمی سے شعلہ رخ پر نور یار کی
 کیا یہ بھی میری طرح ہر صورت پرستیا
 بے ہوش یار ہوتا ہو شکل اپنی کو بکھر
 خشک آبرو کو اپنی ملائیگا خاک مین
 عکس صفائے چہرہ رنگین یا نہ سے
 اندھا ہوا فروغ رخ صاف کیہ سکر
 بے وجہ منہ چھپاتا نہیں مجھ سے وہ چشم
 توڑیگا یہ حجاب سکھائیگا سوحان
 چہرہ سے تیرے ماہ کو کیا برابری

اُڑا جائیگا لگا کے پر جو ہر آئینہ
 لوٹے بہار حسن رخ و لب آئینہ
 دیکھوں ہزار سال بھی اگر لیکر آئینہ
 کہتا ہے صاف عکس کے بھی مونہ پر آئینہ
 تن تن کے دیکھتے تھے جو لے لے کر آئینہ
 حیرت سے آب ہو گیا صورت گر آئینہ
 پارے کی طرح اُڑا گیا ہے اکثر آئینہ
 جب دیکھتا ہوں رہتا ہوں شش آئینہ
 حیران لہو کیا شراب کا ہے ساغر آئینہ
 کرتا ہر کیون مقابلہ و لب آئینہ
 صبح بہار ہوتا ہے زانو پر آئینہ
 اُس ہر کے حضور ہوا شب ہوا آئینہ
 بیمار کو دکھاتے مین اکثر آئینہ
 لوح ظلم شرم ہوا سے و لب آئینہ
 خورشید آسمان سے ہو ہر آئینہ

<p> کور آنکہ ہر تصورِ معشوق اگر ہو بنا یوں سے دل کے تغیرِ ہامام سہر جا پہ اُسکو حاضرِ مناظر سمجھتے ہیں کچھ دِ لگی سوا دشبِ عسم میں چاہیے زنجیرِ زلف یار میں جب سے آئیں شکرِ خدا کر دین میں اگر خشک آبرو تاثرِ عشقِ حُسن اڑاے جو رنگِ رُو یوں ہنسنے ہجرو دمس میں کاٹی تمام ہوے نہ ہاتھ تنگ جو حاتم کی طرح میں چشمِ خوفِ نشان کو جو چہوں تو شکر جانِ کندنی کی ہو کہی ایذا نہ روح کو گر پانے پائے تو ہم کس شمار میں ہم تیرا پیکنے میں جس یار میں بے غش اشکِ چشم کی کیونکر آبرو </p>	<p> خاتم کا گہرا جاٹ ہے گری گئیں ہے ہم ایک حال پر کہیں ورنہ نہیں ہے وہ شوخ مثل خالقِ عالم کہیں رہے پیشِ نظرِ بیاضِ کلامِ خرم ہے زندانِ یون کی طرح کہیں خوش نہیں ہے بحرِ جہان میں صورتِ دُرِ شمس ہے گنبدِ اسفند مثل گلِ یاسمین ہے گہرِ بوریا نشین کچھ نہ نشین ہے میرے عقیقِ بخت جگر کا نگین ہے پیرِ بنِ سفیدِ سیرِ استبہ ہے پیشِ نظرِ جو یارِ دیمِ واپسین ہے اُس زلف کے لپیٹ میں خاقانِ چین ہے کہہ دو نہ سائے فلکِ مضت میں ہے بلے اعتبارِ ہاتھ میں چوٹا نگین ہے </p>
---	--

گی قدم کی طرح ہے نافر کے ساتھ تھا

انور کا وہیان اسے بت مجمل نشین ہے

ہوا خالی حسنا ز مال و سر سے	ٹٹے داغ غم الفت جگر سے
خدا محفوظ رکھے بد نظریہ سے	نکلے ہیں بیت بن ٹہن کے گہر سے
بڑی طاقت بشر کہتا ہر دہ سے	قوی دل ہوں میں عشق سیر سے
بہرہ دامن سیدو اعلیٰ و گہر سے	گرے سخت جگر اسگون کے ہنر سے
ہرے جنگل میں آب چشم تر سے	جو روتا ہوں جنوں میں موتیہ تر سے
تو بچاتا ہے میری چشم تر سے	شب فرقت میں جب پیتا ہوں پانی
مزا ہو مینہ اگر ایسے میں خبر سے	نفل میں یار ہے مئی بے چرخ سے
ردی حالت ہے اب در و دگر سے	سیچا کویرے یار ڈبلا تو
جہان خالی ہوا اب شور و شر سے	ہو امین نالہ کش جس دن وہ بولے
یہ پتھر اٹھ نہین سکتا بشر سے	ہمیں ہن غمندان تیری ٹہانے

خوب سو دیگا وہ دل لے کے انور

نہین ملنے کا کچھ اُس سہمہ سے

عجب مدد جانکاہ انتظار میں ہے	تقنا کا سا سنا ہر روز ہجر یار میں ہے
بہا ہر دست خد کیوں گیر گم ہے	ابھی تو دیر بہت آہ بہار میں ہے

کبھی تو وعدہ دیدار ہے کبھی انکار
 جلا یا با تو نے آنکھیں دکھا کے مار کبھی
 حواس ہوش و خرد پہلے ہی وا نہ ہو
 خیال زلف میں الجھن نہی و لکڑ تہی ہو
 جو پہول ہی کوئی سونگھا تو در و میر ہوا
 کئے فراق کا دن اور نصیب ہوش و میل
 جنوں کے دافو کی نیکیاں میں تہن سون
 جوانی میں میر و دگر ہے سنج پیری کا
 خدا کے واسطے عالم فراد کہا مشور
 دیکھے کس کس کا گریبا رہے
 انتہا ہی تمہارے ظلم کی
 ان حسین نے کیا بھر قتل
 میں کہاں جاؤں نفس کو چھو کر
 تیشہ غم کام اپنا کر کھا
 بہولتی ہو کر کی لطف و صل من

عجب طسہ کا تلون مناج یار میں ہے
 لبون میں بجز جادو گاہ یار میں ہے
 لبونہ جان فقط تیرے انتظار میں ہے
 و بال زلیست مجھے انتظار یار میں ہے
 عجب طرح کی نزاکت ہمارے یار میں ہے
 دعا بہر روز و دم صبح بھر یار میں ہے
 ہزار رنگ کی کیفیت اس بہار میں ہے
 خزان کے آئینا کہنگا مجھے بہار میں ہے
 تپ جدائی سے انور کا منور میں ہے
 آج ہر خبر کف جلا دے
 جسکو دیکھا موت و بیدار دے
 یحسین ابن علی فرما دے
 تجھ سے الفت مجھ کو اے حیا دے
 سرگرا نی صورت فرما دے
 مجھ کو ایسے جدائی ما دے

سرحب اگر مجھ سے الفت ہوئیں کیا پس پیش اس میں اور جلاو ہے

سچ کہو اس وقت لیکھا دیساں
کس قدر کی تسکون اور یاد ہے

<p>کون ہے آج برابر اپنے نہ بچے اس پہ بھی سو اپنے اپنے دشمن ہیں برا اور اپنے مردنی چھا گئی مٹہ پر اپنے سب پہ کھل جائیں گے جو ہر اپنے نہیں پر متیخ کہو تر اپنے یہی سمجھاتے ہیں اگر اپنے بیلے ہو جائیں جو تیر اپنے یہہ ہی احسان ہیں تم پر اپنے اسے جنوں ہیں ہی زور اپنے میں نہیں چلے سے باہر اپنے اڑ کے ناباغ گئے پر اپنے</p>	<p>پاس بیٹا ہے وہ دلبر اپنے شب حیراگ فلک سے بری کہا غمغیر کا دوست کی طرح سننے ہی نام شب فرقت کا کہیں تو او کو پہنچ جانے دو اڑ کے پہونچائیں گے نامے تنک عشق بت خوب نہیں ترک کرو اپنی آنکھوں کو نکلوا ڈالیں مکو معشوق بنا یا ستم ملوک و زنجیر نہ کیونکر نہیں گہمت گل کی طرح وحشت میں تنگ آکر جو قفس میں پڑ کے</p>
--	---

<p>خوب انصاف میں کرتے ہیں فلیل کستی عزت سر محفل ہو جائے پہرتے چلتے جو وہ آنکھیں اور اختیار اپن ہو کیونکر اپنے اور پلوا ابھی ایک دو ساغر مر رہیں تک کے شب عجب جو ہم ایسے اپنوں سے میں بگائے خوب اپنی الفت کا کہان ذکر نہیں کوئے جانان میں پہنچ کر میہتا</p>	<p>آپ بوا کے مجھے گہراپنے تم جگہ دو جو برابر اپنے عید ہو گہرا میں مقرر اپنے جبکہ قابو نہو دلہرا اپنے لب ہی ساقی نہ ہوتے رہنے شور برپا نہ ہو سر پر اپنے نہیں بگائون سے بہتر اپنے تذکرے اتوں میں گہراپنے پڑ گئے پاؤں میں لگراپنے</p>
<p>سوز دل کے ہیں مضامین انور گرم ہوں شعور نہ کیونکر اپنے</p>	
<p>یاد کرتا نہیں وہ شوخ پریرا دے اور کیا اسکے سوا نام بتاؤں اپنا مرد وحشی کا سنا نا نہیں ہوتا اچھا میں وہ ہمدرد ہوں نہیں تجھ کو سیم غافل</p>	<p>قتل کرتے کو بلاتا نہیں جلا دے کہتے ہیں ساجد حسین عاشق ناشادے اسطر چھوڑ نہ او طعل پریرا دے تو بنے ہو لے سے ہی ایک دن کیا یادے</p>

خانہ عشق میری طرح آہی ہو خراب	وہ بھی برباد ہو جس نے کیا برباد ہو مجھے
عاشقی میں یہی دو نام میری بات ہلکے	کوئی تو کہتا ہے مجھ کو کوئی فریاد ہو مجھے
دل گرفتہ میں اس طرح رہا کرتا ہوں	ہنسنے دیتی ہے کہاں خاطرِ ناشاد ہو مجھے
ورنہ کیا کام تھا اس دامِ بلا سے مجھ کو	لائی تاکہ قفسِ الفت صیاد ہو مجھے
اس سیر میں اُٹھانی ہر دھات سے	کہ رہائی نہیں منظور ہر صبا ہو مجھے
اسی فلک یوں جو ہر درپے میری باد کی	کو لسا قوفے دیا خانہ آبا ہو مجھے
سیر گلزار کا کیا لطف ہر تہائی میں	اپنے ہمراہ لے اے غیرتِ شمشاد ہو مجھے
ہچکچایا آئین جو فرقت میں ہی میں سمجھا	اُس شکر نے کیا ہونہ کہیں یا ہو مجھے
شعر میں کہیں گے دکھ لایا سہرا پانچا	میں وہ ہوں مانتے ہیں مانی و ہزار ہو مجھے
اب تو احرار تری زلفوں میں گن گناؤں میں	لوگ البتہ کہیں کہتے تھے آزاد ہو مجھے
سوخت کرنے سے میرے کچھ نہ بچا چھو	کیون جلاتا ہے تو احرارِ شوخ پر زار ہو مجھے
ورنہ دل کہوں گے کہ تار میں قفسِ دل	کیا کروں مٹی نہیں خستِ فریاد ہو مجھے

سایہ کی طرح نہیں چھوڑتا ہوں ساتھ انور
لوگ کیونکر نہ کہیں یار کا ہمزاد ہو مجھے

دل کو محبتِ ترسا نہیں ہے	بیمار کو مسیح کی پروا نہیں ہے
--------------------------	-------------------------------

کرتے ہیں وید چشم تصور سے یار کی	طاہرین دیکھنے کی ہی پروا نہیں ہے
دل غم سے پُر ہر داغ نہ محال و عریا	اس گہرین تل کر کہی ہی جانیں ہی
جاتے ہیں ہم غم کو تم آئے تو لطف کیا	اب کیا کہیں زبان ہی گویا نہیں ہے
وچپ کیا ہر الفت ترگاں چشم بار	کانٹے ربے جگر میں پراں نہیں ہے
کیا درو اپنے دل کا ساؤن طبیب کو	یہاں خواہش علاج سچی نہیں ہے
کل پر نہ مال وصل کو جو کچھ ہو آج ہو	اس شوخ تاب وعدہ فرما نہیں ہے
مارا جو مجھ کو معش کے یہ بولے رقیب سے	دیکھو تو اس میں جان رہی یا نہیں ہے
وہ نگہی دہن کے سبب سے خموش ہیں	گنجائش کلام ہی گویا نہیں ہے
کب انتظار یار میں مثل کعبہ کریم	ہر چشم میری جانب دروا نہیں ہے
دیکھی ہیں جب سر عشق کی نیرنگ سازیا	کچھ آرزو سے سیر و تماشا نہیں ہے
اس سیتن کے عشق میں کہتا پہونگامین	مغس ہون پاس دولت دیا نہیں ہے
دل کی گرفتگی نہ گئی حیرت یار میں	یہ وہ گرہ ہر خواب میں ہی دانا نہیں ہے
راحت ملی یہ سایہ دیوار یار میں	اب آرزو سے سایہ طوبی نہیں ہے
چلاؤن کیوں نہ عجب پائین تا قوس کی طرح	وصل صنم کی آس خدا یا نہیں ہے
کنج قفس میں لطف ملا ہے یہ ہم صغیر	اڑنے کی صحن باغ میں پروا نہیں ہے

<p>تفصیح کوئی ای دل رسوا نہیں رہی اب وصل کی بھی دل کو تنہا نہیں رہی</p>	<p>چہنوا نہ اتنو خاک رہ کو چہستان صدے اُٹھائے مین غم وقت میں</p>
<p>افور شیر ہی ٹسنے کو زلف سپاہ یا ناگن کی طرح دیکھ لے لہرا نہیں رہی</p>	
<p>بڑ گیا درو جگر گھٹ گھر طاقت اپنی خوش رہو آپ کے قابل نہیں صحبت اپنی محو ہوتا ہو وہ بت دیکھ کر صورت اپنی کی بیان یا رسے اس پر ہمیں حال اپنی لوٹ لی ترک جفا کش نے دولت اپنی جانجان خواہ تمہاری ہر بیاد ت اپنی سر کے گھنے کو سمجھتا ہوں سعادت اپنی رنج کوا سٹے جاتی ہو راحت اپنی منم اللہ دکھاتا ہو یہ قدرت اپنی نہ یہ طاقت نہ یہ قدرت نہ یہ جبر آپ اپنی نظر آتی نہیں آئینہ میں صکوت اپنی</p>	<p>زیست ہو گی نہ میری کسی صورت اپنی پاس عصمت نہیں زندا نہ ہر ملک اپنی واہ رہے حسن خدا داد کہ آئینہ درد آ میر سنائی اسے پڑ کر اشعار لے گیا آنکھ پہراتے ہی وہ مبدل نہ شوق سے دلوں دکھاؤ نہ کر گئیے گلو تیغ اس ترک کی ہر شہر پرواز ہما دل لگانیکے لئے شہر میں آوارہ مین مجھ سے مغرور کی آنکھیں تیرا گرج چکین بے اجازت جو کرین مطلب دل کے لہجہ مردیا عشق دہن نے ہمیں ایسا محم</p>

درود لکنا یہی ہے جو دیکھا علاج	ملک الموت پہ موقوف ہے صحت اپنی
بیکہ آئینہ سے صفا ہو سراپا اُس کا	دیکھ لیتا ہوں تن بایں صورت اپنی

مرثیہ سے نہیں کم حال دل زار انور
سکے رُو دیتے ہیں سوز مصیبت اپنی

عشق ہر جہ سے مجھ سے بت پُرفتن سے	چند فنونِ روح کو تہا کچھ علاقت سے
خالِ سُرمیکا مٹا دیجے رخِ روش سے	رنگینے باروت کا دانہ الگ اس رخ سے
اثرِ عشق کا اعجاز دیدہ ہر صورت شمع	بہر ہی کٹ جائے تو پند اہور گِردن سے
بجھے ہم جب گل بی بوتلِ آیا کئے	روح کو کچھ نہیں رہتا ہر علاقہ سے
چھپنے سے مرقہ یار کے دلِ نالان ہے	یہ وہ بندوق ہر چلتی ہر سد اسون سے
دلِ عشاق جلا کر وہ بہت پہنچایا	برق کو خاک بھی حاصل نہو اخر سے
موسیٰ خطِ خال کے دشمن ہیں خبردار جو	مور دانی کو نہ لیجا میں کہیں خر سے
کیونچ غازیے ضعا کر رخِ محبوب ہے	رنگِ تصویر کا کہلتا ہر بہت رخ سے
سوزشِ آہ کے باعث ہیں میرِ تراشکِ دل	بتی جلنور میں پہنچتی ہے مدور رخ سے
حر کے پینے سے ہے انکار اوہ دیکھ تو	تاہو لنگھا اثرِ نشہ می چتون سے
عشق گل میں ہی بلبل کا مقولہ شروا	خار کی طرح کہٹتا ہی رہے دشمن سے

ضعف سحر مثل حجاب لب دریا ہون میں صاف دل کب ستم چرخے ہوتے ہیں لیل نہ سوز دل نالان چو کہی بند ہوا نکبہ	ہو بہتی میری باہر میرے پیرا ہن سے در کی غرت میں نہ خنہ ہو کہی روزن سے اگ بندہ وق میں جاتی ہر در روزن سے
--	---

میں ہوں اس بند سرائش سوزن انور
دل کی کانہین دکھتا ہو میرے شیش سے

آدمی منتظر رحمتِ غفار رہے نہ اگر شرم حجابِ نظم سہا رہے یار کے گہر میں مناسب ہر دل زار رہے معجزہ اپنی مسیحائی کا دکھلاتے ہیں یہ ہوا سر میں بہری مہتی ہے اپنے گل بے حجابی نہیں محبوب کی منظور نظر حلقہ پانے دیر یار سے رکھا محرم ہر جوان ہر لقار پڑون پاؤں نہ کیوں داغ کی جا رہے پہلو پر طبلِ خالی کش دم تن خاک میں یہ دیتی ہر صدا	یہ جو پیسے تونہ کا خبر ہی گنہگار رہے انگہ پڑ جائے سیما پہ تو بیمار رہے خوب ہر پاس میحا کے جو بیمار رہے حکم ہے یہ نہ کوئی شہر میں بیمار رہے ناک کے پاس تیرا ہول سا خسار رہے انگہ کہ کیا ہو س جلوہ دیدار رہے لے گئے لوگ نہ جب قاتل زقار رہے دوپہر ٹھیک کو سایہ تیرا دیوار رہے گل تر باغ میں بالین سرخار رہے ساز بیکار ہر جس میں نہ کوئی تار رہے
---	--

ہو دے پر نہیں خطا سے جو بنی آدم کو	کوئی گندم کئے کھانے کا روادار ہے
ہو عاشق کی کثرت پر وہ یوسف مغرور	ہو گران خفیں زیادہ جو خریدار ہے
یہ رہی آتش سودا میری سرین تم	شعلہ شمع ہمیشہ گل دستار ہے
شعلہ رنخس دکھائے جو کہی گرمی سے	مہر کی طرح مسیحا کو تپ حار ہے
رخ رنگین سے جلانہ وہ گلستانِ گل	مثل سنبل کے دیوان گل سر نمودار ہے
بی حجابی رخ معشوق کی کہو دیتی ہر قدر	گل وہ کوڑھی کو یکے جو سر بازدار ہے
عشق کی وجہ سے دل سینہ میں گہرا تا کر	ایک مزدور کہا نک یہ لئے بار ہے

اسی فلکِ بوسہ سامانی ہے انور کو پسند

نہیں منظور سرِ حشر بھی دستار ہے

کیا بلا زہر ہے تاثیر یہ کر جاتا ہے	سانپاں لطف کو چھوتا ہی قوم جاتا ہے
ہیچو چشمِ غمگرموں ہلا دولب کو	مجھڑ ہووے تو جادو کا اثر جاتا ہے
یہ اشارہ ہے کہ ہو گیا سراکیدِ بال	اس لئے زیرِ قدم سایہ سب جاتا ہے
صورتِ شمع ہوں سرگرم رہ الفت میں	عرقِ سر میرے پاؤں سے گزر جاتا ہے
بو دباشِ اہلِ جان کی ہر جہا نہیں لے	راور جو کہی سائے میں ٹہر جاتا ہے
دیباچہ جاتا نہیں جاتا ہی جو عشقِ خطا	نشد رہ جاتا ہے جب زہر اتر جا کیسے

<p>کیون سر زلف تیرا سودا کر جانا ہے</p>	<p>اگر ضم کر نہیں ہے سلسلہ جنسیت</p>
<p>قبر میں کر کے دفن انور کو عبث روتے ہیں سنا دی کرتے ہیں مسافر کی جو گہر جانا ہے</p>	
<p>اکہنیں ملیگا پاؤں کے نیچے غزال کی ملتی زکات سے ہر بلا جان و مال کی ہر ایک گرہ کندہ ہر زلفیوں کو جال کی ہنسی تیرے گلے میں ہر طوق ہلال کی کسی ہر دور میں تیری عینک حیاں کی ڈھلتا ہر دن جپاتی ہر ساعت نواں کی گر دن ہمیشہ کٹتی ہو صید حلال کی گو یا کہ مشت خاک یہ ڈھیری گلہاں کی</p>	<p>شخص سے عیاں ہے یہ بت خروال کی خیرات بوسہ دیجئے حسن و جمال کی ہو کر اسیر طائر دل چھوٹے نہیں خورشید دیکھ گی ہر تو جگنو ہر ماہتاب دوری میں بھی بن یا رستہ رو یک وقت فکر خط کی نمود کہوتی ہر عالم شباب کا مقبول حق کو رہتا ہر آفت کا سنا میں بالمش فراق سر دم بہر میں جل گیا</p>
<p>انور ہون زلف یار کے سوویسے ناتوان لنگر ہے میرے پاؤں میں زنجیر مال کی</p>	
<p>دیوانے اسی پر ہی ترے چلتے ہیں چٹاں سے نکلنا لامان کے سوا کچھ زبان سے</p>	<p>نالے میں پیش پیش روانہ نشان سے اللہ رے رعب یار دم عرض عیا</p>

<p>چمکی میں پیٹا ہو شیب و فزار ہوسر نالوں سے میرے رہتا ہو چکر میں آسمان اکتہمین طلانی رنگ کی الفت میں زریں</p>	<p>صدے پہنچ رہے ہیں میں آسمان سے بہ فیل بہا گتا ہوا پہر تا ہے بان سے یرقان نرگس اکلمہ کو ہے زعفران سے</p>
	<p>کاٹوں گلہ جراثشک نخل آئے ہجر میں انور کو آبرو ہے عزیز اپنی جان سے</p>
<p>جاتے ہی رنگ اڑا دیا اس گلہزار نے نکلی جوشن سے روح لگامین پکارنے خونریزی میں نابروہی جانان کی کمی چہرے پہ پین گڑھے شرہ اشکبار سے</p>	<p>باندھی ہوا بہت تھی چین میں بہار نے توسن کو اپنے چھوڑ دیا ہے سوار نے پہیر دم جہاد نہ منہہ ذوالفقار نے کاٹا زمین باغ کو اس آبشار نے</p>
	<p>انور دلا کے صدہ دیوانگی کی یاد جی سن سنا دیا ہے نسیم بہار نے</p>
<p>وا غط نکو بیان مذمت شراب کی وہ رشک آفتاب نہوے تو ساقی طالب جہانمیں رکبتی ہیں مطلوب کو غیر نا آشنا ہر اس سکر کر کوین نہ اجتناب</p>	<p>جائز خدا نے رکھی ہے حرمت شراب کی بدتر جزم غم سے یہی صحبت شراب کی رند و نکو ہووے کیوں نہ بہت شراب کی پانی نمین ہر شمع نے لذت شراب کی</p>

مینخانہ خراب میں ہستی کے ساقیا انجام کا نہیں ہی کسی شخص کو خیال مارا ہر سرو مہرئے ایام نے مجھے غم دو جہان کا رہتا نہیں ایک جام سے یہاں تک ہے خشک قدح آفتاب ہی وہ رند بادہ نوش ہوں تینیشہ کی طرح سے واعظ سے کہہ دو کوئی کہ تشریف لائے بے آب تیرے دست خانی سے ہے شفق	لائی کٹان کٹان مچھرت شراب کی مہجون آب و گل میں ہر غفلت شراب کی تاثیر کیا کر لگی حرارت شراب کی سرایہ سرور ہر خلقت شراب کی ایسی جہان میں ہو گئی قلت شراب کی پوچھو کون کہی نہ کہ نہو طاقت شراب کی کرتا ہر منہ بیان فضیلت شراب کی پہلکی ہے تیرے رنگ سے رنگت شراب کی
---	--

افور پہ نشہ میں ہوا بیوجہ گرم یار
آخر ہوئی نہ ضبط حرارت شراب کی

فرقت میں ساقیا مچھرت آفتاب کے کرنے پائے سیر جہان خراب کی ہمنے تنائے ہی جو رستم عیاب کی یوں زندگی تمام ہوئی مچھرت شراب کی ہے جہنم روی یار پہ آمد شباب کی	بوئے کباب سوختہ بوئے شراب کی کیا طلی سمنہ عمر نے نثر شراب کی گلک رقم طراز قلم ہے شراب کی طفلی کا لطف پایا نہ لذت شباب کی جہنم کی ہے جب سے آنکھ مدو آفتاب کی
---	---

<p>وہ بادہ نوش ہوں میری خلقت میں نہ اہدا رکبد و نگاشت حسم عوض فرو سانسے بے پوچھے بخش دیگا یقین ہر خدا بچھے سینہ میں دل جلا نہ کسی کو خبر ہوئی ہے جسے میری سر میں تیرے قصر کی ہوا سرگرم اختلاط جو غیر دن سے ہوا کیا دل کا حال اپنے کرے آپ سے بیان اوشہوار تیری کف پا کے فیض سے ساقی وہ بادہ نوش ہوں کہتا نہیں مین ہوتی نہیں خدا کے غضب کی سیکوت پیغام پائس سنتی ہی تن سے نکل گئی میں سو گھٹا ہوں سکو جو آتا ہر سخن کہی</p>	<p>خالق نے صرف پانی کے بسے شراب کی مجھہ زند سے جو ہو دیگی پریش حساب کی کیا گنتی ہووے گی گنہ بے حساب کی بیرون خانہ بوند گنہ اس کباب کی بستی پسند ہر نہ جہان خراب کی بجل گری جگر پہ میرے اضطراب کی آگاہ یہہ غلام ہے خوشے جناب کی روشن ہوئی ہر چشم تمنا رکاب کی دل کی طرح سے پہلو میں بوتل شراب کی احریت دکھانہ مجھ کو صورت عتاب کی تہی روح منتظر تیرے خط کے جواب کی مجھہ زند کا ہے نخلہ بوتل شراب کی</p>
--	---

افور ہر اسکو حسن منور کا اسکے عشق

رنگت جو زرد ہو گئے ہے آفتاب کی

ایک دن چمن میں چلکر تم کو نشان کرتے

بیل سے گل بہت ہیں ناف جال کرتے

وہ دیکے خونہا میں مجھ کو حلال کرتے دل جان کا ہیں مجھ سے ہر دم سوال کرتے دشمن گناہ میں ہم رد سوال کرتے یوسف وہ آپ کو میں ولیم خیال کرتے فرمانروایان میں حسن و جمال کرتے یہ ترک سیکڑو کا غارت میں مال کرتے معزول نوکر و کوبہی میں بھال کرتے	دکھلا کے روئے نگین تلوار میں مارتے ہیں موقوف ان تو نکا ہوتا نہیں تھا بی غدر کا ٹٹوالین سر کو طلب کر دیتے دم بہ نہیں اٹھتے منہ سے نقاب اپنے مازان میں ملک دلپراں کو کہ اسمیں کیا اللہ ہی بچائے زلفوں سے یار کی دل ہو کر خفا عجب کیا گریا مہربان ہو
---	---

چشم سیاہ رو سے کرتے جو قتل انور
شرکان سے قبر کندہ میری غزال کرتے

طاہرانِ سدر و تک ہو دین نشانے تیرے دم پڑکتے ہیں ترے اوپر جوان و پیر کے چین میں جاتے ہیں نقشے یار کی تصویر کے رحمت حق ہو بلا گردان میری تصویر کے ماہر سچاں جسطرح سے قح میں ہوشیر کے لب تبسم آشنا ہوتے نہیں دلگیر کے	گر کمان قبضے میں ہو دھولس بت بچے سیر کے بزمِ عالم میں ہو و فضل حسین تو حسنم اسعد شہر میں اس کے حسن عالمگیر کے ساتی کوثر کی الفت میں پیا کرتا ہون می صبح روئے یار پر ہر عکس کیو طرح تیرے سوا ہر دیکھنا سے ہوا ثابت مجھے
---	---

قدرت حق ہی دریا صباحت رویا
چین پشانی ہر ایک ہشیر جو ہے شیر کی

قتل پہنا کر سلاسل اس لئے انور کیا
فوج کرتے باندھتے ہیں دست و پانچیر کے

منا محال آج ہی گور روز عید ہے
ہر روز کے فراق کا صدمہ شدید ہے
جس روز ہمکنار ہو تم روز عید ہے
ابر و ہلال عید ہے شاید کہ یار کا
آنا جو ہو تو آئے چو ٹون عذاب سے
ازان ہو مل بھیجے بین ایک نظر دل
شیدائے یار مجھسا نہ دے گا دوسرا
دل میں خیال ہر بت کافر کے خال کا
ایمانے چشم یار ہے نرگس سے باغ میں
دل میں خیال یار گزرتا ہے کس طرح
منہ دیکھ دیکھ یار کا کہتے ہیں جو ہری

خنجر لے لگے سے تو بان کیا بعید ہے
گردن سے تیغ یار بجائے عید ہے
تم پاس ہو تو ساعت بد ہی سعید ہے
جو چشم ہے جہان میں مشاق و دید ہے
مرا ہون وقت نزع ہے ایذا شدید ہے
جی جکا چاہے لے اسے مال مزید ہے
دل محشوق چشم ہر ایک محو دید ہے
اس کعبہ میں بچا ہوا فرش حدید ہے
اوپر اٹھانا آنکھ حیا سے بعید ہے
اس عکدہ کو درہر نہ قفل و کلید ہے
یا قوت لب میں دانت گہر کل حدید ہے

خط خیریت سے پہونچا نہ انور کا اسکے گہر

سزنامہ سرکا آیا یہ اُنسکی رسید ہے	
<p>یہ بار چاہیے تھا گوہ کی کمر کے لئے ہوا ہون اختر سیر ایک قمر کے لئے یہ تیر دل کے لئے مین دینے سر کے لئے دھواں زیادہ تر آفت ہر چشم تر کے لئے کہ آبرو ہر مقدم ہر ایک بشر کے لئے</p>	<p>خضیب ہر الفت عشق بنان بسر کے لئے خراب پہر تا ہون محبوب سیمبر کے لئے تہا رہے ابرو و شرکان سر کس طرح بد ہولے زلفین کیوں ہونہ جوش و شیکا نہ دھوون اشک تلات نہ کس طرح نہہ کو</p>
	<p>سجھتے ہم تو مین انور کہ عہد مہر و مین چکو ر مرتے مین کس واسطے قمر کے لئے</p>
<p>انہیں معلوم کہ کیا رنگ مین لانے والے بنجبر سوتے مین کیا میرے جگانے والے آپ دم دیکے کلیا لگانے والے ہاتھ ہاتھ مین بلبو کے بجانے والے اور ہی لوگ مین گچھتے اُڑانے والے ہم تو مین چشمہ فوسے دریا کے بہانے والے دست کش ہو گئے اب ہاتھ لگانے والے</p>	<p>پہر کسی روز میری گہر مین وہ آنے والے قبر عشاق پہ جاتا ہے تو کہتا ہے وہ شوق طالب وصل کو نہیں ہو کرتے مین فنا ہنسے والے ہی مجھے دیکھ کے روتی مین تمام نہ ملا خال رنج یار کا بوسہ ہو کو کوئی رونے کو ہنسی مین ہی مین کہہ دیکھے سخت جانی سے میری پہر گیا مرنہ تنہو کا</p>

<p>رکھ کے ہاتھ نہ قرآن کو بھول دے غلط سخت باتیں نہ کرو بوالہوسون سے ایریا ہم سے جو کہیں وہ کرتے ہیں ابھی بے تاثیر راہ یہ کوچہ مشوق کی ہر آغوش نیر تیر چلا کے یہ کہتا ہے کہ اپنی منزل</p>	<p>تجسس میں سیڑوں قرآن اٹھانے والے یہ نہیں جسے کڑی چوٹ اٹھانے والے ہم تھیل پہ میں مسرور جانے والے پہونک پہونک پتے قدم کہتے ہیں جانیوالے ایک ہی گام میں طر کرتے ہیں جانیوالے</p>
--	---

<p>پہر گئی دیدہ و دل عشق تباہ میں انور میرے دسوز ہوئے میرے جلانے والے</p>	
--	--

<p>شکر خالق نہ کیوں کروں دل سے یہہ دعا ہے خداے عادل سے یار سے عجز ہے محل ہے فضول مار گیسوئے یار کا ہے شغل پتھر ہی پھول کی مجھے بے یار دل کے چہانے ہیں تیغ کے چہالے اُس کے آگے نہ حشر تک سکلے میرے پہلو میں یار کیوں نہ رہے</p>	<p>بچ کر آیا ہوں تیغ قاتل سے جائے وہ بت نہ کعبہ دل سے فائدہ کیا نماز باطل سے عشق بازوں کے مہرہ دل سے کم نہیں تیغ تیر قاتل سے پہوٹیں گے یہ پہوٹے مشکل سے مہر مشرق سے ماہ منزل سے بحر مودے جہانہ ساحل سے</p>
---	---

نخلے گاتھر کو نہ محسوس
عشق ابرو نہ جائیگا دل سے

میرا مشوق ہے وہ پردہ نشین
ناخن انگلی سے کس طرح ہو جڑا

قدرِ انور ہے ان حسینوں میں کم

گو ہر ابرو سے ساحل سے

آہ کتنی ہے بے اثر میری
ایسی بد بین نہیں قطرِ میری
محب کو ملتی نہیں خبر میری
زندگی یوں ہوے بے بسی میری
کمرِ کوہ ہے کمرِ میری
جو حقیقت ہے نامہِ میری
عشق میں یوں ہوئی بے بسی میری

لی نہ اُس شوخ نے خبر میری
سائے تیرے جور کو دیکھوں
عشق میں ہو رہا ہوں میں خود گم
پائے خم پر ہے جبیںِ نیا
بارِ عشقِ بیان اُٹھاتا ہوں
یارِ خوش خط کے روبرو کہنا
سرکٹا لاکھ بار صورتِ شمع

کسی بت کو نہ دے میں دلِ انور

سن لے اتنی خدا اگر میری

لیلۃ القدر میں وفات ہوئی
شعلہ کی کب زبان سے بات ہوئی

عشق میں تلفِ حیات ہوئی
گرم خو کو سکوت لازم ہے

<p>وصل و ہجران میں غم ہا یکسان بزم مولود میں جو یار آیا یار سے عمر بہر مشا ل کلیم اُس دہن کے حضور غنچے سے آکے جان لے گئے بوسہ لب</p>	<p>اور کو نہ دراز رات ہوئی دیکھنے والوں کی وفات ہوئی نہ کہیں بے حجاب بات ہوئی مسئہ کے کھلنے پہ ہی نہ بات ہوئی پی کے آبِ بقا حیات ہوئی</p>
<p>اُس کی تعریف کیا کرے انور ہر صفت جس کی عین ذات ہوئی</p>	
<p>کیا کیا مصیبتیں نہ اٹھیں رسم و راہ کی پوش کی کسی دیکھئے کسی شک ہے تسکین دل کیواسطے کہا تا ہوں نخل رکھتا ہوتا تھنگہوں پہ وہ شوخ شرم سے قابل ہوں میں قناعت چشمِ حجاب کا صدے اٹھائے گردشِ چشمان یار سے</p>	<p>اب آپ ہی کے ہاتھ ہر صورت نباہ کی انکی ہر گہری لالہ سے اُس کی کھلاہ کی کرتا ہوں صرف چاہ میں مٹی کو چاہ کی شاہین نے اپنے پنجہ کو اپنے کلاہ کی کپڑوں کی کشتیوں میں پسند ایک کلاہ کی دیکھا دور رنگیوں کو سفید و سیاہ کی</p>
<p>انور وہ بے نقاب جو آجائے بام پر نکھ چمک کے اتنی حقیقت ہے ماہ کی</p>	

<p>یار غافل نہیں نشانے سے شعلہ روشب کو تیرے آنے سے شوق ہے دل کو داغ کھانے سے کیون نہ دل تنگ ہو زمانے سے کام ہے زلف کے بنانے سے اگ لگتی رہی بچھانے سے</p>	<p>کس طرح نکلون آشیدنے سے شمع مثل چراغ روز جہلی جان دینا ہوں لالہ رویوں پر جائے شادی نہیں ہر باغ جہان کوئی گہٹے اُسے نہیں پروا اشکبار می سے سوز دل نہ گہٹا</p>
--	--

عسچو گل سے یہ کھلا انور
منہ بگڑتا ہے مسکرانے سے

<p>کاٹو زبان جو آف ہی کرو میں زبان سے میں لوگنا ذوالفقار کا کام اس کمان سے نسبت جو دی ہر شاعر دن نئے اسکو کمان سیری تنور کی نہیں ہوتی ہے بان سے اڑکے کمان کا داغ بنجاوے کمان سے بیگانہ ہو گیا ہر وہ سارے جہان سے مطلب کی بات کچھ بھی نہ نکلی زبان سے</p>	<p>دو سنج اٹھاؤ ہاتھ نہ تم امتحان سے ابرود کہا کے کہتا ہر قاتل زبان سے پہولے نہیں سماتے ہین گلباے بستان کم ہو دوسرے کیا دل سوز انکی داغ سے تو ام قدودتا سے ہر جان تیر گئے بخت تجہ سے ہوا جو آئینہ روضورت آشنا مانند زخم سی دیا منہ میرا یاد نے</p>
--	--

دل کا میری غبار جو نکلا تو ہے یقین	لجائیگا زمین کا کرہ آسمان سے
بہل عبث ہر شکوہ جور و جبار گل	مہر و محبت اٹھ گھر سارے جہان سے
ہر چیز سے دراز ہے قد بلند یار	پہچانتا ہوں لاکھ مین میں اس نشان سے
کیا کہیے حال گریے روز فراق کا	برسی ہے آگ چار پہر آسمان سے

خالی گنگنتی سے نہیں انور اُسکی بات	
کہلتی زبان عنچہ ہے اُسکے بیان سے	

صفت میں عارضِ وزلفِ دو تار کے	نہ سوچی فکر بھی صبح و مساکمی
بتوں نے شدت جور و جہن کی	دو ہائی ہے دو ہائی ہے حسد کی
ہمارے دلبر با کی چشم بد دور	غضب چستوں ہر اور شوخی ہلا کی
نہ آنے سے تیرے اسی شعلہ رشع	سحر تک شکل پروانہ جلا کی
جن زہ ویکہ کو عاشق کا رو کر	یہ بولا ہاے کیا تو نے دعا کی
جلایا خاک کر ڈالا ریشٹا یا	ہوئی اب انتہا جور و جہن کی
سیحائی کا دم بہرتے ہو صاحب	تمہیں مندا د میری کیا دوا کی
ذرا مل کر تو دیکھو ہاتھ میں تم	ہمارے خون میں ہر شوخی جیا کی
چڑا ہے پھول دو تربت پر سپیدی	اگر اتنی غنا بیت کی تو کیا کی

<p> تمٹ ہے ہی تیرے گدا کی عبادت چاہیے کرنا خدا کی حیا کی ہی صنم نے انتہا کی نہیں خواہش ہر جھکو کیسا کی ہماری روح ہٹکا کی پرانی اگر قاصد پہچھے قدرت خدا کی نہ تھی شاید خبر عید القضا کی ہمارے دیدہ ترسے گتہا کی کئی دن خون کی ندی بہا کی اگر کچھ شرم ہے مہر و وفا کی نہیں اٹھتی ہے اب سختی جفا کی </p>	<p> ملے ایک بوسہ اسکو اور شہ حسن خم ابرو سے جاناں میں اب ایدل نہ اٹھا ہاتھ منہ پر سے شہرِ صل بغل میں اپنے ہی وہ سیم تن یا تمہارے وید کو بعدِ فنا ہی جواب خطا نہ لکھے گا وہ قاتل اب آئے ہو ہمارے قتل کے بعد گہٹ کی ابرو کیسا ہے ہمیشہ کہوں کیا اسکی خونریزی کا عالم جو آئے ہو تو سن لو درِ دل ہی خدا کے واسطے کر رحم اسے بُت </p>
---	--

گنہ ہو جلتے ہیں دم بہر میں سب عفو
 عجب سرکار ہے افور خدا کی

<p> خون سے ترک لیا سب اپنا دامن دیکھئے ایک ذرا آئینہ لیکر روئے روشن دیکھئے </p>	<p> قتل کرنے میں میرے انکار کپن دیکھئے اب قہر نام خدا آغا ز جو بن دیکھئے </p>
--	--

سیکھن کو جانتے ہو چہ اتنا خیال
 اسے کچھ ہی دم اس نے خود ار کے نہیں
 آئے ہر صید گھنٹی کیوانے گلزار میں
 غیر سے کیا ہو چکا امید اب اسے دوستو
 بی طرح لہو رہی ہو اسکی لطف پر شکن
 قتل پر میرے کرنا ہی ہو تے سب گناہ
 ریف جانکی محبت میں کوئی بخت نہیں
 آئے ہی صیاد کے کتھی ہو رُو غلیب
 فوج تو اسنے کیا ہے محکما پتے کی بہ
 سکواں حسن دور وہ پر نہو برگر خور
 جاناکشتوں کی کھ پر روز کا اچھا ہین
 افسانہ ان کی محبت دلتے باقی ہی نہیں
 قتل کرتا ہر بنا کر صورتِ زرگا و سپر

خاک لہا کر کوئی گل کپڑے نہ دامن دیکھئے
 ہاتھ ہر اپنے جدا کی ہر ہی گردن دیکھئے
 شاخ گل پر ہر ہمارا ہی نشیں دیکھئے
 میرا ہی ل ہو گیا ہو میرا دشمن دیکھئے
 کسکو کسکو دتی ہو یہ ہنکے ناگن دیکھئے
 خون ناحق سے کہیں تر ہو نہ دامن دیکھئے
 ہو گئی ہر اتھو بہ ناگن ہی لاگن دیکھئے
 باغ میں رہتا ہوا باقی میلا سکریں دیکھئے
 ہوا ہر حیمین اس کے میرا دشمن دیکھئے
 گر کہیں کیفیت گھماے گلشن دیکھئے
 اسکی کھینچ لے کوئی نہ دامن دیکھئے
 نزع کے دم روح کو جو بوسے لکھیں دیکھئے
 ہو اپنی اس ماہ پیکر میں گر کہیں دیکھئے

وصل کی آس اس بت کافر سے اب انور
 یہ صدا دیتا ہے اتھس برہمن دیکھئے

<p>اکہدہ اس قل سواہی ٹڑتے ٹڑتے گر گئی سخت جانی سے میری قاتل بنی امین کہ گیا یہ عداوت ہی اجازت و حق کرنے کی نہی سیکھ رونے سے میرا ایک گلبدن کے شبنم</p>	<p>ایکہدہ چوں سی دلیں گڑھے گڑھے گر گئی بارہ تک بنجر کی لٹکے چڑھتے چڑھتے چڑھ گئی سیتہ نقول آخر شرقہ سترتے سترتے اوس سی شبنم کے اوپر پڑتے پڑتے پڑ گئی</p>
---	--

لے خراب جلد انور کی خدا کے واسطے

کشتے اُسکے بحر غم بن اڑتے اڑتے اڑ گئے

<p>آپ تو آرایش گیوے پچان میں ہے عمر ہر اب آرزوے سیر بمان میں ہے کیا نہ جو فصل گل آنے تک امر و ست خون پہر لیں انگبین اگر تنہا ہی رنج و غم نہیں لے لیا بوسہ لپٹ کر جب تو فرمانے لگے اتقیاج شمع کب ہے بیکسون کی قبر پر نہر گزری روتے روتے اشتیاق دیدن پہلے لپٹا کر گلے سے بھہ کرنا بجو ذبح ماشت بنت عنب بن ہیکو مسکن کیا فرود</p>	<p>ہم ہی بہت تک پریشان ہو کہ نہ زمانہ نہیں اکہدہ کہتے ہی یہ حکم آیا کہ زندانیوں میں ہے تاریک باقی نہ دامن و گریبان میں ہے عمر بہر ہم گردش گردن گردان میں ہے واہ دم بہر ہی نہ ثابت عہد و پیمانیں ہے واع دل روشن اگر کو غریبان میں ہے اشک کا قطرہ کہا تک چشم گریان میں ہے یہ رعایت مجھ پر فانی عید قربان میں ہے کہہ در میخانہ پر گہ بن کی دکان میں ہے</p>
--	---

فصل گل آبی تو لیکن قسمت اپنی اپنی ہے
 زلف رکھنا چاہیے چشمان آہو گیر
 عشق خط سہری میں زینت آخر ہوئی
 سیر و گہرین آکے وہ رشک سلیمان کرے
 مستدرب میں کھسکا ہوں تہا ری آگہ ہے
 مایوسی والا پنچوڑا اور دفرقت نے بچے
 خیر کر کے مجھ کو اسے دیدیا یہ حکم عام
 یار نے وعدہ کیا ہے میری گہرائی کا آج
 آہ سوزان کا اثر دکھلاؤں گریں آپ کو
 فصل گل اگر گئی فصل خزان داخل ہوئی
 کون معشوق ہر اب پرودہ دار عاشقان
 حال آنے اور نہ انیکا تو کہیے گا مگر
 یوں بسر ہوتی ہو کھینکے میں ہمارے اہل
 زلف پیا نکو جو مینے چھو لیا اس جرم سے
 سیر گلشن اسطرح منظور ہوا ہی گلستان

کوئی زندان میں کوئی سیر گلستان میں ہے
 ہے بجا زنجیر اگر پائے غزالان میں ہے
 ہم تمامی عمر مشق خط ریحان میں ہے
 نام پر لوگ ناہ پہر باقی پرستان میں ہے
 کہتے ہو جا کر یہ محرابے مغیلان میں ہے
 سب ابلجہ جہان تدبیر دربان میں ہے
 کوئی ہی قیدی بنی اب مجبوس زندان میں ہے
 یا آگہی خارج حشیم نگہبان میں ہے
 نام سرور کا نہ پہر فصل زستان میں ہے
 واسے غفلت دو نو ہاتھ اپنے گریبان میں ہے
 مثل یوسف متہم ہو کر کے زندان میں ہے
 یہ عبارت اسی پر یہ خط کے غلامان میں ہے
 پر خط و ایم زبان جس طرح زندان میں ہے
 حکم یہ آیا کہ اسکا پافون جولا میں ہے
 جس طرح دامان میں چولی چولی دامان میں ہے

شعر بے غرضی کوئی نہ ہندار کہیں مین آئے
یہ خیال اندر نہیں ترقیب و بیان میں

چشمِ غم دور پہ وہ زلفِ دوہا آتی ہر
لوچہ زلف پریشان سے یہ کیا آتی
بہارِ شادی کے آئینہ پہ جاغیریں
خامِ دہانہ آئینہ سے سیجائے زلف
منعِ دل نہ تہا زلف کے چند و نمیل سیر
بہرینِ بنو و عجب کی بلیشتِ دل گھٹیا
چہنچہ وہ چار قدم آپ ہی احرارِ شکِ سیح
عاشقِ زلفِ تانِ جیب سے سناچو ٹکڑا
چار آنکھیں ہی نہیں کرتے مین اللہ
قتل مین میرے دل شرم نہ آتی تم کو
ور و دل نہ تم جگر آہ و فغانِ سوز و رن
سیکڑوں عدد رکائے آئے نہ انکیر و کہی
آہ سوزان مین میری ہر ہوا اثر کر کہنچون

اسے اسیرانِ بلا اور بلا آتی ہے
ٹپکی ٹپکی ہوئی بداد و صلب آتی ہے
پہر میرے قتل مین کیوں ٹکڑا آتی ہے
کچھ میرے دل کی ہی ٹکڑا آتی ہے
ایسے ہی پڑتے مین بل جیکہ ضا آتی ہے
ٹہنڈی ٹہنڈی تیرے کوچہ سے ہو آتی ہے
سیت کشتہ شمشیر او آتی ہے
روز لینے کو بلا کالی بلا آتی ہے
بعد مدت کے جو آنے مین حیا آتی ہے
اب بلانا جو پڑا اُس مین حیا آتی ہے
سوئے دیش مین جب نیند ذرا آتی ہے
تسے اب ٹپنے مین ہی دلچہ حیا آتی ہے
ہفتا غاک کو دم بہر مین جلا آتی ہے

روکنے سے نہیں رکتا ہر کیلئے کوئی

کھینچ لے جاتی ہے جو قضا آتی ہے

گالیان دینے میں کچھ ہی نہ ہوا کھوجاب
ہو سہا نور نے جو اٹھا تو جیا آتی ہے

کچھ میری سنے اور کچھ اپنی شیئے
اب سچ دور کیجئے نزدیک آئے
آخر مریض عشق تبارا قفا ہوا
کوئی حسین اور نہیں کیا جہانین
میں ہو گہنا ہو سبز ہو آب و ان چہ ہے
باز آیا باز آیا محبت سے آپ کی
آنا جو ہو تو آؤ نہیں تو جواب دو
لازم نہیں حجاب شب وصل میں نہیں
حال مریض عشق بہت آج تنگ ہے
سنتا ہوں تھے سیکڑوں مروے جلائے
انصاف ہو گا خالق عالم کے سامنے
اب کونسی رہی ہے توقع جناب سے

خود آئے نہیں تو بھی کو بلائیے
جام شراب پیجئے ہم کو پلائیے
اعجاز عیوی پہلا اتہود کہائیے
باز آیا اس غرور و تکبر سے جائیے
تکلیف اگر نبھوے تو دم بہر تو آئے
اب جی میں ہر دل کیسی سے لگائے
آخر کہاں تک غم بھران اٹھائے
سینہ سے سینہ پہلو سے پہلو ملائے
مر جاے گر تو لاش کو اٹھا کے جائے
جب جانیں ہم جو کشتے کو اپنے جلائیے
بیوجہ جتنا چاہئے دل کو ستائے
کہتے ہو ہر گہڑی کہ میرے گہر سے چائے

فہان سیاہ دھو شرہ خالیائے خج	جان ابن سیاہ کارونے کیونکر کھائیے
کچھ حال و رول کا سون میں آئیے	گر آج رات کو میری گہرے خوابے
ہیں جاگیں نہ نامہ نہ پیغام و نہ سلام	اتنا تو اپنے دل سے نہ بگڑا ہوا
از بس بری پیاہن اسیل و نہا	اب جہین ہر جہاں سے باگین اٹھا

اگر کیا ہے وعدہ وصل آج پارے	
گہر سے خدا کے واسطے باہر نہ جائے	

وے تحسین ہی کو کھلا لی شراب کی	کیون قدر جانتا ہے شرابی شرب کی
خونِ جگر کو پیتا ہے دل کو جلاتا ہر	لذت ملی ہے تھکاو کبابی شرب کی
اکسکو نیال عالم آسے من جام کا	چٹتی بے میکشون میں گلابی شرب کی
آب روان ہر بندہ ہر وہ گھبرین ہتی	اب ساقیا کمال گلابی شرب کی
وہ زندہ کوش ہون نکلتا ہون بیتہ	لے لیتا ہوں نعلین گلابی شرب کی
کشتہ کسی کے زگر گسٹہ کا ہنہن	رکھتا میرے کفن میں گلابی شرب کی
محبہ ست کو ہر عشق گل رو سے پارے	خواہش ہو خلو کیون نہ گلابی شرب کی
اٹھ نہ یاد عالم نشہ میں ہی ہے	ساغر کے بدلے دی ہو کھلا لی شرب کی
زادہ سنہ آج کیا کیا نہ خونِ جگر پیا	بو تل نفل میں بیٹہ جو دابی شرب کی

افور تم ایک جام ہی کم ظرف کو نہ
انجام کو نہ دوسے خرابی شراب کی

کس کا عاشق کسا شیدا مریا کیسے لئے
رہی روشن پرچہ زلف و دنا کس کے لئے
لاتہ پہ پہ پستہ اہل طالب ویدار ہوں
زلف چائے گرفتار نہیں ایک میں ہی تو ہوں
آپ تو مصروف سیر باغ تھے غیر دیکے ساتھ
جان دل و دوزخشی سو تپہ کرتا ہوں تھا
زلف و رنگے عشق میں تم ہی کسی کے پہن گئے
سرشتے مت ہوئی ایک یونا کے عشق میں
چاندنی ہر سیرہ رمی ہو گھٹا ہے یا رہے
عشوہ نماز واداسے مار ڈالے سیکڑوں
آج کہتے ہو کہ میں صورت ہے ہی افشا نہیں
نام عشق و عاشقی منہ سے نہ لینا چاہیے
ہم تو جاتے ہیں عدم کو تم آیا تو رہی تو کیا

تم جو اتنا حشر کرتے ہو پا کیسے لئے
یہ گہن ایک برس بیٹھ بٹا کر کے لئے
مہربان اس مرتبہ شرم و حیا کس کے لئے
حکم پہانسی کا جو ختنے ویدیا کس کے لئے
یہ تو فرماؤ کہ میں آتا ہوں کس کے لئے
کیا کروں رکھتا نہیں اس دور باکسے لئے
ورنہ چپ کر جاتے ہو صبح و سہا کیسے لئے
اب چلا آتا ہوں پیغام قضا کس کے لئے
جام و میا اب اٹھا کر رکھ دیا کس کے لئے
اب جو غمرہ روز کرتے چوینا کیسے لئے
شب کو بے سنے تباہی مہا کیسے لئے
زندگی تو بڑی سی دراب یہ جو صلا کیسے لئے
وصل کا پیغام اب تھے ویا کیسے لئے

<p> جبینِ جلدی ہو تیرے بیمار الفت کو شفا کیا سبب کیا وجہ ہو کہینے تو مجھ سے صاف فنا وہ زمانہ ہو کہ تختِ دل پر تشنہ خون کا واسق و فراد و مجنون ابتلا ہی سے مٹی ایک دن بھی دیکھنے آیا نہ وہ رشکِ سیح مر گیا بیمار ہجران تیرا امر رشکِ سیح سیکڑوں عاشق کمر بن قتل تیغ تیرے تیرے بیمارِ محبت نے کیا دنیا سے کج </p>	<p> اے سہیاب وہ رکھی ہو دو اکس کے لئے آج بیٹھے ہو مکدر مشقتا کس کے لئے کیوں کرو نہیں اب تحفظ جان کا کس کے لئے عشق کی حاصل ہوئی ہو انتہا کس کے لئے جب یہ بخش تو پر دیا دوا کیسے لئے اب وہ رکھا ہے چپا کر معجزا کس کے لئے کسے مانگی آپ سے یہ خیمہ کس کے لئے اے سہیاب جو دیتا ہے دو اکس کے لئے </p>
--	---

<p> خون دل پی پی کے انور عمر آہ رگزی جامے لایا ہے ہر کر ساقیا کس کے لئے </p>	
---	--

<p> بڑھ چلی ہو آج کل زلفِ معنبر دیکھئے رکھ دیا ہو اس لئے جلاو کے قد و پند سر خاک چہانی کیس کیس بننے انکے عشق میں خوفِ بدین کی نظر سے دین رکھ گیا ضرور ہے اگر آپس محبت کچھ تہین قدر نظر </p>	<p> جو دے پاؤں کی نہ یہ زنجیر لنگر دیکھئے خنجرِ فولاد کے ہی آج جو ہر دیکھئے تسبیہ ہی رہتے ہیں وہ بے مکدر دیکھئے پرنے رہتے ہیں بہت اب آپ گھر گھر دیکھئے ایک زار میری طرف ہیں آنکھ اٹھا کر دیکھئے </p>
---	--

لے لیا بوسہ لپٹ کر جب تو فرمانے لگے
ایسی گستاخ کا انجام بدتر دیکھیے

کرنے دو جو رستم آتش کو عنہ اسکا نہیں
کر لیا انور نے سینہ کو چھری دیکھیے

بچھایا بام پر اس ماہر نے آج بستر ہے
تیرے بیمار کا حال اسے سچا روز بدتر ہے
تم اپنے ہاتھ سے گر قتل کر ڈالو تو بہتر ہے
چمن کی سیر سے ہر گشت ہے دور سنا ہے
جین اپنی خاک کے بارہ میں جیاس سے کہتا ہوں
کسی صورت سے ساتھ اسکا چہرہ اب سخت آید ہے
ہزاروں تیغ گردن پر چلین لیکن نہیں مرتے
کہہ تیغین نکلتی ہیں کہیں خنجر نکلتے ہیں
بہت نیو چڑھا کر اور مسلح ہو سکے آیا ہے
جیسا پنے قتل کی درخواست کی ہے تو یہ لے لے
یہی کہتا ہے سکاٹو کا ایک دن روز و قاتل
ہمیں سب بے سبب کیلے دیوانہ کہتے ہیں

ہمیں ہونگے وہاں گرج پر اپنا مقدمہ ہے
بیریز تو دیکھا جس جیو سے مر جائے تو بہتر ہے
نہیں آخر تو ایک دن ہو گا وعدہ مقرر ہے
اگر اس جلسے میں تم ہی چلے آؤ تو بہتر ہے
اڑا دیتا ہے سنکر اس قدر مجھ سے کہہ رہے
نہیں معلوم سینے میں تیرے دل پر کہہ پتر ہے
ہماری سخت جانی میں قطعاً ایک جوہر ہے
ہمارے نوح میں یہ اہتمام اللہ اکبر ہے
میں خود ہی مر رہا ہوں کیا یاد اس سنگر ہے
تو ایسے وقت آیا ہے نہ چرچی نہ خنجر ہے
نہیں معلوم آقا زہر معطل یہ کسپر ہے
نہ خنجر گران ہے پانوں میں اپنی نہ لنگر ہے

<p>خفا ہو کر لگا کہنے تو قاصد ہوا پیمبر ہے مباح اب آجکل نگینہ خان سے اسکا بڑھ کر ہے بہلاؤ دیکھو تو اسمین کوٹ ٹوٹا ہوا گھر ہے بالاکاز ہر ہے اسکا نہ خستہ نہ خستہ ہے عقب سے بولے اسمین ایک پرچی ایک خنجر ہے یہ سبھا ہوں کہ ایک دن اسکا خنجر ہی اسے نہیں فرلاؤ مجھ و عشق میں کون اسمین مل کر ہے خط تیزی نہیں اسمین قصور اپنا سراسر ہے</p>	<p>جواب خط میں کئی تکرار میرے نامہ بر نے ہے گنہگار ان الفت سیکڑوں ہی قتل کرتا ہے جگہ میں چشم میں سینہ میں لین اب میں تو تہا رخی لف کا کاٹا ہوا بچتے نہیں دیکھا شہ کی اور برو کی خفت اسکو کچھ پوچھی مجھے جہ کہتا ہے وہ سنگریہوں چڑھاتا ہے سنا کر ہوں قصور میں کہ فریاد کے بردم تیرخی لف سیہ کو چھو کر کہو یا جان کو اپنی</p>
---	--

اسمین مثل غلیل ستاد اب کوئی زمانے میں
اسمین کا یادگار اس شہر میں ہی ایک انور ہے

<p>ترک ہے نامہ و پیغام خدا خیر کرے جلوہ حسن ہوا عام خدا خیر کرے کیا کرے گرد و ثرا یا م خدا خیر کرے دیتے ہیں باتوں میں الزام خدا خیر کرے کہتے ہیں محروم نام خدا خیر کرے</p>	<p>ہے خفا وہ بت خود کام خدا خیر کرے بیٹھے ہیں وہ لب بام خدا خیر کرے یا آرزوہ ہوا سنا ہے فرقت کا رنگ صحبت کا نظر آتا ہے بگڑا جب کو عاشق زلف و رخ صاف سمجھ کر مجھ کو</p>
--	--

<p>سکے کہتا ہے میرا ذکر وہ خورشیدِ لقا نکلے کا صلح کی باتوں میں کاشکر پہلو خط میں اس شوخ نے کیا جانے کیلے لکھا بات خالی نہیں ہے کوئی دل آزاری سے دخل اغیار کا صحبت میں ہوا ہے منظور باتہر میں زلفِ سیدہ فام کو کہتا ہے وہ شوخ</p>	<p>بہو لکر کس کا لب نام خدا خیر کرے مدعی لاتے ہیں پیغام خدا خیر کرے سُست ہے قاصدِ ناکام خدا خیر کرے شریہ ہر وہ بتِ خود کام خدا خیر کرے آج کل ہوتے ہیں بد نام خدا خیر کرے دستِ صیاد میں ہر دام خدا خیر کرے</p>
--	--

عطرِ فتنہ کا لگتا ہے وہ جس دن اُلو
صبح سے کہتا ہوں تا شام خدا خیر کرے

<p>اپنے نالوں سے نیکھا انکو گہیراتے ہوئے کہولِ دیر میں وہ رقصِ میری گہیراتے ہوئے رو دیا صبحِ شب وصل اس بُتِ عیار نے ہمنے انکو گلبدنِ غنچہ دہنِ جیب سے کہا تندہر دور شرابِ ناب سے وہ بد مزاج خاندہ عاشق ہو یہاں طفلِ گورستانِ حسین آپ وہ جہرِ ہمیں بیاک میں سفاک ہیں عمر گزری صورتِ ناتوس چلا تے ہوئے پرچمِ اقبال دکھلاتے ہیں لہراتے ہوئے خوب چھیٹا دیکھا الفت کا گہر جاتے ہوئے بلیوں کے شانے پہرتے ہیں اتراتے ہوئے دیر دم بہرِ یہی نہیں لگتی بگڑ جاتے ہوئے کیون تجھ و سوا اس آتشِ مین بیان آتے ہوئے خونِ ناحق کو کچھ بھی نہ کیا نہ پچھتاتے ہوئے</p>	<p>اپنے نالوں سے نیکھا انکو گہیراتے ہوئے کہولِ دیر میں وہ رقصِ میری گہیراتے ہوئے رو دیا صبحِ شب وصل اس بُتِ عیار نے ہمنے انکو گلبدنِ غنچہ دہنِ جیب سے کہا تندہر دور شرابِ ناب سے وہ بد مزاج خاندہ عاشق ہو یہاں طفلِ گورستانِ حسین آپ وہ جہرِ ہمیں بیاک میں سفاک ہیں عمر گزری صورتِ ناتوس چلا تے ہوئے پرچمِ اقبال دکھلاتے ہیں لہراتے ہوئے خوب چھیٹا دیکھا الفت کا گہر جاتے ہوئے بلیوں کے شانے پہرتے ہیں اتراتے ہوئے دیر دم بہرِ یہی نہیں لگتی بگڑ جاتے ہوئے کیون تجھ و سوا اس آتشِ مین بیان آتے ہوئے خونِ ناحق کو کچھ بھی نہ کیا نہ پچھتاتے ہوئے</p>
--	--

کیا زبانِ ذوالفقار حیدر کرار ہوں	مدعی کہتے ہیں کیوں پر میرے آتے ہوئے
جامہ بے جسم میں مثلِ حبابِ آبِ جو	پہرتے ہیں ہم بحرِ ہستی میں ہو کہا تے ہوئے
عاشق گیسو کے سپر آسمانوں سے بلا	دیر لگتی ہی نہیں مثلِ قضا آتے ہوئے
شمع کا فوری سیدہ خالی میں میریِ خود سے	اپنے شعلے کی طرح آتی ہے تہراتے ہوئے
بوسہ لبہاںِ شیرین کی جلالت کیا کہوں	اس مٹھائیِ سخن میں ہر تاجِ بول کہا تے ہوئے
جان بلب ہوں اتنی ہی مہری سحر کا فزیر کوں	بد دعا کرتے مسافر کو نہیں جاتے ہوئے

افور بیمار کا حال اس قدر تعبیر ہے

بول آتی ہے سبھی کو یہاں آتے ہوئے

نہ کیا ربط گہری ہر نہ کسی عنوانِ ہم سے	صورتِ عمرِ باریار گریزانِ ہم سے
غمِ غنچہ کی طرح تنگدلی میں گدزی	ہنس کے بولانہ کیسی وہ گلِ خندان مجھ سے
کس حسین کی نہیں زلفِ نوین پہنسا یاد لگو	نہیں آباؤ ہوا کو نسا زندانِ ہم سے
اس نواسنجی بیزنگ سے اڑتے دماغ	کر کے مالے نہ اڑیں مرغِ گلستانِ ہم سے
روزِ دربانِ دربارِ الجھ پڑتے ہیں	خار کہاتے ہیں عہدِ خارِ گلستانِ ہم سے
ایسے وحشی ہوئے سو دینِ سب چشموں کے	سیل کرنے لگے آہوئے بیابانِ ہم سے
سرکھ مگر کہ عشق میں ہم رہتے ہیں	ہم وہ ہیں مردِ کچھانہیں میدانِ ہم سے

وہ مسلمان ہیں کہ ہر دیر میں چلاتے ہیں وہ مسیحیت ہیں ہم ہونہ کی طرح سفید شمع خورشید سے روشن ہے سوا اپنا داغ انکہ یہی باتوں ملاتے نہیں اللہ شہ مشق کی ہے یہ شب بھر میں مینابی کی استقدر طول کہنچا اپنے گرفتاری کو نفت لے کوئی صنم دولت ایمان ہے لے سیاہی جو کوئی زلف پر نشان ہے کیا تعجب ہے حلین سر چہ را خان ہے پہر گیا آپ کا دل صورت شرکان ہے لوٹا سیکہ لے اگر ڈرِ غلطان ہے نگ زندان ہے تو زنجیر بلالان ہے	
---	--

کفر و اسلام کی رکتے جو نہیں قید انکو منہ پر اتا ہے ہر گیر و مسلمان ہے	
--	--

رکنا قدم کا تنگ ہے ہر عرش پر مجھے بہلا دیا ہے چرخ نے کیا عرش پر مجھے اتنا کہی تو آہ و کہا دے اثر مجھے بیٹری کے بدلے چلیئے سلک گہر مجھے یہی جونے جو کور کوئی نامہ بر مجھے اسکون کہنچا تھا ادھر وہ اُدھر مجھے افتادگی نے بخشی ہے قدر گہر مجھے	ہمت بٹھا دے فرش قناعت پر گہر مجھے ایک بین شکایت گردن سے ڈر مجھے پیغام وصل یار کا دے نامہ بر مجھے دیوانہ امی پری ہے تیرا آبر و طلب ہو پرہ ورنہ لذت دیدار یار سے گیسو ریا سے جو ہوئی شب کو کشمکش سب خاکسار جانکے کرتے ہیں آبر
---	---

<p> پتھر سے ڈھیلے آنکھوں کے آگے نظر بچے قسمت میری کہلاتی ہے حلواسے تر بچے غوطے کہلا کے دیگا ڈبو یہ بہنور بچے پہر تا ہوں کیوں خراب نہیں کچھ خبر بچے روز اس ہوا سے رہتا ہے رنج سحر بچے وہ جان جان سمجھتا ہے مردہ گر بچے پوچھا تو یہ بتا یا نشن کمر بچے ہو جے رفتہ رفتہ نہ دوران سر بچے آتی ہے دودا آسے بوسے اگر بچے دل سے ہوا عزیز ہے داغ جگر بچے مارا ہے رہزفون نے گلا کہونٹ کر بچے دھوکا سحر کا ہو گیا ہے بیشتر بچے مثل دکھا ہے شب کو چراغ سحر بچے ہے اضطرابِ دل ہی میرا راہ بر بچے </p>	<p> جب انتظار یار میں دیکھا ہے سہینہ مٹتے ہیں بوسہ لب شیرین شب وصال سگر شکلی سے خوف ہو دریا سے عشق کے ریگ روان کی طرح ہے آوارگی میری مانند صبح کہتی ہے آوارہ حرص و آرز جان بازی کا جو غیر کی کرتا ہے امتحان دو انگلیاں اٹھا کے بایا کہ کچھ نہ چھپ گرد اس قمر کے پہر تا ہوں گرد و کی سگر جتا ہے عشق زلفین شاید کہ دل میرا اس ماہ رشک یوسف کنگان کے عشقین الفت نے گیسو وٹکے کیا دم میرا خفا منہ بہل گیا ہے شب کو جو اس شک ہر کا بہو لون جو راہ اس رخ روشن کی یاد ماجت بہنیں ہر عشق کی تشریف میں خضر کی </p>
---	--

	تم بعد جاؤ قتل کر دیتے تھے	
<p>اگرچہ کہ یہ ہو سکتا ہے کہ یہی ادا نہ کرے کہو طیب سے میرا معاملہ نہ کرے جہاں میں کلام کوئی عشق کے سوا نہ کرے حد و پیر ہی کوئی ایسی کہو جفا نہ کرے جو میری جاؤں تو غم وہ کہی نہ کرے ڈرو ڈرو کہ کوئی تمکو بد دعا نہ کرے متہین بناؤ کہ کب تک کوئی گلا نہ کرے خدا کی کو معصیت میں مبتلا نہ کرے نہیں ہر ایسا کہ جو دعا نہ کرے</p>		<p>بتوں سے دل کو لگائے کوئی خدا نہ کرے نہیں سیح سے ہی عشق کی دو انگن ہر ایک کے سمت ہر ایسے حسن یار ہی کیا جو دوست سے تو نے سلوک او ظالم نہیں ہے اس بت کا فرقے دل میں رحم فرا کیسے دل کا دکھانا بہلا نہیں ہوتا تمہارے ظلم و ستم کی کچھ انتہا ہی ہے کہو نہ حال یہ عاشق کے جاے عبرت ہے چمن میں بے وفا اب نہیں زمانہ کی</p>
	شب فراق میں کرتا ہوں یہ دعا انور خدا کی کو کسی سے کہی جدا نہ کرے	
<p>نقاش آئے چین سے نقشے اتارنے اخلاط میں فتور کیا ہے بہار نے کاتا کھلی کو ایک الف پر ہزار نے</p>		<p>شہرت یہ پائی حسن جوانی یار نے دستی بنا دیا رخ رنگین یار نے مقتل کیا چمن کو قد گھڑار نے</p>

دل خون کر دیا ہے غم انتقام نے
 پہنان نظر سے زکو کیا خطا یار نے
 برسا یا خون دل شرہ اشکبار نے
 دھوکا دیا مجھے صنم گلزار نے
 انا نقاب رخسے چمن میں جو یار نے
 سرے کا چشم یار میں رسا لہ لکھار نے
 ڈوسے دکھا کے آنکھوں کے دل کوڑا لیا
 حسن شباب یار سے عشاق میں تباہ
 تازی سے سیری زحسم کو دھو دیں تو بجا
 کروٹ کے بل رہو گناہ میں پہلو سے گردن
 وہ مضطرب ہوئیں سیری میت کو دفن
 نکلا نہیں بے سبزہ خار سے یار
 اس گل نے جبکہ خندہ دندان کیا
 حسرت ہی اپنے دیدہ حیران کو گئی
 آنکھیں لڑی رہی ہیں شب و روز تکیا

دشمن سے ہی نہ ہو جو کیا پھر یار نے
 یوسف کو قافلہ میں چھپایا غبار نے
 کیا کیا کہلائے گل رگ ابر بہار نے
 میل کو باغ سبز دکھایا بہار نے
 کہولی نہ پھر گلون کی گلستان بہار نے
 آنکھیں چراتین اختر و نبالہ دار نے
 دہاکے دیئے مجھے بت زنا و دہار نے
 دیوانہ کو خراب کیا ہے بہار نے
 دل پر کٹا مارا یہی شرکان یار نے
 مارا ہے مجھ کو حسرت بوس و کنار نے
 سو سو قدم پہ پھینک دیا ہے مزار نے
 گھیرا ہے آفتاب کو گرد و غبار نے
 پیسے میں دانت باغ میں کیا کیا انار نے
 شیشے پہ دو برہمن میں لگائے نہ یار نے
 دیکھا کبھی نہ دیدہ روزن سے یار نے

بہر خدا اب آگے سیجانی کیجئے	کاراجل کیا ہے غم انتظار نے
دل کہوں گے جو روایں فرقت میں ہیں	دور یا بہا دیئے مرہ اشکبار نے
اس بُت کرو صاف سوچنا فعل ہوئے	آئینے پتھروں پہ لگے سرکار نے
عشق ثمر نے یار کے محب کو سکھا دیا	کانٹا بنا دیا خلس نوکِ خار نے

مطلع

کپڑے بسا دیئے میرے عطر بہا نے	لپٹا لیا گلے سے جو اُس گلزار نے
چو سا وصال میں لب میگوں یا کو	کیا کیا مزے دیئے ہیں خوشگوار نے
رونے میں یاد آگئے دندان جو یار کے	موتی پرو دیئے مرہ اشکبار نے
شیرین زبانیوں سے میرا دل ٹہلایا	میٹھی چھری سے محب کو کیا فوج یار نے

کوڑی کی طرح آنکھیں ہیں انور میری سفید
دیکھو تو کیا کیا اثر انتظار نے

پکے چمن میں دانت جو اُس گلزار کے	دانے ہرے ہیں اشکِ ندامت انار کے
ابرو کے پاس زلف کو چوڑا ہے یار نے	لٹکا یا ہے کمان سے چلہ آتا کے
بے قدر کر دیا مرہ چشم یار نے	کوڑی کے مول بکنے لگے پہل کٹار کے
دیوانخان عشق نے جامہ درسی جو کی	لتے لئے ہیں دامنِ باد بہار کے

مین بیکار قبر مین ترپا جو بعدِ وفات
 آندھی کا شک ہوا جو میری دودِ آہ پر
 قسمت نے اس بلا سے نکالا ہزار شکر
 تلوے سے یار کے ہی نہیں گل کو ہمہری
 دل کی کڑوتوں کا بیان کس کیجئے
 لاکھوں ہی نقدِ دل لئے گیوے یار نے
 آمد جنوں کی ہے خفقان پر ہوا مجھے
 پستیِ بخت نے یہ تھلایا ہے خاکِ مین
 لو جو گئی چمن مین میری آتشین
 خون آنکھ مین اُتر آیا ہے منہدی کیونکہ
 کی باوہ خوار یوں ہی مین طوحتِ شباب
 جیب لے گئے باو صبا بوسے زلفِ یا
 مانند گردِ باد لپٹیں گے ہم سبھی
 عشقِ جان کا بوجہ اٹھائیں جیٹھے
 دامِ بلامین بیٹھے بٹھائے ہو اسیر

سو سو قدم پہ جا پڑے تختے مزار کے
 دینے لگے اذانِ مومنِ پکار کے
 ہم آگئے تھے پنج مین گیوے یار کے
 بیل تو کیا سانے کھدو ہزار کے
 تو دے ہیں اس مکان مین گردِ غبار کے
 قارون یہ سانپ پی گیا ہے مالِ بار کے
 جہونکے چلے چمن مین نسیمِ بہار کے
 دُورے بلند ہوں نہ ہمارے غبار کے
 پتے جلاے ہر شجر سایہ دار کے
 بند ہتے ہیں روز اسکے سبب ہاتھ یار کے
 کیفیتوں سے کاٹ دیئے دنِ بہار کے
 کیا کیا دھوین اُڑے ہیں شکِ تار کے
 اتنا صبا نہ پاس ہمارے غبار کے
 کبھی مین بند ب کمر کو ہمارے
 کیا پنج لپو پڑ گئے گیوے یار کے

گہرین کرم کیا میرے اُس گلے دار نے رسوائے خلق ہو گیا اُس بت کو دے کر دل	دکھلائے پہر قدم مجھے حق نے بہار کے کیا مفضل ہوں سنگ پہ شیشے کو مار کے
انور امید وصل پہ مرنا قبول ہے صدے نہیں متبول مگر انتظار کے	
کس طرح کرین نہ خود نمائی کر ہم سے نہ یار کج ادائی آنکھوں سے غبارِ دل نکالا خاکِ جو وہ ترک پہینکتا ہے مرنے پہ یہی ہے خیالِ گیو ناقص کو کمال کا ہے دھوکہ جادہ کی طرح ہو کے پامال برسون میں گئے فراق کے دن لکھوں جو تیرے لبوں کی تیغ سوزش ہوئی دل کی آہ سے کم	تقصے میں تبون کے ہے خدائی اچھون کے ساتھ یہہ بُرائی کشتی میں یہہ ہمنے خاکِ آرائی بچتا نہیں طائرِ ہوائی اس سلسلہ سے نہیں ربائی ہم رند کو عنہم پارسائی سیکھ ہے طریقِ پارسائی مدت میں شب وصالِ آئی ہو سرخ سوادِ روشنائی آندہ ہی نے آگ یہہ بجھائی
انور نہ اجیل کو بھول ایتنا	

یہ تیغ سمجھ لے سر پہ آئے

نگاہ یار میں شوخی بھی ہو چیا ہے	حجابِ شرم بھی ہو ناز و لرزیا ہے
قصور وار کی ثابت کو فی خطا ہے	ستم ہی ظلم ہی ہے جور ہی جفا ہے
ذرا تو سوچئے کوئی گلابیا ہے	ہمیشہ کرتے ہوا لٹی شکایتیں ہم سے
چمن ہی ساقی ہی مطرب ہی اور گہلا ہے	جو یار آئے تو سامانِ عیش سب پیہم
بتوں کے عشق میں ایذا بھی مزا ہے	کہیں تو وصل کی شادی کہیں غمِ ہجران
اب احتلام بھی صحبت ہی مشورہ ہے	میرا جلانا ہے مد نظر تو غیورن سے
پکارتے ہوئے پیرائے کہیں وفا ہے	یہہ بیوفائیِ خوبان سے دل میں آتا ہے
یہہ مو شگافو سے عقدہ کہیں کہلا ہے	کیا ثبوتِ دہان و مکر کو ہمنے تیری
ہمیشہ خاکِ بے کو بکواسبا ہے	نہیں ہوں میں ہی تیری جستجو میں آؤ
مرغیٰ عشق کوئی آج تک جیا ہے	عبث یہہ کرتے ہیں احباب میری فکرِ علاج
ستم ہی جور ہی تکلیف بھی جفا ہے	طریقِ منزلِ مہر و وفا میں سالک پر
عزیز یار کی اُتر سی ہوئی حجاب ہے	لگائیں آبلو پیر دل کے بگڑے ہبکو
کوئی حسین زمانے میں با وفا ہے	گلا عبث ہے دلا اُسکی بے وفائی کا
رہا فراق کسی سے جمہول لگا ہے	جو انصیب نہ لطفِ شب وصال کہی

بہم ہی عفو سے ہر عفو ہی جلا ہی ہے	بنا چون قمرہ رمال سحرِ غم سے
متہاری سنگدلی کی کچھ انتہا ہی ہے	یہ سختیان نہیں لازم خدا کا خوف کرو
غذا تو ترک ہی موقوف اب دوا ہی ہے	میرے سچ یہ حالت تیرے مریض کی ہر
نشانہ تیرے تیرے کبھی اڑا ہی ہے	نہ کہیں آہ ولا کچھ اثر پذیر نہیں
کہیں زمانہ میں یہ ماجرا سنا ہی ہے	تیری گناہ کا میں غدر خواہ ہوں تپہ

تو جو فانی کا اُس کے گلہ نہ کر انور
کو فی حسین زمانے میں با وفا ہی ہے

روئے رنگین سے گل تر شیر شکر پاتا ہے	سنبل باغ کا دل زلف پہ لہراتا ہے
خیم شمشیر میں گردن میری جھکواتا ہے	دل کو قاتل کے جو ابرو کا خیال آتا ہے
پہنا غم کہاتے تھے ہم غم مہین اب کہاتا ہے	عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے
بے محل ناز نہیں آپ کا یہ بہا تا ہے	وصل میں یہی جھگڑتے ہیں تمہارے ساتھ
دیکھئے ہجر کا دن کیا مجھے دکھلاتا ہے	شب تو مرمر کے سحر کی غنم نہا ئی سے
دیکھئے جسکو تیرے عشق میں کل کہا تا ہے	گل کہلائے یہ تیری گلبد فی نے اگل
دوب کر بحر میں غوا ص گہر پاتا ہے	اسکا طالب ہے تو ہستی کو مٹا دے اپنی
بت ترسا مجھے دیدار سے ترسا تا ہے	المد و عیسیٰ جان بخش لبو پر دم ہے

محبوب ہے جن خدا داد سے خود نہیں مین اور ہنسائی کا ہمسائے کو ہوتا ہے ضرور	آئینہ خانہ سے باہر وہ نہیں آتا دل جو جلتا ہے تو شاگ اکنبہ میں بہا رہا ہے
سو ستم گل ہے سسے دامن مہر لے چل اختر خون شہر میں تول میرا گہرا ہے	

دیکھے عالم کو اگر دیدی دل سے انور
جلوہ پتھر میں بھی اُس بت کا نظر آتا ہے

شباب آخر ہوا خط سیر خیر نکلتا ہے واللہک عدم کے خوف سے کیوں دم نکلتا ہے	کوئی دم میں زمانہ رنگامی گلر و دہلیا مسافر سیکڑوں جاتے ہیں سنا خوب چلتا ہے
نہیں لہلہ گیسو اس بت کو نکلتا ہے لب لعلین پتیرے دم سیحی کا نکلتا ہے	خدا جانے یہ فیض منہ بہ مرکب دل نکلتا ہے فروغ شعلہ رخسار سے خوشید نکلتا ہے
برن پہ آتش عشق تان سے زو جلتا ہے گداز سوز الفت نے اثر آخر کو دکھایا	ہر ایک ٹہری کا گودا شل چربی کے جلتا ہے دل اس بت کا میری جھپٹے پا کچھ کچھ پکھلتا ہے
تب غم نے کیا ہے آفتاب امی غرت عیسوی دل تو اون کے چہی دل کو تیرل ناگوارا ہے	حرارت کے سبب سارا بدن دوزخ جلتا ہے بچھ ہوتا ہر سدم جو میں جو میں سوز جلتا ہے
ہوار وشن یہ ہمہ زردی رضا ہے چوڑی چتری ہی غم کی منبٹ و خود داری میں	سیر حشاق کا روپ آفتاب امی مدہ لکھا منہ بالے کے کہیں دل عشق میں ناصح پہنچتا ہے

بناوٹ میری رونے کو نہ ہیرو! دان بچہ گزرتا	کسی کے قصد کرنے سے کہیں کیا ہی چلتا ہے
دل خوشی کو تکسین ہر تصورِ حسنیوں کی	یہ دیوانہ پیرِ زامون کی محبت میں بہکتا ہے
فروغِ حسنِ فخرِ رشید تابان کر دیا آسماں	شب تاریک ہو جاتی ہر دن جبے نکلتا ہے

دہال جان سجدہ انورِ تصورِ زلفِ جان کا	یہ وہ اثر ہے ہر جوا یکدم میں لاکھوں کو نکلتا ہے
---------------------------------------	---

پریشان حال سنبھل کی طرح اسی بت جہاں ہے	خدا جانے تیری زلفوں کو کیا سچ مارا ہے
قلقِ سرور کے لطفِ زندگانی ناگوار ہے	تیری فرقت نے اسی عیسٰی نفس بے موت مارا ہے
دہن سے آہ کیا نکلی جگرِ محسوسِ سار ہے	کشاکشِ دم کی ہجرِ مریں سینہ پہ مارا ہے
تیری بار کے آگے دیکھنا کس کو گوارا ہے	ہلال اپنی نظیر میں خشکِ روٹی کا کنارہ ہے
مٹائے سے کسی کے لالہ روٹنا ہی بہتر ہے	تیری الفت کا دلیں داغِ نقشِ شکِ خارا ہے
بواہِ جس کو عشقِ گیسوِ شبِ نگ میں سوار ہے	اندھیری میں اس بت نے بیانی کی مارا ہے
ترقی کی تمنا تجیسے آسمان کیا کیجے	یہ اوجِ عارضِ محبت کو اپنے ناگوارا ہے
دلِ عاشقِ نہایتِ تابِ نورِ روشن نہیں ہے	سببِ آمنہ صافی و شفافِ کا پارا ہے
دل ویران میں میری کیا تصویر یا رکھتا ہے	خزانی میں بہلا یوسف کو رہنا کب گوارا ہے
نہیں پہلا سہا تا ہو جو قاتلِ فوطیہ سا ہے	کیا ہو قتل کیا مجھ سے ناتوان کو شیر مارا ہے

<p>کلام تلخ ہی شیریں سخن تیرا گوارا ہے بڑی جنگ بڑی لڑائیں سر کا بوجھ تیری سزا ہے وفا نذر ہے اپنا جفا شیوہ تمہارا ہے تیرے گیسو کی لنگھون نے بلا کا جال مارا ہے ہمارے قتل کرنے کا یہی قاتل اشارا ہے وہاں گنگہ چشم تر صفِ سر کاں نوارا ہے ہمارے قتل پر منظور شاہِ استخارا ہے نصر و غنائون شہرِ بخشان میں ہمارا ہے زمین و آسمان کو تیری خاطر جان مارا ہے چراغِ طوق کا مدِ نظر ہم کو نظارا ہے گریبانِ کفنِ تربت میں اپنا پارا مارا ہے نہاں ہوا لکھ پرودن میں ولیکن آشکارا ہے</p>	<p>برا کہتا ہے جو مجھ کو اُسے اچھا سمجھتا ہوں کشاکشِ خوب کی مجھ پر سخت جان ہو تیغِ قاتل ستم جتنے کرو تم اُس ستمِ مہرب سے نکالیں گے ترشہ پتہ میں دلِ عشاقِ مچھلی کی طرح ظالم جوابِ خط لکھا ہے سرخ کاغذ پر جو قاتل نے چھڑکنا کسے خنیا نے کا ہے مدِ نظر مجھ کو نہیں بوجھ رکھنا ہا تہد میں تیغ کا قاتل ہزاروں رنگ سے مضمونِ لعلین کو بانہ زہین نہیں ملتا ہے تو سیرِ بلند و پستِ عالم کی کسی کے چہرہ روشن کو میں مشتاقِ دیدین رہی جامہ درمیست خنوں کی بعدِ مرین رنگِ بو گلِ اموشخ تو چھپتا نہیں ہرگز</p>
--	--

ہوئی ہے غیرِ حالتِ اضطرابِ دل سے جبا آؤ

اجل کو رنگ اگر عجبہ کی شب نے چکارا ہے

اس ایک پہول کی کیا کیا بیمار دیکھ چکے

تمہارے حسن کا ہر رنگ پار دیکھ چکے

اجل کی شکل دم انتظار دیکھ چکے	تیرے فراق میں کیا کیا نہ یار دیکھ چکے
سوال بوسہ پیٹھ پر کر گڑ گئے تم	تمہاری ہمت عالی کو یار دیکھ چکے
بتوں کے حسن کا بندہ کیا خدائی کو	کمال قدرت پروردگار دیکھ چکے
چھپائے سے کہیں چھپی ہوئی کسی صاحب	تمہاری آنکھ میں رنگ خار دیکھ چکے
نہ اپنے دیدہ گریبان سے ہونٹ کا چشم	تجھے بھی رونے میں ابر بہار دیکھ چکے
ہزار شکر کہ دلین رہی نہ حسرت دید	جہاں یار دم احتضار دیکھ چکے
نجات دہی مجھے رنج فراق جانان سے	عذاب گور کو پروردگار دیکھ چکے
شب وصال میں ہے لطف بے حجابی کا	عبث چھپاتے ہو منہ لاکھ بار دیکھ چکے
غیر زویدہ میل میں گل تہا ز کے سب	بغیر مال نہیں اعتبار دیکھ چکے
جو می کشی کہی کی ہمنے ابر گیر آیا	خدا کی شان کرم بادہ خوار دیکھ چکے
نباہ کی نہیں صورت بتوں کی الفتیں	اس آئینہ کو بھی ہم لاکھ بار دیکھ چکے

گناہ ناز سے انور کے دل کو چھین لیا

فریب نگاہ جادوے یار دیکھ چکے

بلا دام الفت بت بے وفا ہے	نہ پہنا حشر دارا میں دل و جان
چھٹ دانہ پانی فراق تباہ میں	صبر وحی ہے غم خون دل ناست

فنا عشقِ یارِ زون کو کرتا ہے تمین	غمِ عشقِ زلفِ بتان اڑو ہے
چلو دیکھ لی چار دن کی محبت	جو خوش رہو تم ہمارا خدا ہے

پہنچ ہی گیا یار کے گیسوؤں تک	
دلِ زارِ اُٹھ رہی کیا رہا ہے	

الفبتِ زلفِ سیہ ہر دم و بالِ دل ہی	عمر بہر سپر ہمارے یہ بلانا ازلی
بندہ گیا شب کو جو اسکے روبرو کجاں	صبح تک آنکھوں تلے شکلِ مہِ کامل ہی
نجد سے لایا جو نکلی عشق کی تاثیر سے	روحِ مجنون دور تک مالاں پسِ نخل ہی
اس فلک کیا جلد برہم تونے کی بزمِ نشاط	دمِ مین وہ شیشہ نہ وہ ساغر نہ مچھل ہی
عمر بہر برہم رہا لیکن نہ دیکھا رویا	بیچ مین میرا اور اسکے بخود ہی
عہدِ طفلی و جوانی گذرا سپر ہی گئی	وہ تو کین ممر کے طے باقی ہی ایک نر ہی
چین سے تربت مین سو دھڑکتا پیکار	بیچ اٹھا زور و جہک جسم مینِ نخل ہی
عمر بہر بیتابی دل سے چین آیا کہی	بیقرار ہی سے ہمیتِ حالتِ لبس ہی
رات بہر زلف پریشان یار کی سونگہا کیا	صبح تک جمعیتِ دلِ شام سے حاصل ہی
بعد مرنے کے رہا تربت مین بھی جلو خان	پانی سے بانسوں ہی پھر اپنی شکر ہی
ایک نظیر دکھا جس وصال اُس کا	بخودی حیرتِ فخر دو دو پہر کا گل ہی

زندگی میں یہی رہا ہو تصور موت کا	سائے انگھونکے ہر دم کو مرنے کی منزل ہی
مر کے پائے سلسلہ سے زلف پیمان کو بچا	اس بلا سے عمر ہر دل بستی جانی ہی
خون تہو کا سر سچا آرزو سے صل میں	دق رہی چند تیر فنی قہر میں چہرے کی
خط سے بھی کیا نہ تیر حسن فرورنے دل	عمر بہ صورت تیری دیدار کے قابل ہی
کی قناعت ہاتھ کہینچا پاؤں پہلایا ہے	فقر کی دولت سے یہاں آسودگی مثل ہی
دیکھتا ہوں اُلٹ دے روی روشن سے بے نقاب	کوئی چشم اسوت نہیں دیدار کو قابل ہی
بے محی ساتی ہماری بزم نے پایا فروغ	گرم اُسکے شعلہ رخسار سے بھل ہی
بے نشان عاشق کا ہونا عین صل باہر	سوج دریا کے گم دریا ہی میں اصل ہی
کیا طلائی رنگ ہر مطلق نہیں ہوتا ہر ذوق	رنگ میں سونکی رنگت جسم کی حامل ہی
شکر ہر کوچے میں اُس بت کے ہوئی مٹھی بے	تھا کہ کو حسرت جہان کی تہی وہیں جابل ہی
نعت دیدار و لب سے نہ سیر لکین ہو	گر نہ چشم اپنی مثل کا سہ سائل ہی
پہرے و گردن چہ سنجہ دل بہت بیتاب	شاہرگ شوق شہادت میں ہی قاتل ہی
سر ہمارا تو نے کاٹا سب کے پہلے شکر ہر	آج جاننا زونین تو بات اپنی ای قاتل ہی
فکر کی ہر چند پر مہر سے نہ بولا وہ سنم	اس گرہ کو کیلنے میں وقت رہی شکل ہی
التجا نقشِ خب کرتا میں جا کر کسکے تہ	وہ پری زبیر بغل بے منہ جابل ہی

جسب ہوا ہر خون کسی عاشق کا کوئی مین عمر بہ راہ طلب میں رو نو آوار ہے مطلع اپنی حقیقت سے نہ ہم اکیلے چشم کو بولار ہا نہ نظر سودا کے لطف سوز پہنایا ہو کوئی نہ اپنے مطلع پاؤں توڑی در بدر محکو پیرا یا عمر بھر یہ اُدھر کو اور ادھر گستاہ میں یا عمر کس طرح گردش رہی ہر دم چشم یار کو	مردن گل پوش پر دیار کے کہیں گل ہی انگل دل کو جستجو محکو تلاش دل ہی ہست و بود اپنی مثال کا خد باطل ہی ایک نہ ایک ہر روز آفت آشنا ہو دل ہی دل ہی کے اندر پہان ہو کر کیا ہے دل ہی آسپاے چرخ سے سرگشتگی حاصل ہی موت سی غافل نہ میں مجھ سے غافل ہی آسپاے چرخ ہم سے کہاں غافل ہے
--	---

دل نہ انور اپنا بحر عشق سے نکلا کہی
اپنی کشتی کو ہمیشہ حسرت سا جل رہی

فلک کو تیرے آگاہی پر پروں تیرے کیا ہے دکھائی معجزہ جو وہ صنم وہ اسکو زیبا ہے بشر ایسا نہیں کوئی نہیں تجھ کو پہچانے نراکت کا یہاں سب پر کیا وصف آد ہے حیات جاودان کتہ ہر یکیتل میں کہتا ہے	قمر تیرا کف پا ہے مہ نو ناخن پا ہے خضر ہے خطا ہنر لب شیریں سیما ہے پر پروں جو کہ سیر میں تیرے گیسو کا سوا ہے رگ گل برگ گل تر ہی زیر پا خار کف پا ہے دم شمشیر میں قاتل کے اعجاز سیما ہے
---	--

<p>دہن کا تیرے نقش کینچہ پہڑو کا کیا ہے صد لہ خندہ گل بانگ ناقوس کلیہ ہے گل تصویر کو شبنم کا قطرہ سیل دریا ہے دل گرد و نیہ تیرا مارو داغ تنہا ہے کہ میرا جسم لاغر مور کا خار کف پا ہے کہ آب اشک سے زنجیر بکھو موج دریا ہے مجھے ناچہنم آتش یا قوت حمار ہے می گل رنگ خون ہر تیغ زہر آلود مینا ہے وہ بلبل ہوں شمیم میر شاخ نخل طوبا ہے نہیں کچھ طائر قدسی کو کہیں کا دم کشا ہے خط کلک قصا شاید کہ موتیری کمر کا ہے</p>	<p>عدم ہے نقطہ موہم و تبت کہ عنقا ہے خدا یا کون بت گلشن میں ہر سیرا ہے ضرر ادا ہے ہی نازک فیراجون کو پہنچا ہے غلط فہمی ہے جو خورشید کہتے ہیں اُمید ہے کیا کاہیدہ محب کو اسقدر در و جدا ہے کیسے یاد کر کے اسقدر رو یا ہوں بدین لب لعلین کی فرقت سے سراپا داغ ہیرا ہے فراق یار میں مقتل بھی ہے بزم ایسا ہے خیال خام ہے صیاد کو میری اسیری کا بری ہنرمیں اعلیٰ دشمن غلہ کی ایند ہے کہہ ہی کوئی نہیں ہوتا ہے محبوس نظر ہرگز</p>
---	---

کہیں پکا جو بند ہوا یا کمر میں غیر سے انور
 تو برسوں شک سے تہرہ پہننے سہ کو پکا ہے

<p>ایک مسلمان ہر اس کعبہ میں ایک ہندو ہے یہ نہیں جانتے اس یار کہ دل میں ہو</p>	<p>دل مخروبین میرے یاد رخ و گیسو ہے اہل غفلت کو ہمیشہ تیرا جیو ہے</p>
---	--

شجر طور اگر اسکا فتہ دلجو ہے
 گل سرگین تیرا غیر گلشنِ رو ہے
 چشمِ زکس ہر تیرے سبیل تر گیسو ہے
 ذرہ خورشید ہر خورشیدِ درخشان ہے
 تابِ اسکو ہے وہ پہ کالہ آتش تو ہی
 گل سے مرغِ خجہ دہن و نچہ نہ کیجیے
 بے یہ حیرت مجھ کو کیا کہہ کے کارون تجھ کو
 قبرِ چتون ہر تیری اور قیامت قامت
 سیرِ گلزار سے دمِ ہجر میں رکنا ہے
 تو نہ ہو سے تو نہ دیدہ دل نورانی
 صبح صادق سے ہر شفافِ بیاض گراں
 یادِ رونے میں کے رخ نورانی کے
 ہو گئے عشقِ کمر میں تیرے چہیتے معنم
 چاہِ زہرِ ہر ذوقِ خال ہر سنگِ اسود
 مانعِ دلیر میرے اس ترک کی طرتی ہو گناہ

رشکِ شاخِ شجر طور ہر ایک بازو ہے
 بو گل سب ہی تیری بوی بدن خوشبو ہے
 رنگِ گلِ لبِ بہن و ہنِ غنچہ ہر اور گل ہے
 نہ کنعان ہر پہ منور تیرا عکس رو ہے
 دل ہر فوالہ کا آئینہ جو پیش ہے
 تیری اتری ہوئی پوشاک میں گل کی کو ہے
 نہ پری ہر نہ چلا دہر نہ انسان تو ہے
 گفتگو سحر و سنون ناز و ادا جادو ہے
 آبِ شمشیر میری آنکھوں میں آبِ جو ہے
 مردِ دیدہ دل سے گلِ رعنا تو ہے
 رومی خورشید سے تابندہ تیرا جلوہ ہے
 آتشِ طور سے بھی گرم سیرِ آسودہ ہے
 دمِ بخود چشم کی گردش سے ہر لکھا ہوا ہے
 رشکِ بحرِ جہنم طاقِ حسمِ ابرو ہے
 ہدفِ ناوکِ بیدا و سیرا پہلو ہے

نہیں یہ حال ہواں سنگ چین کے لیے	برگ گل پر فطر آتا مجھے شفا ہے
کیون نہو مائل بوسہ دل بیمار میرا	سیب ترک ز قہن تیا سے آتی جو ہے
ضبط کرتا ہوں میرا سنو نہیں تہمت ہرگز	فرقت یار سے دل سینہ میں بیا جو ہے
حال کہتا ہوں پان اپنا کو کہتا ہوں شوخ	مرض عشق کی زہار نہیں دار کو
آئینہ دیکھ کے تلوار سے کاٹوں گا گلا	دل چتا ب کو پہر یاد رخ و گیو ہے
محور ہتا ہوں شب و روز وہ آرائش میں	زلف ہر شانہ ہے آیتہ ہر اور زانو
عشق گیو دل وحشی کو ہوں دیکھو	سلسلہ میری گرفتاری کا ہر ایک ہو
آتش ہجر میں کس مست کے جلتا ہے ام	دو دآد دل سوزان میں جوئی کی ہو

عفو و قصیر کو چل منہ سے کعبہ انوار

موت ہے گہاتہ میں کس فکر میں غافل تو ہے

آنکھ کی تپلی کو کیا ڈرا شک کے سیلاب	مردم آبی کو اندیشہ نہیں ہے آپ سے
ہوں گدا فقرتہ ہے مجھ کو عالم اسباب	بوریا بہتر ہے مجھ کو قائم و سنجاب
تہا لباس قلم و سنجاب سے جب کو غور	بے سرو سامان گھو اس عالم اسباب
سخت طینت کے لئے راحت زمانے نہیں	چشم بادام آشنا ہوتی نہیں ہو خواب
ہجر میں کیا کیا نہ صد مہینے ہیں شب	پوچھ لے جا کر کوئی پروا نہ ہو سرخا ہے

<p> لاگ رکھتے ہیں برہن صورت تھاب ہے آ رہے چلتے ہیں میری دلی غم احباب ہے زخم ارجح دہو میرے شراب و ناب ہے سنگ خدا کو کیا ہمنے لایم آب ہے جوش چشم تر نہیں کم جوش سیلاب ہے کیا پاب ہے قرآن جو واقف ہوا عراب ہے کوئی دیبا میں نہیں بہترے راجع خواب ہے سرکشی ذرہ کرے کیا مہر عالم تاب ہے خفگان خاک جاگ اٹھتے ہیں شکر خواب ہے آسمان ہل جاتے ہیں آہ دل پیاب ہے سر بھکا کے قیس نے مجھ کیا آداب ہے خلقت انسان ہزار و خاک باد آداب ہے ہو گیا ہر چشمہ خورشید لبریز آب ہے کب ہوا سیراب پیاسا آئینہ کے آب ہے روشنی اس گہر میں ہر خورشید عالم تاب ہے </p>	<p> ابروی خوشنریز سے کیونکر کریں گیشول یا د آتی ہر جو وہ بولی ہوئی صورت مجھے عالم مستی میں اس سفاک نے کہا میں کیا انگسٹاری سی ہماری مہربان وہ بت ہوا ہے ہر ایک موسیٰ شرہ تیرا گ ابر بہار مدعی جاہل سمجھ سکتے نہیں میرا کلام عمرانی اس لئے غفلت میں کرتا ہوں لہجہ چمکے برق طور کیا اس شعلہ رو کے سنے نالہ زنجیر مجھ میں جنوں کا شور مچ رہا ہے وامریت و لمین اس بت کے نہیں کرتی میں وہ دیوانہ ہوں جانکلا جو سو کو کھلے ہے بجا ہر دم ہل جاتا ہے جو اسکا مزاج اسکے چہرے پر پسینا دیکھ کے کہتی غفلت مال مسک سے کیسے فائدہ ہوتا نہیں دل کو رہتا ہر خیال اسکے رخ پر زکا </p>
--	---

سو شکرگان گز گم ہوں یہ گروا ہے	استغدریا ہوں یہ عشق میں اب بحر حسن
گنبد مدفن میرا ہوا ہے حباب آب سے	موت آئے عشق میں اس بحر خوبی کے مجھے
بوس گل آئی سحر تک چادر مہتاب سے	گہر سے باہر شب جو نکلا سیر کو وہ گھبران
سدا سکندر کو اندیشہ نہیں ہر آب سے	ہو دو کیا اس بات کے دل کو میری درخشاں
نار پڑ جاتے ہیں اکثر راہ میں سیلاب سے	اشکباری سی میری ناسور آنکھیں گہنیں
منحرف وہ ہو گیا ہر کعبہ کی محراب سے	سنبھ کو پہر طاق ابرو سے تیری جسے صنم
سرمہ بجاتا ہے دیکھو دیدہ پر آب سے	جو کہ ہیں غمگین انہیں زینت نہیں نظر
اگر کہی رونا ہوں تنگ اگر دل چاہا ہے	پارہ سیلاب ہو جاتے ہیں قطرے اشک کے

اس میں میں اور پڑا افور غزل کو فیض
جسکا مطلع ہووے روشن تر مہر عالمات ہے

وزہ اقصاں میں روشن مہر عالمات ہے	وانع چمک کے میں چہرہ پر درخوش آب سے
سو خط زیر و زبر کچھ کم نہیں اعراب سے	صفحہ قرآن ہر ایک عارض ہر اس محبوب کا
قدستون کعبہ برو کم نہیں محراب سے	خال مشکین سنگا سو دھڑخ پر نور پر
خاک میں ہریر ملا دانٹوں کی آبتاب سے	لعل لب کے رو برو پتیر ہر لعل بے بہا
ڈوڑا گرو نکا نہیں کم ہا لہ مہتاب سے	چاندنی سی ہر بیاض گرون جانا صفا

استین فانوس ہر بازو کی رشک شمع طوار	لو تہ روشن پیچہ خوشید عالم تابا ہے
آبادا میں نراکت میں صفائیں نہیں قرون	ایسہ آسینہ نرا نوکی آب و تابا ہے

انور اسکے خوش خوبی کا بیان میں کیا کروں

نقش پاروشن ہر روی مہر عالم تابا ہے

رعب یہ قاتل ٹھہرایا تو نے کسکو مار کے	خیم سیرنج ہے آگے تیری تلوار کے
ہو سکے مہم نہ تیغ ابرو سے خدا کے	کہتی تھے نقاشوں نے نقشے سیکڑوں تلوار کے
شان نخل طور ہر ہر مصرعہ موزون تیرا	وصف لکھتے ہیں جو تینے آتش رخسار کے
چشمہ با چشم سے رہتے ہیں دور یا رون	ابر مرگان میں مقابل ابرو یا بار کے
یار نے اپنے گلے میں پہنیں پہلو کو مار	سیر کر دینیں جمائل جسم ہون تلوار کے
کیون بر صریح میں میر غزوی سیفی کا اثر	شعر موزون میں یہ تیغ ابرو سے خدا کے
غیرت دشت ختن میں کوچہ باز آٹھ	حلقے شایہ کھل گئے ہیں آج زلف یار کے
دون میں فبت لہنے کیا اسکے رخ پر کو	مہر و مہر نہیں ہیں نقش پائے یار کے
گرم رفتار میں نے تیری کرا یا خاک سیا	آب و نیرا یون کے صدمہ نہ پہنچے خار کے
دیکھ کر محکوب جو اس سفاک دکھلاتا ہر تیغ	ایک دن کبھی تین گے جو ہر تیری تلوار کے
کیا کہو نرا کا جگر ہے خطا کو لیجا دے سیر	اُسکے آگے جلتے ہیں پر مرغ آتش سیر کے

وقت نظارہ جو چڑھتا ہے عکس دہریا
 مسلخ قصاب ہے کوچہ نہیں اُس ترک کا
 اُسکے سنگ در کے ہیں شیخ و برہمن معتقد
 کان کو بجلی ہو یوں اُس دور روشن کے قیر
 رویہ جان خواب میں ہر شب دکھاتا ہے مجھے
 سینہ سوزانہ ہوتا ہے جسم کا گمان
 میں اگر دل کہوں کر روں تو مانند جفا
 آمد آمد کنسے یوسف کی ہے جو پھیر ہے
 ہیروئن لڑنیں مجھ جیسی کے یہی سوز و گداز
 تو وہ یوسف ہی تیری تصویر کے سوئیں یا
 ایسا کامیدہ کیا عشق کرنے ہو گئے
 تو نے دکھلائی نہ صورت تارے بت پر نشین
 یہ بلا تو آسانی دیکھئے کس پر ہے
 کیونش سکر ہوں تیرے عجز کے اس بھتیر
 دیکھو انہیں شوق شہادت دل کو تباہ فرماؤ

بیتے ہیں خورشید دے روزن یوگر
 سر قلم ہو جاتے ہیں ہر روز وہاں دھار
 ہے محبت اُسکے ولین کا فرد نیدار کے
 جس طرح سحر برق چکے متصل گلزار کے
 میری گردن پہ ہیں احسان طالع بیدار کے
 اُٹھتے ہیں جبوقت شعلہ آہ آتشبار کے
 دشت میں تر ترے پہریلے سنگ سب کہار کے
 بندرستے ہو گئے ہیں کوچہ و بازار کے
 سوم ہو کر سنگ سب بھجائیں گے کُہار کے
 دین ڈل کہوتے ہیں سار مشتری بازار کے
 تار سے ہار کیا اعضا میرے جسم رار کے
 رو کے شائق ہے دیدہ میرے دیدار کے
 بڑھ چلے ہیں اندھون میں حد سے گیوار کے
 سیکڑاؤں عاشق کئے ہیں تو نے زندہ مار کے
 گوشت مقصود میں جو ہر تیرے تلوار کے

<p>عقدہ شکل اشارہ نہیں ہو کر جاتے ہیں جل سائے کیا تیرے ہو خوبانِ عالم کو فروغ ہو نہ ارباب یقین کو اسطرف کیونکر جمع ہو نہیں وہ لاشرف سلم سے کاغذ تصویر روزِ نگین کے تصور میں یہ وہ تاجوں لبو سرکشی مجھے کر گیا کیا اجازت دوں اگر فاتحہ پڑھنے کو تو یہی بوجھل کی طرح چل</p>	<p>ناخن تعمیر ہیں ابرو رخ و لہار کے زرہ ہیں خورشید ہی لگے تیرے رخسار کے کم نہیں طاق حرم سے طاق ابرو یار کے کچھ نہیں سکتے ہیں اعضا مجھ خیف و زار کے دیدہ خونہا ہیں روزِ تیرے دیوگار کے پہونک دین گرد و کو شعلہ آہ آتش بیک کے پہول اور شک گلستان ہیں تیرے بیک کے</p>
---	--

اے میرے رشک سیجا تو یہی جا کر دیکھ آ
آج کچھ فتنے بُرے ہیں انورِ بیک کے

<p>اسے جنون دیوانہ ہوں کیا ٹھکرو گلشن چاہئے بہیجا ہونین دلِ نالان کو اپنے سول حریرِ جان بہ گامِ شکل میں ہے نامِ لعل کا سر گیا ہونین تجلی سے جسمال یار کی تو نے تو زنجیر پہنی ہے گلے میں تقری تیرے کوپے میں تیری لعل کو ڈال دے جا کوں</p>	<p>مجھ گریبان چاک کو محل کا واسن چاہئے گر کوئی ناقوس تجھ کو اے برہمن چاہئے نے زرد درکار ہے مجھ کو نہ جشن چاہئے میری تربت پر چراغِ طور روشن چاہئے اسی پریرد مجھ کو ہی ایک طوق آہن چاہئے راہ میں رہو کو خوف مار رہن چاہئے</p>
---	--

<p>ساق پامچکو دکھا کر مار ڈالا یار نے خود بخود طعنا ہے سینہ میں چراغِ داغِ عشق جل گیا ہوں برقِ حسنِ روی آتشک سے ہم صغیر و دونہ تم تکلیفِ گلگشتِ حسن اے پریر و ہونین دیوانہ تیری رفت کا داغِ دل ہر زوکشِ خورشیدِ عشقِ حسن میں نام ایک نورِ نظر کا دروے آہوں پر خوفِ مفلس کو نہیں ہوتا جفائے چرخ سے کیون خفا تو ہمیں کس بات میں انکار رُخمی تیغِ نگہ ہوں ٹانگے دینے کے لئے</p>	<p>شمع کا فوری میرے بالائے دفن چاہیے اسکو آتش چاہیے اسکو دفن چاہیے سنگ کو ہر طور بہر لوحِ دفن چاہیے مجھ سہرا داغ کو کیا سیرِ گلشن چاہیے حلقہِ ظنِ ال بہر طوقِ گردن چاہیے گور میری مردی سے بوجائے روشن چاہیے وانہ ہاے اشک کے ہاتھوں میں سمن چاہیے ہو دے جو عریان اُسے کیا ہم رہن چاہیے سہری حاضر ہر اگر اسرِ شفق میں چاہیے اکتہ کو ڈوری ہوں اوڑھ گا نکی سوزن چاہیے</p>
---	--

شمع کا فوری کی انورست کو حاجت نہیں
اپنی محفل میں چراغِ بادہ روشن چاہیے

<p>جلانا دل کیسے کا کب روا ہے خطِ اُس رشکِ سلیمان کو لکھیں گے ہوا ہے طور کا عالمِ جان میں</p>	<p>صنم یہ نثرِ سرِ خدا ہے ہمارا مرغِ نامہ بر صبا ہے نقابِ روے جانان جیبا ہے</p>
---	---

<p>فراق یارمین لب پر ہمارے نہیں ہے زلف چہرے پر نمایان</p>	<p>فن آن آہ و سدا و بکا ہے رخ خورشید پر کالی گہٹا ہے</p>
<p>پریشانی رہی برسوں ہی انور خیال اس زلف کا جب آگیا ہے</p>	
<p>روشنی آنکھوں میں پہ جاو چرخ طوق کی ہو در پانی میں حلاوت نشیہ انگور کی ساقی و پیر معان ہین تاک میں انگور کی اب تب بچان سر بہ حالت چہرہ رنجور کی خلدین حاصل چہرہ ہو دیگی صحبت حور کی عشق بازی ہی عذاب جان ہو مقدر کی تیرے صحبت کو سمجھتا ہوں میں صحبت حور کی میکہ میں ہستی پہرتی ہے شراب انگور کی میرزا نونین ہر خاصیت مداح صو کی تیری چوٹی سر ہڑی کیا زلف سر کی حور کی چو پستی لاو و موشی شاخ نخل طوق کی</p>	<p>دیکھ لے مٹوئی جو صورت اس ہر لپاؤ کی یہ دہن اس مست کاشیرین ہر گرگی کے کوئی لے گل ہو ہر تازہ شغل می کشی کرتے ہیں اجابا ف کرٹ نہ دلائی مجھے غم نہیں گروہ پری غفل میں اپنی جانے وصل ہونا غیر ممکن جب کہ ملاقات نہیں اے پری خست سمجھتا ہوں تیرے کو حور کو میں ستہ میں پیر و جان ہر اکلی یہ خوش بہا مرد و جی اٹھتے ہیں ہوتی ہر قیامت اشکا ایڑھون تک اسکی اوڑھکی رسانی تاکر احتیاج اسکو عصا کی ہو اگر وقت خرام</p>

ہاتھ پافون کو ہلاراحت اگر مطلوب ہے	رات آسائش سے موتی ہر لبزدور کی
دیکھ بھکتا ہر تیرا دیدار روزِ حشر کون	چشم موٹی تو نہ لاتی تاب تیرے کوئی
خاک میری خاک کے کوچہ میں جو لے سکے پہنیکدے	ٹو کر ہی اکسیر سے ہر دون میں اس مزدور کی
دعویٰ مابل کا بداحباب ہوتا ہے ضرور	جانتے ہیں سب کہ جو حالت ہوئی منہ کوئی

کیا کروں میں جن عالم سوز کا انور بیان
- جب تھا بُلٹی تو گو یا برق چمکی طور کی

روشن جہان ہے یار کے نورِ جال سے	دقِ سیاہ میں صفت تھا و خال سے
ثابت ہوا صنم تیری ابرو کے خال سے	نکلا ہے مشک ناف یہ شاخِ غزال سے
مانوس دل پر چشم بت خوش جال سے	وحشی کو اتھا دھوا ہے غزال سے
دل کو لگایا اس بت وحشی خصال سے	اکتھون میں دم غزال کا ہر چمکی چال سے
کیونکر خد کرین نہ ہم اسکی جلال سے	غش اگیا کلیسم کو جسکے جال سے
کیفیت شباب و کمافی ہے نشہ میں	ہوتا ہون میں جوان می پیراں سے
روتا ہون خون یہ بعد فنا بھی میں گور میں	زنگین عمیر حب کفن ہے گلاں سے
دشتِ سر دل کی گر کہیں دوڑا ہون روشن میں	کوسون نکل گیا ہون میں آگے غزال سے
سینہ پگل جو کہا یا ہوا برو کے عشق میں	ہے نقش داغ اکنبہ لڑا لڑا ہلاں سے

کسکو بے خوف گرے خورشیدِ حشر کا	کرد و نگا سر دینِ عرقِ انفعال سے
فرما دسہ کو پوڑ کے تیشہ سے مرگیا	واقف تھا فریبِ زنِ پیرِ سال سے
چہرہ پر اس کے باغ کا کیونکر ہو گمان	شقا لوبِ مینِ سیبِ دقنِ خالِ خال سے
کس شوخ چشم نے مجھے بیمار کر دیا	ہے تیر خالِ نبض کی آہو کی چال سے

انور بن جو کہ دولت و نیا پیشیتہ

دل بستہ بین وہ حسن رخ پیرِ زال سے

گل کو اپنے چہرہ رنگین کا مفتون کیجئے	سرو باغی کو غلامِ قد موزون کیجئے
ضبطِ کتب تک الفتِ لبہا و گلگون کیجئے	دل کا سینہ کا جگر کا جانا خون کیجئے
جانِ لبِ ہونِ حم از سفاکِ عالمِ تا کجا	دل کی امید و نگا تیغِ یاسِ سرخون کیجئے
واہ ری تاثیرِ مہرِ آنکھوں میں ہو جائے حل	ذکو بہی دل میں جو یادِ زلفِ شبنم کیجئے
فاتحہ پڑھیے مزارِ کشمگانِ ناز پر	عالمِ ارواح کا عالمِ دگرگون کیجئے
جامِ ہی میں چہرہ رنگین کا پر تو دیکھیے	آفتابِ مشرقِ سینا کو گلگون کیجئے
از غنمِ ولدِ ارجو حاضر ہو بیانِ جبین	نوشِ بزمِ جگر کا سینہ کا خون کیجئے
بہرِ سرکشِ سرگون ہو تا ہے پیغامِ حل	شمعِ روشن ہو فدا دم میں جو وارثون کیجئے
سہرِ گمانے سے فغانِ کرب و ہن سرکشِ خلق میں	شورِ ہولِ ز رشتہ شہ کو جو وارثون کیجئے

شانہ سان صد چاک کیجے سینہ طبع دان
صاف اگر ابرو دل غبار لطف مضمون کیجئے

می کو عکس چہرہ افور سے کیجئے آفتاب
شیشہ می کو صنم میناے گردون کیجئے

خزان کے غم سے کڑتے تھے چمن میں دل غماؤ لگے
رقم کر تا ہوں میں باوصاف گل گلشن شامیل کے
یقین حق ہوا محکوبینے حب نقش باطل کی
وہاں خم شیریں ہو گئے ہر ایک گہاں کے
بدلتا ہر مزاج انسان کا ناجنسو مکی صحبت سے
ماں کا رامرنیک و بد میں چاہئے غافل
خدا حافظ ہر خون دل آبا نگہوں نے ٹپکتا ہے
جدا باز وہی ہو جاتے ہیں وقت بقیار میں
تمنا فصل گل میں رہی صحرا نوردی کی
طرف دلدار کے گہتر ہی اپنا اٹک گیا نامہ
اسید وصل کی شادی کہی غم در وچر انکا
بنا جو خاک تو دکھ کمان ابرو کی الفت میں

نکالے وصل گل میں خوب سے سنج و غناؤ لگے
صیر کلک سہ سستا ہوں جھٹنے عداوت کے
تو دیکھا دل ہی کرا سینہ میں مطلوب کبول کے
مگر شہر مصری ہاتھ میں تھی سیر قتل کے
شراب انگور کی ہو جاتی ہر سر کونک کل کے
گواہ اعضا سترن ہو دیو گرا یکدن حق باطل کے
لہو کا ہو کنا مدقوق کو آثار ہیں سہل کے
پر پرواز کام آتے نہیں ہیں مرغ سہل کے
رہا زندان کے اندر پانون پڑنوسر سلاسل کے
پر پرواز مضمون بر گم گم بیتابی دل کے
نہا دینار و لا ماشعبدہ ہیں حضرت دل کے
رہا کرتا ہر پیکان تیر کا بر میں عوض دل کے

ور و چاہے پڑ جائیں زبان گلک میں چپکے
لکھون گریار کو نامہ میں مضمون سوزش دل کے

چراتے ہیں دل انور دکھا کر دست رنگین کر
جہین درخشاں تون میں انکو جڑ ہیں دل کے

بے تیرے گلشن میں سرو سرو میاں قائم ہے
بے ضیا تجھ میں میرے گہر میں چراغ شام ہے
سارے خون بے تر محفل میں مے کا جام ہے
میکشون میں بھرنے کے یہی میرا نام ہے
ہجر میں تیرے یہ حال عاشق ناکام ہے
مبتلائے سنج و درد و غم دل ناکام ہے
منعم و دیوار و سقف و در کا خاک انجا ہے
بے تیرے خورشید رو کیا چاند فی سہ ہے
حرز جان ایجا بخان عاشق کو تیرا نام ہے
محب ساقی ہر قاضی شہر کا ہر میغروش
ماہ ہر ماہر یا آہستہ اسکندری
سامری یا آہوشی ہر یا چشم سیا

سج رنگ گل دم شیر خون آشام ہے
مشعل ماہ و رخشان شمع پشت باہم ہے
مین می میرے لئے شمع شیر خون آشام ہے
خاک ہی مجھ زندگی صرف جوہ جام ہے
دم چراغ صبح ہے روح آفتاب شام ہے
بے تیرے صبح و وطن غروب کی ٹھکڑ شام ہے
ناز اس قہیر تختہ پر خیاں خام ہے
سودہ الماس نور ماہتاب بہام ہے
روح کو تسکین دل بیتاب کو آرام ہے
حش فصل گل ہر حکم باہ و نوشی عام ہے
برق تابان یا رخ مجھ پر سیم اندام ہے
جام می ہر گاہ گل نرگس ہر بادوام ہے

<p> شعلہ آتش ہر یا ہے عکس رخ یا برق طلوع داغ چپک کا ہر زیر لفظ یا در خوش آب اڑ سکے ممکن نہیں آگے سے تیرے منزل اسکا الفت نے کیا لاکھوں کو پیوند زمین طاہر سبیل ہر نین دنیا میں میرے وسط کوئی دنیا میں نہیں میرے برابر تیرہ دُن میکش میں کسی آنکھوں کا تصور ہے مجھے نامور افسان کو بعد مرگ رکھتا ہے ہنر تہا تصور وقت گل کہاں کے کفر خوش چشم کا زیر بارود دیکھ کر چشم سیہ حیران ہونین </p>	<p> ہندو در بکیش ہر یا خال منبر فرام ہے صبح کا تارہ ہے یا روشن چرخ شام ہے پنچہ شاہین ہر ترکان چشم چشم دامن ہے تیری چوٹی کا بلائے آسمانی نام ہے روح و قالب کی جدائی باعث آرام ہے بخت کا میرے ستارہ خال رو عرشام ہے بادۂ گلگون میں لطف شیر بادام ہے آمنہ سازی سحر اسکندر کا باقی نام ہے داغ جوتن پر ہے رشک دیدہ بادام ہے تین کے نیچے ہزن کو کس طرح آرام ہے </p>
--	--

انکلی آنکھوں پہلا تشبیہ دون انور کے
چشم نر گس کو راند بادیدہ بادام ہے

<p> سیر کو چوک میں گر آپ میری جان پہرنے ضعف ہوتا نہ جنون میں جو کہی دستگیر سیگل مد نظر ہوتی تو گل کہاتے ہم </p>	<p> ساتھ یوسف کی طرح سیکڑوں جوان پہرنے وہجیان کرتے ہوئے اپنا گریبان پہرنے سکھ ملاؤس لئے ساتھ گلستان پہرنے </p>
---	--

مصحف نکاح تیرے ہیکو جو سودا ہوتا	جوش وحشت میں بھی پڑتا ہوتا ہے قرآن پڑتے
اس قدر ہر میرا صحرائے جنوں وحشت جیسے	رات کو آکے نہیں غول بیا بان پڑتے
میری بد عہدی سے مجباً ہوئے در فتنم	تو نہ پڑتا تو نہ ہم بھی کسی عنوان پڑتے
چلتے ہم تو نہ مشکل تھی رسانی تجھ تک	لاکھ کوچے میں تیرے یار نگہبان پڑتے
ہم ہیں وہ دروس مایوس لگتا جو وہ تیغ	زخم کے واسطے جو ابے نمکدان پڑتے
نسبت نسب سے تیری قدر ہوئی در فتنم	ہو کرین کہاتے ہوئے لعل بدخشان پڑتے
تو ہے وہ رشک چمن سیر کو جاتا جو کہیں	پچھے پچھے تیرے مرغ گلستان پڑتے
ہر گ سنگ کو سبزہ کی طرح کونے سبز	کوہ پر ہم جو تیرے حجر میں گریان پڑتے
خلق ہے جو صفائی رخ روشن سحر تیرے	ایک آئینہ سے میں سیکڑوں حیران پڑتے
اپنے چوگرد جو پہرنے کی وہ رخصت دیتا	مثل پرکار کے ایک پاؤں سے انسان پڑتے
خط خسانہ رنگین کا جو سودا ہوتا تو	کھینچتے جدول اور اوراق گلستان پڑتے
دیکھتے چشم فسون از اگر اس بت کی	سر کو دیوار سے ٹکراتے پری خوان پڑتے
پہرین پوش وحشت نے پہنے نہ دیا	ہو گئی عمر بسر وشت میں عریان پڑتے
ضعف نے کر دیا محبور جہان تو جاتا	سایہ کی طرح تیرے ساتھ نگہبان پڑتے

ہم بے نعل ماہ لست یا رستے ہوا نذر

دن ہمارے ہی جو اگر گردشِ دوران پر ہے

جی میں ہر کچھ وصفِ خاطر و عجزِ جانان کیجئے
جو ہر کامل عیاری یوں نمایان کیجئے
جامِ می کو اپنے لعل لب سے رشتاں کیجئے
جی میں ہر چاکِ گریبان مابدان کیجئے
راہی ملکِ عدم ہوں اتنا احسان کیجئے
وصفِ گیسو میں نہ اتنا رنج اسی جان کیجئے
اسی سیما و ردل سے دم نکلتا ہے میرا
کنگھی چوٹی آئینہ سے ایک دم فرشتہ بن
فاتحہ کو آتی گنجِ شہیدان کی طرف
ہم سب کا زمانِ اُسوقت سمجھیں آپ کو
شوقِ سیواری ہوا ہر اُس بتِ منیواری کو
جانِ سرورِ دل منحرف ہر جان ہر دل سے خفا
عشقِ خالِ رخ تو تھا گیسو کا ہی سو دوا
کچھ تو ہر دل میں گرہ جو میرے گہرا نہیں

سور و اللیل پر ہر حتم قرآن کیجئے
سر کو اپنے پامیاں سنگِ طفلان کیجئے
کانسہ بلور کو لعلِ بدخشان کیجئے
وصلِ گلِ آبی ہر کچھ رشت کا سامان کیجئے
دو گہڑی گہر میں بلا کر اپنے جہان کیجئے
کالے پانی بھیجے یا پابجولان کیجئے
تم تو مستوفی ہو پر اب کس سرورِ بانی کیجئے
روزِ پیر پر ہر کہہ ناکِ دل کو حیران کیجئے
خضکتانِ خاک پر اتنا تواضعِ احسان کیجئے
جب ہمارے در و دل کا کچھ ہی دوران کیجئے
جی میں ہر زاہدِ سرِ ملکرمی کی دکان کیجئے
پہوٹ جب گہر میں ٹپری کیا اسکا دھڑن کیجئے
اسمیں ہندو رکھیے یا کچھ مسلمان کیجئے
ابو مجہد سے کہیں کے صاحبِ جنتِ پیمان کیجئے

عاشق چشم نہان ہوں جمیں آتے ہی
 جان مل گیا ہوں سو وہی نہیں ہوتا قبول
 جو محبت ہو ہماری آپ کے دل میں ہے
 کیسی کیسی سختیاں اس دل کے ہاتھ سے ہیں
 دوسرے کلج کس کو یہی جوش جنوں میں چھو لیا
 معصوم رو سے صنم کی یاد رکھنا ہے ضرور
 باغ کی سیرک پر کی سادہ غیر منکے نکلیا
 سخت گوئی اس قدر اچھی نہیں ہے زینبا
 سیکڑوں میں ایسے ایسے میرے کوچہ کے گدا
 تیغ ابرو سے ہزاروں کے گلے کاٹا کیئے
 سب جسیان جیوان نازاں ہیں اپنے چہرے
 سیگل ہی کیجیے دکھلا کے یوٹا سا قد
 زخمی حسن طبعان پر میری رخسار ہوں
 اکر پری تم کو بہتر ہو بنجائیں گے کہیں
 کیا کروں برا اختیار می سے نکل آؤں شک

سلسلہ الفت کا اب سو غزالان کیجئے
 اس سر پر کمر اور کیا کار نمایاں کیجئے
 جس سے ظاہر ہیں ہو بدنامی وہ پہاں کیجئے
 ہے ہی جمیں اس سیکو زیر سو مان کیجئے
 پا بجولان تیلہ پر اب محبوس زنداں کیجئے
 ہے ثواب زندگی گر حفظ قرآن کیجئے
 محکو کتا رنج اٹھا یہ غور امی جان کیجئے
 کچھ خدا سے ڈریے کچھ تو غور ایمان کیجئے
 جز نبوت کیا صفات ماہ کنعان کیجئے
 اکیدن تو امتحان مجھ پر ہی اس جان کیجئے
 منکو دعویٰ ہو تو سب کو زیر فرمان کیجئے
 سر کو پا مال اسے رشک گلستان کیجئے
 میوے زخموں کے لئے فکر نکداں کیجئے
 لکھتے یہ اقرار اور محسوس کیاں کیجئے
 بے سبب مجھ پر نہ ہر دم آپ طوفان کیجئے

دکھتی مین یاد خال رخ سہیہ ایک تمنی
ہو نہیں لاد مذہب شرک کفر و ایمان کچھ

دشت دل سہیہ بہت ہوں تنگ انور کیا کرو
جیمین ہر گہر سے نکل باہر سہیہ ایمان کچھ

<p>پہلے ہمارے داغ جگر کا چمن اُوگے سوئی کہیں اُوگے کہیں لعل مین اُوگے سنبے کی جا حد پہ میری ناگ پہن اُوگے پہ کیا مجال ہو کہ جو سر چسپن اُوگے بہر کفن عین ہر گل یا سمن اُوگے جس جا ہوئی رسائی وہاں سن کا بن اُوگے سرسوں بہت بلیوں پہ سر انجمن اُوگے اتری ہوئی خاتری انحر گلبدن اُوگے نسیرن کہیں اُوگے تو کہیں نترن اُوگے گیندا سفید مثل گل یا سمن اُوگے جس جا نظر کروں دین لالے کا بن اُوگے اعز خالق جہان کہیں یہ چمن اُوگے</p>	<p>اچھا غبان بعد گل یا سمن اُوگے وہ شوخ کہا کے پان جو ہو گے اُوگال کہ ملہا ہر محکو گیوے شرکان بار نے روون جو اشک گرم سے اُس قد کی یاد مین مہ جاون یاد مین تیرے رنکے جو دشت مین دل بستگی کو تیرے گرفت ر عشق کی افسون جو پڑا کر خال کی تیرے صفت لکھوں محکو یقین ہر تیرے ہا ہونکے فیض سے مہ جاون یاد رخ مین تو خاکِ مزار سے پڑ جائے عکس گر رخ شفاف کا ترے حاصل ہر محکو دولت ویدار لالہ رو وہ رشک گل ہو مین ہوں می خوشگوار ہو</p>
--	---

عارض سحر اپنے گیمو شگبگون اُٹھائے
انور کی ہر غرض کہیں جلد ہی گہن اُلگے

<p>کعبہ دل میں تیری ہووے اگر جا میری کرتے تھے نیش زنی دامن و فدا و آتشیں کے پہلے جو بچے وار پہ کہیں چا او س نے مخل غیر میں مین رند نہ آتا زحفا شریت وصل سوا ہوگی نہ صحت زہنا ساتھ غیر و نکلا کرتے ہیں ہر روز ہر بوسہ لب جو طلب میں کیا کہنے لگے سیمتن یا رکسیدن نہیں آتا میری پاس سلیح عشق میں جانا ہوں خدا خیر کرے ہو نہیں غمش گلہ از کا کشتہ پس مرگ تو نہ آیا ملک الموت نے اگر گھبرا جب سحر خورشید لقا ہنر کہا ہے اُدھر کیا تعجب ہو جو ہووے اثر مقناہیں</p>	<p>اس ختم ہے بخدا عین متنا میری کوہ میں شت میں اب جا کے ہوئی جا میری ہوئی منصور سے ہی بات یہہ بالا میری دختر رزنہ اگر ہو قی شتا سا میری کیجئے کرتے ہیں گرا آپ مداو میری سبح ہو کیون ہو فو لگی آپ کو پر دامیری یہہ تو عادت نہیں خواہش نہیں عاشا میری پہر یہ کس کام کی ہو دولت دنیا میری آج جانبا ز و نہیں رکہ بات خدا یا میری باغ جنت میں عجب کیا ہے جو ہو جا میری دل کی دل ہی میں رہی یا رتنا میری اکھٹا نہ ہو دماغ اور نہیں پر دامیری چھوٹے شتر سے نہ ہرگز رگ سودا میری</p>
---	--

روح پرواز کی پرگندہ رہی واسیر می	استغدر حسرت دیدار ہے محکوم نزع
کی عیادت بھی نہ اسے رشک سی میری	شدت درو جگر نے کیا آئندہ کو ہلاک
اب کہوں کیا کہ زبان بھی نہیں گو میری	حال دل سنے کو آکر ہو میرا وقت خیر
یہ وصیت ہو تجھے امی گل رعنا میری	کہی دو پہول چڑھانا میری تربت ضرور
شمع بھی روتی رہی دیکھ کے اندام میری	جل کر پوانے بھی شب کہتے تھے افسوس
سمجھوں میں آج ہوئی زیست دوبار میری	زلف پر پیچ کے گریچ سے پیچ کر آیا
طاقت و عقل فرست ہوئی فقرا میری	جب سے اس سنگ پری کا میں ہوا دیوانہ
بند کر بند کہیں آنکھ نہ دیا میری	رنج ابنا سے زمانہ مجھے دیتے ہیں بہت

غزل حبابہ کو شکر ہوئی افورینہ نزل
 ورنہ پہلی سی نہ کچھ فکر ہے اصلا میری

ایک زمانہ طالب دیدار ہے	نکلو گھر سے اب حیا بیکار ہے
وحدہ غمہ دامن بھلا نکار ہے	کیا تلوں پر مزاج یار ہے
چاندنی سبزہ منک مین یار ہے	اب مزہ ہے می کشی کا سابقا
بجر غم سے اپنا بیڑا پار ہے	ہم سے اُس نے گردا دیو ہی تیار ہے
اپنے مطلب کا زمانہ یار ہے	لے لیا بوسہ فرمانے لگے

<p>لوگ کہتے ہیں اسے آزار ہے میرے دل کا زحسم دامن دار ہے صاف ثابت وصل کا انکار ہے اپنی گردش صورت پر کار ہے اب گہڑی ساعت تیرا ہمار ہے مرغ دل بے پر ہے گیا پرواز ہے یہ تو حیب آپ کی تکرار ہے</p>	<p>در و حیران سے ہے نوبت چار سوزن مرغان سے ہے گلگون قبا تیری اکٹری اکٹری باتوں سے ہمیں نقطہ خالِ سہ کے عشق میں اتن کہہ دے اُس میا کی کئی اے پریر و کیون نہیں کرنا شکا لے کے دل بوسہ ندیا کیا سبب</p>
---	--

سیمتن محبوب جب سے بر میں ہے
کہتے ہیں انور کو سب زردار ہے

<p>گہستے گہستے پائین زنجیر آدھی رہ گئی رات سب آخر ہوئی تعمیر آدھی رہ گئی مسلخ عشاق میں توقیر آدھی رہ گئی ناتہ شبگیر کی ناشیر آدھی رہ گئی دل ہی لہ میں سو کہہ کر زنجیر آدھی رہ گئی ماہ تابان کی وہیں ناشیر آدھی رہ گئی</p>	<p>ای جنون تیری مگر تاثیر آدھی رہ گئی وصل کی شب داستان ہجر کا ذکر آگیا بعد کے میں و پارہ ہو کر مقتل میں گرا شب کا وعدہ تھا مگر شریف لائے صبح کو ہجر گرفتار بلا کی سخت جانی دیکھ کر چاندنی میں بیٹھ موندہ اسنو جو برق میں کیا</p>
--	---

بعد انکے میں جنوں میں اس قدر کامل ہوا	قیس کی فریاد کی توفیر آدھی رہ گئی
دیکھئے خطا قاصد زبانی اتنا بھی کہنا ضرور	دیر ہوئی تھی ابھی تحریر آدھی رہ گئی
بوسے دیا کم کیا اور قیس کا منصب دیا	مرتبہ تو بڑا بڑا ہوا جا گئی آدھی رہ گئی
چوڑی کا کل مکڑک ڈال دے گرونین تہ	رات قواب امرت بے پیر آدھی رہ گئی
خطا موند کر اسے نیکاجب سجا خسا پر	دیکھئے قرآن کی تفسیر آدھی رہ گئی
سرحد اگر ناکسی کا شمع روا چہ نہیں	جلتے جلتے صورت گل گیر آدھی رہ گئی
نیم بسمل کی دعا نے یہ اثر آخر کیا	میان سے باہر نکل منتشر آدھی رہ گئی
کاتب قدرت نے کی کوتاہ فہمی کے سبب	مٹے مٹے جدول تقدیر آدھی رہ گئی
بسم تن کو پاس سونا تہانہ سویا چل دیا	کیا ہماری خواب کی تعبیر آدھی رہ گئی
میں نہ دو ٹوک رہا اور نیم بسمل لپکا	استخوان پر توٹ کر شمشیر آدھی رہ گئی
تھے عوض بوسہ کے جو مجھے خرابے ساختہ	ہنس مہر تم تو میری تفسیر آدھی رہ گئی

قافیہ چورنگ کے اتنے تھے انور نے لکھے

فکر سے رنگینی تقریر آدھی رہ گئے

کیون ترچی ہا کرتی ہر مجھ سے نظر آگئی

چہ چہ میں ملاقات کو میں اپنے گہراؤں کی

غیرت نہیں ہے قل یہ پیری اگر اوندکی

دوں میں جگہ پیش کروں لخت جگر بھی

ہر روز کا پہرا نہیں اچھا دلِ نادان
 زلفوں کے بننے کا نہیں کام ہر ماشام
 ممنوعِ لاجان سر ہو گاتا تیرا عتسار
 خط چاک جو کر ڈالے تو کچھ شکوہ کرنا
 ہر جہان میں اور رُو رو کے دریا بھی پڑ
 شدہ کوئی یہ نہ رگس بیمار سے کہہ دے
 مدت ہوئی دیکھو نہ مٹی چسپ کی گردش
 اریادِ صبا آتی ہے مدت میں میرے گھر
 معلوم ہے اریادِ بہاری مجھے کچھ آج
 ہرگز نہیں ہوتی ہے توجہ میری جانب
 قافلِ ہر میرے قتل میں عجلت تو نہ کرنا
 آتے ہیں وہ ڈراما ہر نینِ قسمت پلٹ جاے
 قاصدِ کبھی پوچھتے ہیں تجھ سے زبانی
 کچھ میری ہی نصیر کا چکر ہے وٹھل
 خالِ سپید و آبروِ خیدار کا بوسہ

ایسا نہ پڑ جائے کسی حریفِ ادنیٰ
 اب کیا ہر غرض آئے بلا میرے گہرائی
 اریادِ صبا لاوے جو بجو جنبِ لنگی
 چہرہ ہنگامِ عادت ہر یہ نامہ براونگی
 ہرگز نہیں ہونے کی کبھی چشمِ تراونگی
 کچھ سیرِ گلستان پہ ہر مد نظر اُونٹے
 شاید کبھی در پردہ پڑی ہر نظر اونگی
 اب ضبطِ جہین ہوتا ہے کچھ بات کراونگی
 جاتی ہر تجھ سے سواری کہ ہر کھنکی
 منت ہی کیا کرتا ہوں میں رات ہر اونگی
 پہنچاتا ہوں خود کاٹ کے خدمت میں تراونگی
 ایک تو میرے گہر کے طرف ہے نظر اونگی
 زندانِ جہنم ہو اگر تھی ہر کینوکرِ سداونگی
 ورنہ ہر طبعِ بہت اب راہِ پراونگی
 لے ہی لیا کہتی رہی تیغِ مسپاونگی

جسم آ پاچہ غشاق نالے کئے بصریح	مقبول ہوئی لٹو عاصے سحر اونی
تہا جن پہ بہت لطف و کرم آپ کا ہر	حالت پر بہت رشک میجا تراونکی
کتابے کوئی تا زلف گھر رگ گل	جھگڑے میں پڑی دیکھی نازک گھر
اب دیکھئے کیا ہونا ہے انجہام ہا	پڑتی ہے بہت قہر سے ہر دم نظر اونی
ابنای زمانہ کامیر عمر ساتھ ہے چال	ہر دم ہر میر کر کاٹ پہ تیغ نظر اونی
میرغ غلک کاپنے لگتا ہے فلک پر	بدلی ہوئی آتی ہے غلج نظر اونی
افسوس ہر کیا تفرقہ اللہ نے ڈالا	انکو نہ خبر میری نہ محبو خبر اونی

اس بحر میں کیا کیا ہوئے ہیں شعرو حید
انور کی غزل پیچ ہے اچھی مگر اونی

سمہ نہیں سکتا ہوں فرقت آپ کی	جان لے گی مجھبت آپ کی
مرتے دم دیکھی نہ صورت آپ کی	لے چلی دنیا سے حسرت آپ کی
رشک ہر دم ہے صورت آپ کی	آسمان پر یہی ہے شہرت آپ کی
کیون ہو حیران دیکھ لو آئینہ میں	وید کے قابل ہے صورت آپ کی
لالے میں نقشہ ہے میرے داغ کا	جامہ گل میں ہے نکبت آپ کی
اے صنم دو نگاہ کو کیا جواب	کر کے دنیا میں سگایت آپ کی

ہو رہی عشق گرا چٹ مسیح
 یاد رکھنا حشر بھی نزدیک ہے
 چہین کر دل کو مگر جاتے ہو فنا
 زندہ ہو مردہ تو مرے جی نہیں
 موت سے پہلے اگر آجائیے
 ایک دل کیا چیز ہے جان جہان
 اور کوئی آرزو دل میں نہیں
 دیکھ کر گل کو شگفتہ رو دیا
 جو منصب میں یہ انکا قول ہے
 واہین آنکھیں بعد مردن دیکھ لو
 ماشاء اللہ اسے بت خورشید رو
 سرتے ہیں تشریف اب تو لاسے
 داغ پر دیتے ہو داغ اسے لا لڑے
 چاندنی منہ پر نہ پڑنے دیتے
 ہو گئے کا فر خدا سے پہر گئے

جو خرچ چارم تک ہے شہرت آپ کی
 جان دیتا ہوں بابت آپ کی
 واہ کیا اچھی ہے عادت آپ کی
 چال ہے طرہ قیامت آپ کی
 دیکھ لین ایک صورت آپ کی
 جان و تن سب ہے امانت آپ کی
 ہے مگر حسرت تو حسرت آپ کی
 یاد آئے ہنستی صورت آپ کی
 دید کے قابل ہے صورت آپ کی
 لے چلی دنیا سے حسرت آپ کی
 ایک عالم میں ہے شہرت آپ کی
 جان ہے لب پر دلیں حسرت آپ کی
 گرمیاں کرتی ہے ہمت آپ کی
 نیلی ہو جئے گی رنگت آپ کی
 اسے تو کی جب سے الفت آپ کی

یہی ہی اسے بت قدرتِ اللہ ہے
 غم نہیں مرنے کا اپنے اسے سچ
 دین و ایمان تاب و طاقت جا چکی
 خاک میں میں نے ملا یا آپ کو
 آئینہ سے جسم پر سادہ لباس
 بھول جاتے دل سے یوسف کا جمال
 دل تو تھا اللہ کی بخشش صنم
 بیٹھے بیٹھے آگیا جس دم خیال
 کیوں ہوا کافر بتوں کے واسطے
 دام میں صیاد کے خود پھنس گیا
 پہو کے دیتے ہی جگر امی پر روش
 پہر کوئی بیدار تازہ یاد آئی
 مرگیا بیمار الفت اسے سچ
 آئینہ کے بوسہ پر یہ قبر و عتاب
 کیا میں دیکھوں چاند سورج کو طرف

لوگ کرتے ہیں زیارت آپ کی
 پاس ہے ذلت کا حضرت آپ کی
 لٹ گئے ہم تو بدولت آپ کی
 ہے وہی ہمیں کدورت آپ کی
 کس نے پائی یہ نفاست آپ کی
 دیکھتے مصری جو صورت آپ کی
 بندہ پرور عنم عنایت آپ کی
 پہر گئی آنکھوں میں صورت آپ کی
 ہمنے اپنے دل پہ لعنت آپ کی
 طائر دل نے جہالت آپ کی
 شعلہ بن بن کر محبت آپ کی
 ہے جو بندے پر عنایت آپ کی
 جس اُٹھے ہو گر عنایت آپ کی
 دیکھ لی الفت محبت آپ کی
 انہیں ملتی ہے شہادت آپ کی

تم تو ایک دن ہی نہ آئے اسوج	ہمنے تو دنیا سے رحلت آپ کی
بچ گئے عالم میں ڈنکے غسکے	ہمنے تو اپنی یہ نوبت آپ کی

پوجتا سورج کو انور بھی صنم
کچھ ہی بٹی گر شبا بہت آپ کی

بہل کی طرح چیخ کٹے بنے سحر کی	اگر غیرت گل تجھ کو کسی نے خبر کی
مزمز کے جیا یاد میں اُس لف سید کی	کیا کہتے کہ کس طرح شب بھر بسر کی
ہو جلد شب حجبِ صنم صبح آج ہی	مشتاق ہوں آواز کا میں مرغِ سحر کی
سوز تبِ فرقت سے ہوا خاک میں جگر	اُس غیرتِ عینہی کو کسی نے خبر کی
افواجِ غم و یاس میں تنہا ہر میل و	تدبیر نہیں سوچتی کچھ مستح و طفر کی
یون سانسے ہر ایک کے آؤ نہ خدا	پتھر کو صنم ہوتی ہے تاثیرِ نظر کی
امید یہی ہے کہ ملے وہ شہِ خوابان	نے مال کا طالب ہوں نہ خواہشِ مجر کی
مشکل ہو دلاغیب کا احوال بتانا	تعریف ہو کس طرح دہنِ ادھر کی
برلی کی طرح جہوم کے آنا بوجھِ عشق	موقوف ہو کس طرح چٹری دیدہ ترک
خال رخ و لہاس سے کہتے ہیں رستا	عارض ہے اگر آنکھ جھپکتی ہے تر کی
ایک غیرت گل ہی نزاکت نے کیا قتل	تربت پہ چڑاؤ میری چادر گلِ نر کی

<p>تربت پہ معشوق جو چڑھاتے ہیں اگر کی فوٹ شبِ فرقت میں کہیں آئے گجر کی در کے جو کی شام تو رُو رُو کمر کی جانیگی تب پھر ہی سوزش ہی جگر کی جب ابرو چلا دستِ مگر پہ نظر کی نہ شام سے واقف نہ حشرِ محکمہ سحر کی ہے صورت سے آواز صدا مرغِ سحر کی جاؤ گا اسی سمت جوا ہوگی جدہر کی</p>	<p>شاید کہ سمجھتے ہیں مجھے عاشقِ گیسو نکلے شہِ خاورِ عظیم صبح کو لیکر غیرتِ خورشکِ بسترِ حرمِ تیرا وہ شمعِ رواں یگانہ یادست کو جو عیسیٰ بوسل ہوا میں پڑ گئے تلواریں گہر بیہوش ہو نہیں گیسو و عارض کی آئین آتی ہے قیامت کہ شبِ وصل کی پہنچ ہون کشتیِ طوفانِ زدہ گردا بہ اہلِ تہن</p>
--	--

اچھا نہیں ہوتا ہے جو زحمتِ دلِ اٹو
 کیوں ابرو چلا دستِ مگر پہ نظر کی

<p>شیمِ عطر کے جو ہمہ صبا آئی کہ بہرین جا کے چپوں پر وہی بلا آئی وہاں جو اڑیوں تک کا کلِ رس آئی تو کہتی روحِ زلیخا کی مَرِ حبا آئی تمہاری یاد میں کب نہ سند نہ لقا آئی</p>	<p>گلی سواں گلِ رعنا کی آج کیا آئی غضب ہو کہ شبِ عجب نہ لقا آئی جنونِ بہانِ میرِ بادِ نکلی ہو گیا بخیر جنون ہوا جو ہمیں ایک پر شکِ یوسف کا سحرِ مولیٰ پر عجب طرح تارِ گن گن کر</p>
--	--

ہوا ہونین وہ بلا نوش عشق کا کلین	کہ سامنے نہ میرے خوف سے بلائی
فقیر بن کے تیرے دیپٹھیں روشن	ہزار مرتبہ یہ دلی میں بارہا آئی
فراق میں تیرا جو ایک نگہ بن کر موت آئی	اٹھانے خاک میری قبر پر صبا آئی
غضب میں ڈال دیا آپ کو بتوں کر لئے	یہ چین کیا تیرا رعبندہ خدا آئی
شب فراق میں ہم سبکی راہ دیکھتے تھے	نہ تم ہی آئی نہ عینہ آئی نہ قضا آئی
میں انتظار میں مر گیا نہ آیا مگر	الہی کیا ملک الموت کو قصہ آئی

خدا خدا کرو اٹھو بڑھو نہ کلمہ ثبت
 قریب وقت ہے یسیر کا اب قضا آئی

بوسہ تو دہن کا بھدا لیں گے منم سے	اس واسطے کیا آئے کی پر ملک عدم سے
تنگ آگرو میں اب بخدا عشق صنم سے	یہ کہ بہت بیماری ہوا تھتا نہیں ہے
موم ہر نہ ٹھوٹھانہ جدا ہونگا قدم سے	وہ تاک میں ہوا کہ تہا رامیت سے دم سے
لے آیا سچا کو میں خود جا کے عدم سے	آباد ہوا گنج شہیدان میرے دم سے
دھمکا کیا کرتا ہے کلیجا میرا بیرون	چل دیں جو تم چوختی ہو قوپ جو دم سے
مر جائینگے ہم آپ کا کیا جائیگا صاحب	باز آئی باز آئی اب جو نہ ستم سے
ایکے ذرہ بھی وعدہ نہ کیا وصل کا پورا	نفرت ہوئی واسطہ تیری قول و قسم سے

تم عید کے دن ہی نہ گلے ملنے کو آئے	کیون تھا نہ بعد آپ کے اطلاق و کرم سے
ہو ورنہ کہیں طاعنِ دل اسکا نشان	سہا کیا کرتا ہوں تیری ابرو کے خم سے
عاشق ہوں تیری لطف کا اور بنو خط کا	وہ تار نہیں میں سانپ سہا و سانپ کو سم سے
کس خیر سے اس ترک میرا قتل ہے منظور	تو اس سے کا د سے کہ خیر سے کہ سم سے
لو دیکھ لیا آج نہیں غیروں کے ہمراہ	مستعمل کیا کرتے تھے آ آ کے قسم سے
قارون کا خزانہ ہے میرا سینہ پر داغ	کس وز میں محتاج تھا دینار و درم سے
جب تک نہ قضا آئیگی مرنا نہیں ہرگز	شمشیر سے بدوق سے جلا دے نہ سم سے
بس دیکھ لے آپ کی آنکھوں کے آسار	سمجھاتے تھے کیا آ کے مجھے قول و قسم
سکڑا لیا میرا قسم کہا کہا کے چوٹی	اب کیا میں تیرا شکوہ لکھوں اپنے میں قسم
کر خیر خدا راہ میں ہو تجھ سے جہان تک	دینار سے درہم سے زبان اور قلم سے
اب کلیہ اخزان میں چلے آتے ہیں بڑے	الفت سے محبت سے عنایت سے کرم سے
اسو شافی مطلق مجھے اب جلد اٹھالے	عیشی کا ہی دم ناگ میں ہر اب میری دم
یاد دہن تنگ میں ایسے کئے نالے	یہاں تک کہ نکالا گیا میں ملکِ عدم سے
جب سے کہ نعل میں ہے میری وہ نیم چلی	آنکھیں میری واقف نہیں اب نام کو قسم سے

انور نہیں آنے کا تیری جاں میں زاہد

صحبت اسے بہتی ہے غزالانِ حرم سے

واٹھ گیا مرقہ تیرے جو رستم میں ہے
 سمجھو کلام اپنے وجود و عدم میں ہے
 جب تک کہ جان عاشق بیدم کے دم میں ہے
 عاشق کو دیکھو تو کس رنج و غم میں ہے
 اندیشہ تنگ ہو گیا میرے سر کے قلم میں ہے
 اب و لگو میرے شک تیرے قول و قسم میں ہے
 اعجاز اب ناک یہ میرے چشمِ نم میں ہے
 ایسی بہارِ سحر کہ باغِ ارم میں ہے
 اعجاز عیسوی تو تہا بے قدم میں ہے
 پہرے کے اختیارِ تمہیں بیش و کم میں ہے
 فرقہ کی تپ سے جسم میرا سو زخم میں ہے
 چرخہ چارے دین کا دیر و حرم میں ہے
 گو بدگلو بے دخل نکو زیر و بزم میں ہے
 ایزاد کا نہ شکر شکایت نہ کم میں ہے

راحت میں بہہ دل کہی رنج و الم میں ہے
 زلف و کمرے آپ کی الجھنِ جودم میں ہے
 بس آپ ہی کے سایہ لطف و کرم میں ہے
 صورتِ بجات کی تیرے لطف و کرم میں ہے
 ہر سرفروشت میں میری یونہی اگر لکھا
 در پردہ آنکھ لڑتی ہے غیر و نسے بار بار
 کہیے تو آسمان و زمین کی بھی دے ہلا
 کلبا ہر داغ کی میرے کی تنہا سیرِ خوب
 آنے نہیں ہو شہرِ خوشامین کیا سبب
 کرتے ہو قتل ہاتھ ہی پورا لگائے
 دل کو جگر کو سینہ کو چہرہ کو دیکھو
 ہر شے میں طاقِ ابرو میں ایک بت کی جگہ
 ساتھ آہ و نالہ کے جو میں رویا تو بول اٹھے
 ملتا ہر جگہ کا بت قدرت نے لکھ دیا

اگر سیم تن نہو بچے کس طرح سے غود	اقبال عرش پر ہے تو دولت قدم میں ہے
خوایان ہر نقد دل کا ہمارے دہن	ثابت نہیں کہ فائدہ کیا اس قسم میں ہے
اس مہر تیر عشق میں دیا ہوں انصاف	اب نام تک نمی کا نہیں چشم نم میں ہے
تیرے شہید ناز کی میت ہے آ رہی	ہے یہ نشان لال پیرِ اعلم میں ہے
ذکر دہن میں کچھ ہی نہ نکلا زباں سے	پوچھا کہ کمال تو بولا عدم میں ہے
میرات ہی لپیٹ کی اور ہر سخن میں چیخ	سن چوٹا ہے زیادتی اس غم میں ہے
عاشق اب اور دھونڈ رہے بہتر جو تھے	حادث جو ہر بانی میں ہر سب وہ ہم میں ہے

انور ہے بال بال میرا اب گناہ گار

ہو جا ناسب کا عفو یہ اسکے کرم میں ہے

نالہ و آہ و اشکباری ہے	دل پہ کیوں ایسی بیعتا رہی ہے
کون آتا ہے جان دیئے کو	یہ مروت فقط تہا رہی ہے
سیم تن حسن پر نہو منسرو	نہیں دولت یہ اعتبار رہی ہے
تیر ہی ابرو مرہ کی یاد اے ترک	یہی محبت چہری کٹا رہی ہے
جس طرف دیکھا ایکو صید کیا	نگہ یار کیا شکار رہی ہے
بلا عشق ہے کیونہ ہو	اس سے تو جان اپنی عاری ہے

کیون کروں موتی میں اُس مُبت سے	مچو کیا اپنی جان بھرا رہی ہے
خون پی پی کے بیگنا ہوں کا	کہتے ہیں شوق بادہ خوار رہی ہے
کبھی گالی ہے اور کبھی الطاف	ایسی عادت فقط تمہاری ہے
آج کوئی نہ پستل میں	اس سبب سے طلب تمہاری ہے
اگلی باتوں کو جانے دو صفا	اب ہماری تمہاری بار رہی ہے
گہر میں بوا کے قتل کرتے ہو	خوب مہمان کی پاسداری ہے
چل دیا چال کر کے گہر سے سیر	حیف کیا جیتی بلندی بار رہی ہے
بولے جب قتل سے کب انکار	یہ نہیں شرط جان نثار رہی ہے
تب فرقت سے جان و دل پیہر	جو گزرتی ہے شکر بار رہی ہے
مدتیں گزریں مرنے جینے کی	کچھ بھی تمکو خبر ہماری ہے
گر و تک باد کو نہیں ہر نصیب	کس ہوا پر تیری سواری ہے
ہم بھی ہیں اپنے نقد دل سے غنی	تم کو گر منصب ہزار رہی ہے

ابر ہے فصل گل ہے ساقی ہے

انور اب وقت بادہ خوار رہی ہے

ماحت ہر امین جب قدر اید اٹھائے

فازِ بمان کو احوالِ شیدا اٹھائے

خوش چشم و گزشتہ رہین نہ ایذا اٹھائے
 کیونکہ دل لگا کے ہجر کا صدمہ اٹھائے
 باہم یہ دل کے کہتے ہیں بہا چشم یا
 گردم خفا نہ حلقہ طوق گلو کری
 اچھا ہر کسیہ بھر جہان میں جواب دہ
 میں سخت دل ہوں تم ہونزراکت منجھی
 افتادگان عشق کو جنبش محال ہے
 عاشق میں قد یار کی فریاد کے لئے
 کیا سنگ دل میں بت نہیں ہوتی خیر
 غم کہاتے کہاتے ہجر کا زار اس قدر
 باہم ہوں بست لطف شب و صبح
 ہے برق طور جلوہ حسن اچھو نہ تیرا
 فی الفور میں کاٹ دوں آئنا کے تو
 عمر ابد ملے جو کر قتل تم مجھے
 ہو دو یقین نہ وصل کے وعدہ کا سہم

جیمین ہر ناز آہو سے بھرا اٹھائے
 بیٹھے بٹھلے مفت کی ایذا اٹھائے
 بہر شفا نہ مہنت عیسائے اٹھائے
 دشت میں سر پہ پاؤں سے صحرا اٹھائے
 دم بہر کی زندگانی یہ سیر کیا اٹھائے
 میرے نہ آپ قتل کا بیڑا اٹھائے
 ممکن نہیں ہے نقش کف پا اٹھائے
 کیا ماتہ سوئے عالم بالا اٹھائے
 مرے تڑپے لڑپے ایذا اٹھائے
 اتنی ہی حس نہیں جو نوالا اٹھائے
 ساغر چلے شراب کا شیشہ اٹھائے
 غش کہا کے گر پڑو گناہ پر دا اٹھائے
 کیا نادہند ہوں جو تقاضا اٹھائے
 میری نجات ہو جو جنازا اٹھائے
 انجیل اگر میان کلیسا اٹھائے

مین پاؤں تیرے پڑتا ہوں مانند سنگ	ہاتھ اب تو فوج سے بت ترسا اٹھائیے
تہا قول قیس طرہ دستار کی طرح	دشت خجوندیں محسمل لیلیٰ اٹھائیے
ہم تنکو دیکھیں تم ہمیں دیکھو گاہے	اس شوخ اب حجاب کا پردا اٹھائیے
وہ بچہ سن سنکے لگا کہنے میرے شعر	اگر آپ نے کہے ہیں تو گنگا اٹھائیے

روشن ہر شمعیت م سوا نور ہر شمع

اب روئے رشک مہر سے پردا اٹھائیے

مسی لبو نہ جان جانا نچا ہیے	لعل مین کو داغ لگانا نہ چاہیے
سیبِ دقن مین تل کا بنانا نچا ہیے	تازی ہی مین داغ لگانا چاہیے
اس شمع رونہ کیجیے باتیں جلی کٹی	خود جل رہا ہوا سکو جلا نانا چاہیے
ایسا نہو کہ ہودے کسی وز قتل عام	ہر لحظہ ابروؤں کو چڑھا نانا چاہیے
گرد لین ہر گرہ تو تمہیں زلف کی قسم	کہہ لکر کہو یہ عقدہ چھپانا نچا ہیے
سب تشنگانِ عشق کو سیراب کر دیا	میری لگی ہوئی کو بچھا نانا چاہیے
سنگمٹا ہوں کشتہ رخ گل رنگ کرتیوں جل	اس رشک باغ تجکو بھی جانا نچا ہیے
ترت پہ دوہی پھول چڑھا کر ہر ترشکر	پرفا سمحہ کو ہاتھ اٹھانا نچا ہیے
اعجازِ عیسوی تیرے ہر ایک قدم میں ہے	عاشق مرا پڑا ہے جلا نانا چاہیے

<p>جز خون عاشقان نہیں آیکا ماتہ کچھ ابکہوں ہی میری دل کو چاکر یہ کہتے ہیں تم سر ہزار ہا چین و بہرین ہیں گل ایسا نہو کہ تم کو ہی تغایف کچھ اٹھے در پردہ جو مزاج میں آئے وہ کیجئے اس طرحی حنا تو لگانا چاہیے چوریکا ہے یہ ماں بتانا چاہیے اتنا ہی تم کو پہلے سنانا چاہیے جو دکھ میں ہو دل سکا دکھانا چاہیے محفل میں تم کو آنکھ لڑانا چاہیے</p>	
---	--

گہٹ گہٹ کے مرنا خوب نہیں مجیر باہرین
 انور منا کے روٹھے کو لانا چاہیے

<p>با و چشم بت سست کر سے دیکھتا ہے وہ یار منظر سے گھیا کرین سیر لائے و گل ہم تر چھی ابرو تمہاری کافی ہے اور ہو گا جنون اس فضا د عیشے کہتے تھے قم باذن اللہ سٹک کی بو کو ہم سہری ہر کہاں چین پر کر کو اور کہاں سونا اشک جاری ہیں دیدہ تر سے پاکہ خور شہید کلا خا و تر سے داغ دل کم نہیں گل تر سے کیوں ڈراتے ہو تم کو خنجر سے رگ سودا نہ چہرہ نشتر سے مردے جیتے ہیں تیری ہو کر کر نکبت گیوے مغنیر سے سیمبر جبکہ اٹھ گیا بر سے</p>	
--	--

<p>پہر نہ پیدا ہو آگ پتھر سے آٹھن و شوار تر ہے بستر سے</p>	<p>کوہ پر آہ سرد گر کیسے چون در و ہجران سے طاق ہر طاقت</p>
	<p>شربت وصل اب پلا اُسکو تا ادا حق ہو تیرا انور سے</p>
<p>اسی دم سے یہ دم بیدم ہوا ہے چمن میں بلبلون کا چھپا ہے بہم یک جا ہوئی صبح و سہ شعق میں تختہ سوسن کھلا ہے نمایان طور پر نور خدا ہے لگا ہوا یار تیغ سرمہ سا ہے ہوا انگور ز حنم دل ہر ہے ابھی خورشید پر ابر آگیا ہے دکھا ماحنجر خوشخوار کیا ہے مرا خون کیا کم از رنگ خنہا ہے نہیں پہر تا یہ چرخ کج ادا ہے</p>	<p>مرا جس دم سے وہ ہمدم جدا ہے گیا گلشن میں کہا گلگون قبا ہے نہیں ہے اتصال زلف و رخسار مس مکر جو کہا یا پان اُسے نہیں رشکِ قمر آتابِ بام نہیں نالان دل صد چاک ہر کیا سچی بخوار نے پوشاک دہانی نہیں بکھرے مین مو زلفِ رخسار تو بسم اللہ کر بسمل مجھے کر اگر منلو ہو ملوؤن میں ملے ہمارے مدعا پر راست یارو</p>

اگرچہ طبع ناقص سر ہے انور
خیال یارِ محبت کو کیسا ہے

<p>یہاں زیویمین مالہ واقفا کھاتا ہے یہاں پھیپ میں بیہ دل بیقرار ہے یہاں پی گھٹیں اشک مسلسل کلہاڑ ہے یہاں پائے دلمین رنج جد ایسا کھا رہا ہے یہاں نام نام ونگ سہی ننگ عیار ہے یہاں مثل لالہ اپنا جگر داغدار ہے یہاں جاسر سہ اکھ میں گرو و عیار ہے یہاں موی سر ہے ضعف سہی گردن پہدار ہے</p>	<p>دہین بزمِ رقص و نغمہ میں دستار ہے گیسو عسبرین جو وہاں تابدار ہے زیب گلو وہاں ہر اگر سلسلہ گہیرین گلدستہ اس کے دست نگارین میں ہر وہاں نامی مان و چمکی نام آور و نمین ہے اُس گلبدن کے رختہ وہاں خالی عنبرین گر گرگین ہر گرگس کھول یار وہاں زلف و تاسک ہر وہاں سر سے تا کمر</p>
--	---

پیتا جو وہ شراب دہان ہر رقیب تہہ
انور یہاں کباب دل بیقرار ہے

<p>دو نو ابرو دو کمان ہن نوک شکران شیر دام ہر صیاد کا یا زلف یا پنجبیر کیا بتاؤں کام کچھ کرنی نہیں فقیر</p>	<p>ہے لگا خنجر کمر سے ہاتھ میں شمشیر سنبل بچان ہے یا مار سید ماہی کند مہم شہر یا تیغ یا ابرو ہے پہ</p>
---	--

صنم حسین کے اوپر رشک کی تحریر ہے	چہرہ سبھاگون پر خط کلبے آغاز یہ
دو دو آہ عاشقانِ ظالم گریبان گیر ہے	تنگیوں فیتہ تری کرتی میں یہ ہرگز نہیں
کس تصور نے بنائی یہ تیری تصویر ہے	دیکھ کر حیران لگجو ہوتے ہیں حرور پری
خطِ رضا حسنِ قرآن کی تفسیر ہے	بت پرستی کا عبت رکھتا ہر زاہد ہم عیب

خبر روئی میں بہلا پر کس سر اور دون مثال	
سانے جسکے نہیں یوسف کی یہی توجہ ہے	

پر کیا مجال گل کوئی گلشن سے توٹ جائے	سرجاں یکدہ تارِ نفس تن سے توٹ جائے
ایسا نہ کہ صد نہ آہن سے توٹ جائے	تین ستم سیر دل کو ساتے ہو ہر گہری
تارِ نفس ہر کہ میر مر تن سے توٹ جائے	یہ تو نہ گمانتِ دو نان اٹھائیے
سر رشتہ جاں کاشت سیون سے توٹ جائے	بستا نہیں ہر کوئی ہی فریاد ہے یقین
اسفند یارِ درستم و ہمیں سے توٹ جائے	تارِ حیات زال ہر محکم تو کیا مجال
تارِ نفس ہر کیا اسی الجھن سے توٹ جائے	گیسو کی یاد میں نہیں دکنو ذرا قرآن
بلبل کا دل شبنم گل سے توٹ جائے	صیاد و باغبان کرینِ خس و سیر گل
ایسا نہ کہ شیشہِ داغ چہن سے توٹ جائے	وہ سنگدل گلے سے لپٹتا ہے اکے روز
اہلِ زمین کے مالہ و شیون سے توٹ جائے	ایک روز ہر یقین کہ جینائے آسمان

<p> ہو خوب الجھ کے گریہ دامن میں توٹ جائے یہ سلسلہ ہی زلف کی الجھن سے توٹ جائے دیکھو نہ گر کے شیشہ بہ گردن سے توٹ جائے اب رشتہ حیات میری رتن سے توٹ جائے گر کر چراغِ بالش مدفن سے توٹ جائے ایک پنکٹھی اگر گل سوسن سے توٹ جائے بے دست و کشو دین نہ یہ جشن سے توٹ جائے وہ بت یہ جانا کہ کبیں چمن سے توٹ جائے الفت کا رشتہ طفلِ برہن سے توٹ جائے ایسا ہو سلسلہ اسی دشمن سے توٹ جائے میرا وہ کام کا نہیں جو گہن سے توٹ جائے ایک بار اگر میری سر مدفن سے توٹ جائے </p>	<p> رشتہ حیات کا میری امیر غیرتِ مسیح ایک آنا جانا رہ گیا تھا سو عجب نہیں اتنی ہر عرض لیتے تو میں دلوں میں پڑا اللہ سے دعا ہے کہ بس عسہ ہو چکی اندھیرے فٹ رلحد ہو یہاں تک لوشکین کہیں میری یہ کہتا ہو باغبان بٹی ہوئی ہو میری رگ جان رہے خیال یوں نہ اپنے شیشہ دل کو بچاؤ نہیں افر موچھنٹ کہتا ہو یہ تو نہ ہو گے سوا کیا ستاہ کیا دل نے دربر دندان کا و صغ کہ نہو جائے اعتر بدو کر گئے کا بار میں دیکھاؤں پہ پہا </p>
--	--

انور اس طرح سے رہے روز فکر شعر

تا سلسلہ تمہارا نہ اس فن سے توٹ جائے

یہ بلو دین نہیں اپنے وہ دلبر کو دس سے
 کیا کہیے گندتی ہے جو ہر کورن سے

اُس شعلہ رخسار کا رست ہے تصور
 می پیتے ہو گہر غیر کے جا کر کئے دن سے
 ہوں عاشق زلف بیت کا فر کو دن سے
 ہر دلو میرے اُس کا کو دن سے تصور
 جب ناگلتا ہر خط تو اڑا دیتا ہے شکر
 سینہ میں اُچھلتا ہر ٹپا ہر شب و روز
 سایہ پڑا شدید در دندان کا تیرے پا
 اس عشق کا کیا ہوتا ہوا ب دیکھئے انجام
 احرار پنج لکھوں کیا صفت عارض گنبد
 دیوانہ نہتہا میں کہ جو بت آپ کو کہتا
 کچھ اگیا شاید کہ غبار آپ کے دل میں
 فرمائیے کیا کار ضروری رہا پیش
 بیمار تب حیر کا اے رشک سیجا
 کسیر یہ بلا آتی ہے کیا ہوتا ہوا انجام
 صورت ہی نہیں دیکھئے دیا وہ کسیکو

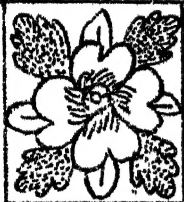
بے اگ چکا جاتا ہے یہ گہر کو دن سے
 اب مجھ پہ کیلے آپ کے جوہر کئی دن سے
 کیا پڑ گئی ہیں پاؤں میں لنگر کو دن سے
 آباو ہے اُجڑا ہوا یہ گہر کو دن سے
 چکر میں ہر کیا میرا کو تر کئی دن سے
 کیا جائیے کیا صدمہ ہے دل پر کو دن سے
 ہے اشک کا قطرہ میرا گوہر کو دن سے
 بیتاب بہت ہر دل مضطر کو دن سے
 دن رات ہی رہتا ہے جگر کو دن سے
 پھر رکھتے ہو کیوں ہاتھ میں تیر کو دن سے
 پھر کیا ہے جو رہتے ہو مگر کئے دن سے
 جیسا نکاحی نہ اگر میری گہر کئے دن سے
 لے جلد خبر حال ہے ابتر کئے دن سے
 بل کرتی ہے یہ زلف معبر کو دن سے
 آئینہ ہے اب سد سکندر کئے دن سے

یہ اور تم دیکھتے تریبت پہ ہماری	۲۲ کے لگا جاتے ہیں تہو کر کدوس
سکھلا کے انہیں شوخیان معشوق بنایا	اب جوڑ جلا کرتے ہیں ہم پر کدوس
چشم سید و ناز واداعنصرہ و شہ	گہیب ہوئے دیکھی یہ شکر کدوس
کیا سخت ہے سنکدول دیوانہ کا لہول	جیہولی میں لئے پیرتا ہے شہ کدوس
گزن رگ سودا کو میری چہ ٹیرتہ ہرگز	یہاں توٹتے ہیں سیکڑوں نشتر کدوس

خوب آگئی اشہ پر کسے عمر زیادہ	
مشتاق تھا دیدار کا انور کدوس	

میت پہ بعد موت کے آئے چلے گئے	دو پہول موتے کے چڑائے چلے گئے
یہ دیکھی ڈھٹائی کہ لیکر ہمارا دل	دیکھا نہ پہر کے آنکھ چرائے چلے گئے
سنکر ہماری گریہ و زاری کا ماجرا	دو چار بار اشک جھائے چلے گئے
میر سی سنی نہ اپنی کہی اٹھ کہہ بے بوجہ	کس کام کا یہ آنا کہ آئے چلے گئے
ان روزوں اُس سچ کا ہر عرش دہان	یہاں عشق سیکڑوں آئے چلے گئے
کہیں سنیں یہی پاؤں پہ سر کو ہی رکھ دیا	پر وہ کب میر سے نہ آئے چلے گئے
ملک عدم کو کہتے ہیں ہے ملک جافرا	اس سرزمین پہ جو کوئی آئے چلے گئے
بوسہ دہن کا مانگا تو بولے نہیں مگر	یہ دیکھا میں منہ کو بٹا چلے گئے

<p>آنسو بہائے شمع جلائی چلے گئے پیک اجل ہی لینے کو آئے چلے گئے زنجیرِ نواہین طوق پہنائے چلے گئے دو چار ہاتھ مجھ پہ لگائے چلے گئے دروازہ کے قریب تک آئے چلے گئے دو چار جام محک بولائے چلے گئے</p>	<p>مجھ سوختہ کی قبر پہ آ پڑ کئے فاتحہ آمادہ تحمین پر میری حالت کو دیکھ کر مجھ کو سمجھ کے زلف کا پسٹہ گناہگار چو رنگ جان کر وہ پئے امتحانِ تیغ قست پٹ گئے جو عیادت کے واسطے اتنا بولے ساقی کو تڑکے فیض سے</p>
---	---



دل لینے کا سوال تھا انور سے دیر تک
لیکن جواب صاف جو پائے چلے گئے



تمہارا تمام

باہتمام منشی جگت نرائن وکیل مالک مطبع خیر خواہ دکن



آراستہ و پیراستہ ہو کر شائع ہوا



۱۱ ستمبر ۱۸۹۶ء

۱۸۹۶ء



پریم من محمد اسحاق



تاریخ من تصنیف عالیجناب احمد راجا یان ابدیشی پیشاد پھارا احمد
 بہادر پیشکار روز میرافواج آصفی تلمیذ حضرت آصفی علیہ السلام علیہ السلام

رستمن ہیمو صبح عید	ر شک مہر رکوبہ دیوان
سال طبعش شاہ بگفت	باغ انور اون ۱۳۱۰

قطرہ تاریخ از غنہ سرای بابل ہندوستان جہان اوستاد جناب
 نواب ناظم یار جنگ بیرالدولہ فصیح الملک داغ دہلوی دستار حضور پور دہلی

کیونکر نہ دروغ پاس دیوان	تاج سہ انوری انور
مطبوع ہوا کلام اسے داغ	تاریخ کہوہ طلوع ریختہ

رباعی تاریخ از گہر ریز طبع رسام زرا امیر الدین صاحب ضیاء
 شاہزادہ دہلی شاگرد و عزیز نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی

ہست این دیوان بدر کمال انور	اعجاز سناسحر جلال انور
مطبوع شد قیام بگفتہ تاریخ	خط طبع کلام میثالی انور

قطرہ تاریخ طبع زاد واکبر لاری عبد العسی حقانی منصب بدار

لما ازہم دفتر صدری اسب ستر کار عالی

ہر آنکس کہ است ارادہ ششست

دل روز شادی چو گلہا شکفت

ہر طبع حقانی خوشتر مقال

نوست سبک دیوان از بگفت

قطرہ تاریخ از شاخ مراد ہنگون بہائی بہادر المخلص بہ کرم

ایک مدت سے بچے شایق تھے

آج اس باغ کے دے لڑے

کسی طرح کا سال عیسوی نو کرم

باغ ازربہ خوب ہے کہے

قطرہ تاریخ طبع زاد واکبر لاری کرپاشا صاحب ختم مخلص

چپ گیا اور کا دیوان بہب گیا

اپنے طالب کا یہ ہے مطلوب خوب

غیب سے آئی صد ایسی ششم

سال فصلی ہے کلام خوب خوب